



خطی اهدائی  
کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی  
۱۱۴۱



سید ابوبکر الصغیر الی الله تعالیٰ

1181

*[Faint handwritten Arabic script]*

[illegible]

ملك هذه  
 السيرة النادرة  
 القنى الكريم الواسع العطا  
 يا ابا المرحوم ابي الفضل  
 حبيب الزمان وني في سنة  
 ٩٠٣  
 الى الابد  
 رحمه الله

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب

شرح اقصی این عالم

ار این (این عالم)

جلد ( ۱۱۴۱ ) از کتب ( خطی ) اهدائی

مؤلف

آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

شماره ثبت کتاب

۳۱۸۴۵

۲۸۴۶

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	خطی اهدائی
۱۱۶۱	



بالنقصين في الجمالي ١١٤١

1151

[illegible]

ملك هذا الكتاب من فضل  
 الفنى الكرم الواسع العطاء  
 سماه ابو الملاح من اهل الفضل  
 حبه ليزه وبنى في سنة ٩٠٠

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب

مؤلف

محل

تألیف

۱۱۳۱ ( ۱۳۱۱ )

از کتب ( خطی )

اراسن ( ارسن )

صحیح تصحیح ابن ساری

۳۱۸۳۵

۳۸۴۶

شماره ثبت کتاب

۱۹۹۵

1215

خطی القادسی  
عبدالله  
۱۱۴۱











المذكورة للاسماء والافعال فتكون علم ان حرف ما لم يدل على نفي الحرفيه  
 دليل فتكون اسما تحوّل فانه لا يحسن فيه العلامات المذكورة ومع ذلك  
 هو اسم لا متناع ان يكون فعلا او حرفا لاستعماله سند اليه في المعنى فكذلك  
 اذا قلت ما فعلت قط فهو نفي قوة قولك الوقت الماضي ما فعلت فيه وعين  
 الاسم لا يسند اليه لانظرا ولا معنى وقد عرف الحرف بقوله  
 ص يوانها الحرف كهل وفيه فعل مضارع يلى لم يكسب  
 وماضي الافعال بالناظر وسيم بالنون نقل الامر ان لم ينعز  
 يعني ان هل وفي وحر وحوها حروف لا متناع كونها اسما او فعلا لعدم  
 صلاحيتها لعلامتهما وعدم ما يمنع الحرفيه قول فعل مضارع يلى  
 لم يكسب مع البيت الذى يليه بيان لان الفعل على ثلاثة اقسام  
 مضارع وماضي وامر فعلامه المضارع ان يصلح فيه لم كقولك  
 في شتم لم يشتم وفي سيطلق ويجزج لم يجزج ولم يسلط وهو يصلح  
 للحال والاستقبال بقول فعل وهو في الفعل وينفعل عدا  
 وصى مضارعا لما شبهته الاسم في احتمال الابهام والتخصيص بقول  
 لام الابتداء والجريان على حركات اسم الفاعل وعلامته الماضي ان  
 يحسن فيه تا الثانية الساكنة تحوّلت وبيت وهو موضوع للماضي  
 من الزمن وعلامته فعل الامر ان تدل الكلمة على الامر وحسن بها  
 نون التوكيد نحو قم فانه يدل على الامر كما ترى وحسن فيه نون  
 التوكيد نحو قوم والله اعلم  
 ص والامر ان لم يكن النون محل فيه هو اسم مخصوصه وجهل ش  
 اذا دلت الكلمة على معنى فعل الامر ولم تصلح لنون التوكيد هي اسم  
 مخصوصه بمعنى اسكت وجهل معنى عجل او قيل فندان اسما لانها تدلان  
 على الامر ولا يدخلها نون التوكيد لا نقول صهين ولا جهلن وكذا اذا

المذكورة للاسماء والافعال فتكون علم ان حرف ما لم يدل على نفي الحرفيه  
 دليل فتكون اسما تحوّل فانه لا يحسن فيه العلامات المذكورة ومع ذلك  
 هو اسم لا متناع ان يكون فعلا او حرفا لاستعماله سند اليه في المعنى فكذلك  
 اذا قلت ما فعلت قط فهو نفي قوة قولك الوقت الماضي ما فعلت فيه وعين  
 الاسم لا يسند اليه لانظرا ولا معنى وقد عرف الحرف بقوله  
 ص يوانها الحرف كهل وفيه فعل مضارع يلى لم يكسب  
 وماضي الافعال بالناظر وسيم بالنون نقل الامر ان لم ينعز  
 يعني ان هل وفي وحر وحوها حروف لا متناع كونها اسما او فعلا لعدم  
 صلاحيتها لعلامتهما وعدم ما يمنع الحرفيه قول فعل مضارع يلى  
 لم يكسب مع البيت الذى يليه بيان لان الفعل على ثلاثة اقسام  
 مضارع وماضي وامر فعلامه المضارع ان يصلح فيه لم كقولك  
 في شتم لم يشتم وفي سيطلق ويجزج لم يجزج ولم يسلط وهو يصلح  
 للحال والاستقبال بقول فعل وهو في الفعل وينفعل عدا  
 وصى مضارعا لما شبهته الاسم في احتمال الابهام والتخصيص بقول  
 لام الابتداء والجريان على حركات اسم الفاعل وعلامته الماضي ان  
 يحسن فيه تا الثانية الساكنة تحوّلت وبيت وهو موضوع للماضي  
 من الزمن وعلامته فعل الامر ان تدل الكلمة على الامر وحسن بها  
 نون التوكيد نحو قم فانه يدل على الامر كما ترى وحسن فيه نون  
 التوكيد نحو قوم والله اعلم  
 ص والامر ان لم يكن النون محل فيه هو اسم مخصوصه وجهل ش  
 اذا دلت الكلمة على معنى فعل الامر ولم تصلح لنون التوكيد هي اسم  
 مخصوصه بمعنى اسكت وجهل معنى عجل او قيل فندان اسما لانها تدلان  
 على الامر ولا يدخلها نون التوكيد لا نقول صهين ولا جهلن وكذا اذا

رادفت الحمة الفعل الماضي ولم تصلح لنا الثانية الساكنة كبيتات  
 معنى بعد او رادفت الفعل المضارع ولم تصلح للمكانة بمعنى اتوجه والليل  
 ان الكلمة متى رادفت الفعل ولم تصلح لعلامته هي اسم لا تنافي الفعلية  
 لانها لا تنافي وهو القبول لعلامات الفعل واستغا الحرفيه لكون  
 ما رادف الفعل قد وقع احد ركني الاسناد فوجب ان تكون اسما وان  
 لم يحسن فيه العلامات المذكورة للاسم لان الاسم اصل فاللاحاق  
 به اولى عند التردد اولى **المعرب والمبني**

ص والاسم شبه معرب وبني لشبهه من الحروف مدني ش  
 تقدير الكلام والاسم منه معرب ومنه مبني اي ان الاسم منحصر في  
 قسمين احدهما المعرب وهو ما سلم من شبه الحرف ويسمى متمكنا والمبني  
 المبني وهو ما شبه الحرف شهما تاما وهو المراد بقوله لشبه من الحروف  
 مدني اي مبني الاسم لشبهه بالحرف مقرب منه ثم بين وجه الشبه فقال  
 ص كالشبه الوضعي في اسمي حيثما والمعنى في مبني وفي هنا  
 وكنايته عن الفعل بلا تأثروكا فتقار اوصلا ش

يبني الاسم لشبهه بالحرف في الوضع او في المعنى او في الاستعمال اما  
 بناؤه لشبهه بالحرف في الوضع فاذا كان الاسم على حرف واحد او حرفين  
 فان الاصل في الاسماء ان تكون على ثلاثة احرف فصاعدا والاصل في  
 الحروف ان تكون على حرف واحد كباء والجرو لانه او حرفين كمن وعن  
 فاذا وضع الاسم على حرف واحد او حرفين بني جملا على الحرف فالناظر قوله  
 حيثما اسم لانه مسند اليه وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع على  
 حرف واحد ونا ايضا من حيثنا اسم لانه يسند اليه لقوله حيثما وند  
 حرف الجر كقولك مرت بنا وهو مبني لشبهه في الوضع على حرفين فان  
 قلت فتخو يدوم على حرفين ونراه معربا قلت لانه موضوع في

الاسم شبه معرب وبني لشبهه من الحروف مدني ش  
 تقدير الكلام والاسم منه معرب ومنه مبني اي ان الاسم منحصر في  
 قسمين احدهما المعرب وهو ما سلم من شبه الحرف ويسمى متمكنا والمبني  
 المبني وهو ما شبه الحرف شهما تاما وهو المراد بقوله لشبه من الحروف  
 مدني اي مبني الاسم لشبهه بالحرف مقرب منه ثم بين وجه الشبه فقال  
 ص كالشبه الوضعي في اسمي حيثما والمعنى في مبني وفي هنا  
 وكنايته عن الفعل بلا تأثروكا فتقار اوصلا ش  
 يبني الاسم لشبهه بالحرف في الوضع او في المعنى او في الاستعمال اما  
 بناؤه لشبهه بالحرف في الوضع فاذا كان الاسم على حرف واحد او حرفين  
 فان الاصل في الاسماء ان تكون على ثلاثة احرف فصاعدا والاصل في  
 الحروف ان تكون على حرف واحد كباء والجرو لانه او حرفين كمن وعن  
 فاذا وضع الاسم على حرف واحد او حرفين بني جملا على الحرف فالناظر قوله  
 حيثما اسم لانه مسند اليه وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع على  
 حرف واحد ونا ايضا من حيثنا اسم لانه يسند اليه لقوله حيثما وند  
 حرف الجر كقولك مرت بنا وهو مبني لشبهه في الوضع على حرفين فان  
 قلت فتخو يدوم على حرفين ونراه معربا قلت لانه موضوع في

اوقدم

دادوس



الاصل على ثلاثة احرف والاصل فيها يدوي ودومي بدل ليل قد لم الايدي والذما  
 فلما لم ينسوخا في الاصل على حرفين كرمكن قريب الشبه بالحرف فلم يعتبر  
 واما بنا الاسم لشبهه بالحرف في المعنى فاذا اتقن معنى من معاني الحروف  
 تقمنا لازما للفظ او المحل غير معارض بما يقتضيه الاعراب لتي وهما وكلاهما  
 المفرد المعرفه بخويا زيد اما سي وهما هما اسمان لدخول حرف الجر عليها  
 بخوالي متى يقيم ومن هنا سير وبما مبنيان لشبهها بالحرف في المعنى  
 للزوم متى تقن معنى همن الاستغناء ولزوم هنا تضمن معنى الاشارة  
 فانه معنى من معاني الحروف وان لم يوضع لم يلفظ يدل عليه ولكن  
 كالحطاب والتقييه من حق اللفظ المتضمن معنى الاشارة ان يثبت كايي  
 ما تضمن معنى الحرف فلما ائزمت متى وهما تضمن معنى الحرف بلا معارض  
 تعين بنا وبما ولما المناوي المفرد المعرفه بخويا زيد فانه سبي للزوم حكم  
 تضمن معنى الحطاب فان كل منادي مخاطب فلما لازم محله تضمن معنى الحرف  
 بلا معارض من يي ولو لم يكن تضمن الاسم معنى الحرف لازما للفظ او المحل الذي  
 وقع فيه لم يوثق كما في نحو سرت يوما وفرحنا كما يستعمل طرفا ثارة وغير  
 ظرف اخرى ولو عارض شبه الحرف ما يقتضيه الاعراب استحب  
 لانه الاصل في الاسم وذلك بخواي في الاستغناء بخوايهم رايت وفي  
 الشرط بخوايهم تضرب اضرب فانها بالنظر الى تضمنها معنى الحرف تحت  
 البناء لكن عارض ذلك لزوم اللفظ الكيفية التي من خواص الاسماء  
 واعربت واما بنا الاسم لشبهه بالحرف في الاستعمال فاذا لازم طريقة  
 في الحرف كاسماء الافعال والاسماء الموصولة اما اسما الافعال بخوصه  
 ودراك وهيئات فانها مبنيه لشبهها بالحرف في الاستعمال وهذا لان  
 اسما الافعال ملازمة للاستناد الى الفاعل في ابداء عمله ولا يعمل فيها شي  
 فاشبهت في استعمالها الحروف العاملة كإن واخراتها فبنيت لذلك

واما الاسماء الموصولة بخو الذي والتي مما يقتضيان الوصول بحله فان حثها  
 البناء لانهما تلامز المحل في كالحرف في الاستعمال فان الحروف باسرها  
 لا تستعمل الا مع المحل اما ظاهرة او مقدرة ولو عارض شبه الحرف في  
 الاستعمال ما يقتضيه الاعراب عمل به ولذلك اعرب اللذان واللتان  
 وان اشبه الحرف في الاستعمال لانه قد عارض ذلك ما فيها من التشبيه  
 التي هي من خواص الاسماء والله اعلم

**ص** ومعرّب الاسماء قد سلما من شبه الحرف كآرين وسماس  
 المعرب من الاسماء ما سلم من شبه الحرف على الوجه المذكور ومثل المعرب  
 من الاسماء مثال من الصحيح وهو ارض ومثال من المعقل وهو سمي على  
 وزن هدى لغة في الاسم بنيتها على ان المعرب على ضربين احدهما يظهر  
 اعرابه والاخر يقدر والله اعلم

**ص** وفعل امر ومضى بنيا واعربوا مضارعا ان عريا  
**ش** من نون توكيد مباشر ومن نون اناف كير عن مرفق  
 الاصل في الافعال البناء لا استغنائها عن الاعراب باختلاف صيغها  
 لاختلاف المعاني التي تقتضونها فحاشا لا الماضي والامر على وف  
 الاصل فبنى الماضي على الفتح نحو قام وتعد ونى الامر على السكون نحو قم  
 واقعد واما المضارع فاعرب جلا على الاسم لشبهه به في الابهام والتخصيص  
 ودخول لام الابتداء والجريان على حركات اسم الفاعل وسكانته لئلا  
 اعرابه مشروط بان لا يتصل به نون توكيد ولا نون اناف فانه اذا اتصل  
 به نون التوكيد بنى على الفتح نحو لا تفعل لانه قد ترب مع النون ترب  
 خم عشر فبنى بناء وهذا الوجه بين الفعل والنون الفاعل لا بين او او  
 الخ اويا المخاطبة نحو هل تفريان وهل تفريين وهل تفريين لم يحكم عليه  
 بالبناء لتقدير الحلم عليه بالترتيب اذ لم يركبوا لانه اشياء فيجعلوها شيا واحدا



والاصل هل تضر بان هل تضر بان فاستثقلت النونات فحذفت نون  
الرفع تخفيفا وبقي الفعل يتقدم الاعراب والى هذا الاشارة بقوله من وزن  
توكيد مباشر واذا اتصل بالمضارع نون الاناث بنى على السكون  
لانه اتصل به ما لا يتصل هو ولا نظيره بالاسماء فتضعف شبهه بالاسم فخرج  
الى اصله من البناء وحل على نظيره من الماضي المسند الى النون بنى على  
السكون فقالوا هن يهن ويهن ونحو ذلك فاسكنوا ما قبل النون في  
المضارع كما قالوا هن ورعن باسكان ما قبلها في الماضي

**ص** وكل حرف مستحق للبناء والاصل في المبنى ان يكتفى  
ومنه ذوق وذو كسر وضم كاي اس حيث والساكن ككسر  
الحروف كلها لا حظ لها في الاعراب لانها لا تنصرف ولا يعتق عليها من  
المعاني ما يحتاج الى الاعراب لبيانها فثبت لذلك وقد ظهر من قوله والاسم منه  
معرب الى ههنا ان الكلمات متحركة في قسمين معرب ومبنى وان المعرب هو  
الاسم المتمكن والفعل المضارع غير متصل بنون توكيد او اناث وان المبنى  
منها هو الاسم المشبه للحرف والفعل الماضي وفعل الامر والمضارع المتصل بنون  
التوكيد او الاناث وكل الحروف فان قلت من الكلمات ما هو محكي كقولك من زيد  
لم يقل مررت بزيد ومنها ما هو متع كقراءة بعضهم الحمد لله رب العالمين وذلك  
بينا في الاختصار في التسمية قلت لا ينافي لان المحكي والمتع داخلان في المعرب  
معنى القابل للاعراب والاصل في البناء ان يكون على السكون لانه اخف  
فاعتبار اقرب فان منع من البناء على السكون مانع يوجب البناء على الحركة  
وهي فتح او كسر او ضم فالبناء على السكون يكون في الاسم نحو من ولم وفي الفعل نحو  
تم واقعد وفي الحرف نحو هل ويل والبناء على الفتح يكون في الاسم نحو اين وكيف  
وفي الفعل نحو قام وقعد وفي الحرف نحو ان وليت والبناء على الكسر يكون في الاسم  
نحو اس ومولاه وفي الحرف في جبر معنى نعم وفي نحو الجواله والاسم والفعل

وابنا

والبناء على الضم يكون في الاسم نحو حيث وقبل وبعد وفي الحرف في منذ على لغز من جوهها  
ولا ضم في الفعل **ص** والرفع والنصب احملن اعرابا لاسم وبغض الحولن اهايا  
والاسم بدخص بالحركه كما قد خصص الفعل بان يحولما

**ش** الاعراب انما هو ارفع او مقرر بخليته العاقل في اعراب العرب والمراد ما لعل ما كان معه  
حمه اقنعا لذلك الاخر نحو جاني ورايت من قولك جاني زيد ورايت زيد او دعا الجمع  
الى ذلك كما لبا من قولك مررت بزيد وشوخي هذا في موضع اخر ان ساء الله وانواع  
الاعراب اربعة رفع ونصب وجزم والرفع والنصب يشتركان فيهما الاسم والفعل  
والجزم يخص بالاسماء والحزم يخص بالافعال وانواع الاعراب في الاسم ثلاثة  
رفع ونصب وجزم اربع لاهلان المعاني التي هي في الاسم بالاعراب لبيانها  
لانه احاس معنى هو عمده في الكلام لا معنى عنه كالفاعلية وله الرفع ومعنى  
هو فضله سم الكلام بدونه كالمفعولية وله النصب ومعنى هو من العمد والفضله  
وهو المضاف اليه نحو غلام زيد وله الجر **و** الفعل المضارع محمول في  
الاعراب على الاسم وكان له ثلاثة انواع من الاعراب كما للاسم فاعرب بالرفع  
والنصب اذ لم يمنع منهما مانع ولم يعرب بالجر لانه لا يكون الا للاضافة  
والافعال لا يقبل لان الاضافة اخبار في المعنى والفعل لا يصح ان يخبر عنه  
اصلا فلما يعرب بالجر عوض عنه بالجزم فالرفع معناه نحو زيد يقوم والنصب  
بفتح الحولن اهايا زيد او الحركه معرر نحو مررت بزيد والحزم سكون الحولن بقم  
وقد يكون الاعراب لغو ما ذكر على طريق النيبه كما قال

**ص** فرفع ضم ونصب تحا وجز كسر اذكر الله عله مسو  
واجرم بشتيكتين وغيو ما ذكر يئوب بخوجا اخويي عسر

**ش** مثل للرفع والجر والنصب بقوله ذكر الله عله ومثل لما يعرب  
بغير ما ذكر على طريق النيبه بقوله اخويي عسر فاحو مرفوع علامه رفعه  
الواو سانه عن الصه وهي محور وعلامه جوه النيبه عن الكسر ثم اخذ في بيان

نحو ما لعل ما كان معه حمه اقنعا لذلك الاخر نحو جاني ورايت من قولك جاني زيد ورايت زيد او دعا الجمع الى ذلك كما لبا من قولك مررت بزيد وشوخي هذا في موضع اخر ان ساء الله وانواع الاعراب اربعة رفع ونصب وجزم والرفع والنصب يشتركان فيهما الاسم والفعل والجزم يخص بالاسماء والحزم يخص بالافعال وانواع الاعراب في الاسم ثلاثة رفع ونصب وجزم اربع لاهلان المعاني التي هي في الاسم بالاعراب لبيانها لانه احاس معنى هو عمده في الكلام لا معنى عنه كالفاعلية وله الرفع ومعنى هو فضله سم الكلام بدونه كالمفعولية وله النصب ومعنى هو من العمد والفضله وهو المضاف اليه نحو غلام زيد وله الجر

نحو ما لعل ما كان معه حمه اقنعا لذلك الاخر نحو جاني ورايت من قولك جاني زيد ورايت زيد او دعا الجمع الى ذلك كما لبا من قولك مررت بزيد وشوخي هذا في موضع اخر ان ساء الله وانواع الاعراب اربعة رفع ونصب وجزم والرفع والنصب يشتركان فيهما الاسم والفعل والجزم يخص بالاسماء والحزم يخص بالافعال وانواع الاعراب في الاسم ثلاثة رفع ونصب وجزم اربع لاهلان المعاني التي هي في الاسم بالاعراب لبيانها لانه احاس معنى هو عمده في الكلام لا معنى عنه كالفاعلية وله الرفع ومعنى هو فضله سم الكلام بدونه كالمفعولية وله النصب ومعنى هو من العمد والفضله وهو المضاف اليه نحو غلام زيد وله الجر







يعني انه قد ندر في بعض اللغات التمام بتقريب واخ كذا في انك  
 واخلك واخلك فاك باباه اقدى عدى في الكرم ومن يشابه ابيه فاعظم  
 قوله وقصرها من نقصهن اشهر يعني ان في اب واخ وجم لغة ثالثة اشهر  
 من لغة النقص وهي التقصير جوا الالاء والاخوال والجم فاك  
 ان اباها واما اباها قد بلغا في المجد غايتها وفي المثل مكره اخاك لا تبطل  
 ص بالالف رفع المشي وكلا اذا بمضمر مضافا وصيلا  
 كلنا كذا ان اثنان واثنان كائين واثنين جريان  
 وتختلف الياء في جميعها الالف جرا ونصب بعد فتح قد الف  
 المشي هو الاسم الدال على اثنين جريان في اخر صالحا للتجريد وعطف مثله عليه  
 نحو زيدان وعمران فانه يصح فيها التجريد والعطف نحو زيد وزيد وعمرو وعمرو  
 فان دل الاسم على التثنية بغير الزيادة نحو شفع وزكاهما اسم للتثنية وكذا اذا  
 كان بالزيادة ولم يصلح للتجريد والعطف نحو اثنان فانه لا يصح مكانه ان  
 واثنان واذا قدرنا هذا فنقول اعراب المشي يكون زيادته الف في الرفع والرفع  
 مفتوحا ما قبلها في الجر والنصب يليها نون مكسورة تسقط للاضافة وتعمل على  
 المشي من اما التثنية كلان منها كلا وكلنا بشرط اضافتها الى مضمر كائني  
 في قوله وكلا اذا بمضمر مضافا وصيلا كلنا كذا اي كلنا مثل كلا على انها لا تعرب  
 بالحروف الا اذا وصلت مضافه بمضمر بقول جاني كلاهما وكلناهما ومررت  
 بكليهما وكليتهما ورايت كليهما وكليتهما بالالف رفعا وبالياء جرا ونصبا لاضافتهما  
 الى المضمر ولو اضيفتا الى الظاهر لم يقلب النهما وكذا  
 اسمين مقصورين يقدر منهما الاعراب نحو جاكلا الرجلين  
 ورايت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين ومنها اثنان  
 واثنان مطلقا اي سواكنا محبدين او متفانين  
 وهكذا اراء بقوله اثنان واثنان كائين واثنين

يكون بزيادة

واثنان كاسروا ونشر بحبر ان يعني ان هذين الاسمين لساني لحاقهما  
 بالمشي مثل كلا وكلنا في اسرط الاضافة الى المضمر كائني كذا في غير  
 فرق فان في الاعراب المشي بالالف في الرفع وبالياء في الجر والنصب  
 وفيها في الجر والنصب ولم يليها نون مكسورة ولم تحذف للاضافة  
 قل اما اعراب المشي بالحروف فلان التثنية لما كانت كثيرة الدورية  
 الكلام فاسب ان يستتبع امر من خفة العلامة الدالة عليها وترك  
 الاخلال بظهور الاعراب احترازا عن كثير اللبس فحلت علامة التثنية  
 الف في الرفع لانها اخف الروايد ومدلولها على التثنية مع الفعل اسما  
 في نحو افعلا وحرفا في نحو فاعلا اخواك وجعل الاعراب بالافتعال  
 لان النسبة مطلوب فيها اظهر الاعراب والالف لا يمكن عليها  
 ظهور الحركة فليحيا الاعراب بقرار الالف على صورته في الرفع  
 فاذا دخل عامل الحركة فليكن الالف بالمكان المناسبة وابقوا الفتحة فيها  
 اسعرا ليلونها الف في الاصل وحملوا النصب على الجر لان قلب الالف  
 في النصب الى غير الباء غير مناسب فلم يبق الا حمل النصب على الرفع  
 او الجر وكان حمله على الجر اولى لانه مشكك في الورد فضله في الكلام  
 بقوله في الرفع جاني الزيدان فالالف علامة التثنية من حيث هي زائدة  
 الاخر للدلالة على التثنية وعلامة الرفع ايضا من حيث هي صورته  
 في اول الوضع وبقوله في الجر مررت بالزيدين فالياء علامة التثنية من حيث  
 زائدة في الآخر يعني التثنية وعلامة الجر ايضا من حيث هي متقلبة عن الالف  
 وبقوله في النصب رايت الزيدين والعول فيه كالعول في الجر واما النون  
 فانما تحت المشي عوضا عما فاته من الاعراب بالحركات ومن دخول النون  
 عليه وكسرت على الاصل لا لتعاقب الساكنين واسا حذفت النون للاضافة  
 دون غيرها فالتثنية على التعويض حذفت في الاضافة نظرا الى التعويض



بها عن السون ولم تحذف مع الالف واللام وان كان السون يحذف منها  
 نظر الى العوض بغير الحركة ايضا فان قيل لم كان لولا ذلك  
 حالان في الاعراب الاجرام تجري المشي والاعراب بالحركات المقدر  
 ولم يخص اجرا او ما يجري المشي بحال الاضافه الى المضمرات فلا وكلنا  
 اسمان ملازمان للاضافه ولفظهما مفرد ومعناهما مشي ولذلك  
 اجتزأ ضميرهما اعسار المعنى فشي واعتبار اللفظ فيفسر وقد اجتمع

الاختبار ان في قول **هـ**  
 كلاهما حين جدا يجري بينهما قد اقلعا ولا انفصام اري  
 الا ان اعتبار اللفظ اكثر وجه جازم لولا **هـ**  
 هنا الجنتين انت اكلفا ولم يزل اسمان لهما لولا ولنا حظ من الافراد  
 وخط من النسبة اجرا في اعراسهما مجرى المفرد تارة ومجرى المشي  
 مارة وخص اجرا او ما يجري المشي بحال الاضافه الى المضمرات الاعراب  
 بالحروف فرع على الاعراب بالحركات والاضافه الى المضمرات فرع على الاضافه  
 الى الظاهر لان الظاهر اصل المضمر فعمل الفرع مع الفرع والاصل مع

الاصل تحصيل الكمال المناسب **هـ**  
 وارفع بواو وبيا اجر و انصب . سالم جمع عام ومذنب  
 وشبه دين وبه عشرون . وابنه الحق والاهلونا  
 اولو وعالمون عليسون . وارضون شذو السونينا  
 وابنه ومثل حين قد بر د . ذال الباب وهو عند قوم نظره  
 القول في هذه الايات استدعي تقديم مقدمة وهي ان الاسم الدال  
 على اكثر من شئ علمه اضرب جمع واسم جمع واسم جنس وذلك لان الدال  
 على اكثر من شئ يشهد النامل اما ان يكون موضوعا للاحاد المجمعة دالا  
 على لانه تكرر الواحد بالعطف واما ان يكون موضوعا لجمع الاحاد

هذا هو الوجه في قوله  
 وارفع بواو وبيا اجر و انصب  
 وشبه دين وبه عشرون  
 اولو وعالمون عليسون  
 وارضون شذو السونينا  
 وابنه ومثل حين قد بر د  
 ذال الباب وهو عند قوم نظره  
 القول في هذه الايات  
 استدعي تقديم مقدمة  
 وهي ان الاسم الدال  
 على اكثر من شئ علمه  
 اضرب جمع واسم جمع  
 واسم جنس وذلك لان  
 الدال على اكثر من شئ  
 يشهد النامل اما ان  
 يكون موضوعا للاحاد  
 المجمعة دالا على لانه  
 تكرر الواحد بالعطف  
 واما ان يكون موضوعا  
 لجمع الاحاد

ذال اعليهما دلالة المفرد على جملة اجزا اسماء واما ان يكون موضوعا  
 للحقيقة ملحق فيه اعتبارا لفردية الا ان الواحد يتقضى بغيره فالموضوع  
 للاحاد المجمعة هو الجمع سواء كان له من لفظة واحد مستقل كرجل  
 واشود او لم يكن كما بابل والموضوع لجمع الاحاد هو اسم الجمع  
 سواء كان له واحد من لفظة كركب ومحب او لم يكن ليقوم وهرط  
 والموضوع للحقيقة بالمعنى المذكور هو اسم الجنس وهو غالب فيما يفرق  
 بينه وبين واحدنا كتمه وتمر وعكسه ثمة وحياة وما يعرف  
 به الجمع كونه على وزن ليرين عليه الاحاد كما بابل وعليه الثابت  
 عليه ولذلك حكم على نحو تخم انه جمع تخم مع ان نظيره من نحو رطبة  
 ورطب محكوم عليه انه اسم جنس لان جمعا غلب عليه السانث يقال  
 من تخم ولا يقال هذا تخم فعمل انه في معنى جماعه وليس سلوكا به سبيل رطب  
 ونحوه وما يعرف به اسم الجمع لونه على وزن الاحاد وليس له واحد من لفظ  
 كقوم وهرط ولونه مساويا للواحد في تدبيره والنسب اليه ولذلك حكم  
 على نحو غزي انه اسم جمع غاز وان كان نحو كليب جمعا لكلب لان غزيا  
 مذكورا كليا مونت وحلم ايضا على نحو كلب انه اسم جمع ركوبه لا مظهر  
 نسبوا اليه تعالى وان يت ركابي والمجموع لا ينسب اليه الا اذا غلب كقاري  
 واذا قد عرفت هذا فنقول الجمع ينقسم الى جمع تجميع وهو ما سلم فيه لفظ  
 الواحد والى جمع تكسير وهو ما تغير فيه الواحد حقيقة او تقديره اسم جمع  
 التجميع ونسب السالم ينقسم الى مذكور ومؤنث وهو ما زيد اخذ الف  
 وتا حركات فاما جمع الذكر السالم فليكن اخره واو مضوم ما قبلها رفا  
 وبيا مكسور ما قبلها جوا ونسب اليها يكون مفتوحه نحو جالس السمرن وبات  
 المظن ومزيت بالمز والاسب في ان اعراب هذا الجمع بهذا الاعراب  
 هو انه كالمثنى في كنه دون في الظلم ما جرى مجرى المثنى في خفة  
 العلامة وترك الاطلاق بظهور الاعراب بجعلت علامته جمع

فيقال هذا غري  
 وهذه كليب  
 انه فكار اسم جمع

ان كان للاحاد



المذكر السالم واو الانثى من اُمهات التزايد ومدلولها على الجمعية مع الفعل  
اسما في نحوهم فعلوا وخرافي نحو اطوفى الراجعت وهو ما قبل الواو انما عا  
وجعلوا الاعراب منه بالانقلاب لا متناع ظهور الحركات على الواو المنضم ما  
قبلها فلم يلى الى الاعراب بقرار الواو في الرفع على صورتها اول الوضع فاذا  
دخل عامل الجز فلبوا الواو يا لمكان المناسبة وحسروا ما قبل الياء فصار ما قبل  
الواو ليل يلقب الجمع بالمتى في بعض الصور وجعلوا النصب على الجرح في النسبة  
ولانك لو قلبت الواو الفاء في النصب لانضم ذلك الى الالتباس بالمتى الموضع  
ولم تحذف عوضا عن الحركة والنون واذنك تحذف للاضافة ونحوها  
لغنيما ولما اخذ في بيان ما يعرب بالواو وفعا وبالياء جوا ونصبا قال

فادفع بواو ويا اجروا نصب الم جمع عامر ومذهب  
فاضاف الجمع الى مثال ما يطرد فيه وذلك ان جمع المذكر السالم مطلق في كل اسم  
وسيد خال من تا الدائمت لمذكر عاقل عالما كعالم اوصف بقبيل تا الدائمت بالمراد  
اوتى معنى ما يتبلى كضارب ومذهب والاحسن والافضل فيقال عامرون  
وسعدون وصادون ومذنبون والاحسنون والافضلون وكذلك  
استعمل قولهم وبه عزونا الى اخر معناه انه قد الحى جمع المذكر السالم اسما لجمع  
جموع تكثير وجمع تجميع لم تنون الشروط فاسما لجمع عشر بن ويا  
بلاون الى تسعين وجمع عالمين وعلمون ومن جمع التكثير ارجون وسون  
وبابه وهو ما واحد ملائى في الاصل قد حدثت لانه وعش منها التائب كالتائب  
وارين وطيبه وطيبين وقوله وقلبن هذه كلها جمع فكيف يجر لفظ الواو في  
الواو والياء ارجون مجرى جمع المتصغر في الاعراب نحو صاعن المحدثات وجمع التجميع  
التي لم تنون الشروط فاسما لجمع اهل وبولا علم ولاصف فتصميم شاذ كقول  
وتجميع الواو في قول العذلى تلاعب الريح بالاعترين فسطم والواو لون وثمان  
بالتجاويد فانه لا يعقل تحفة ان لا يجمع ولكن ورد فوجب بقوله  
وكما شذ تجميع مرفوعة في قول بعضهم اطعنا مرة مرة  
اي امرافا من نحو فرشي وكثر هذا الاستعمال

واو ويا اجروا نصب الم جمع عامر ومذهب  
فاضاف الجمع الى مثال ما يطرد فيه وذلك ان جمع المذكر السالم مطلق في كل اسم  
وسيد خال من تا الدائمت لمذكر عاقل عالما كعالم اوصف بقبيل تا الدائمت بالمراد  
اوتى معنى ما يتبلى كضارب ومذهب والاحسن والافضل فيقال عامرون  
وسعدون وصادون ومذنبون والاحسنون والافضلون وكذلك  
استعمل قولهم وبه عزونا الى اخر معناه انه قد الحى جمع المذكر السالم اسما لجمع  
جموع تكثير وجمع تجميع لم تنون الشروط فاسما لجمع عشر بن ويا  
بلاون الى تسعين وجمع عالمين وعلمون ومن جمع التكثير ارجون وسون  
وبابه وهو ما واحد ملائى في الاصل قد حدثت لانه وعش منها التائب كالتائب  
وارين وطيبه وطيبين وقوله وقلبن هذه كلها جمع فكيف يجر لفظ الواو في  
الواو والياء ارجون مجرى جمع المتصغر في الاعراب نحو صاعن المحدثات وجمع التجميع  
التي لم تنون الشروط فاسما لجمع اهل وبولا علم ولاصف فتصميم شاذ كقول  
وتجميع الواو في قول العذلى تلاعب الريح بالاعترين فسطم والواو لون وثمان  
بالتجاويد فانه لا يعقل تحفة ان لا يجمع ولكن ورد فوجب بقوله  
وكما شذ تجميع مرفوعة في قول بعضهم اطعنا مرة مرة  
اي امرافا من نحو فرشي وكثر هذا الاستعمال

وكثر هذا الاستعمال فاب سنين وهو مل موث بالتأخذ وفي الام  
اغير ثاب التكسير في سلامة ما اوله مكسور كارة وارين وما يجر من  
واو وسنينا ما اوله مفتوح كسنه وسنيز بوجين من ما اوله مضموم كسنه  
وقلبن وقيل هذا السبب في حال فماشت تكسيرا كظبه وظبنا وظبين وفي  
ما حذف منه غير الام كذلك ولد بن ورقه ورقين قوله ومثل جن قد  
يرد ذ الباب يعني ان باب سنين قد يستعمل مثل جن فيجعل اعرابه باحكا  
على النون منه ولا تستقطها الاضافة نحو هذه سنين ووراث سنين  
ومررت بسنين قال الشاعر

دعاني من جدي فان سنينيه لعين ياشيبا وشيئا مزردا  
وفي الحديث في بعض الروايات اللهم اجعلنا عليهم شيئا لسنين يوسف  
قوله وهو عند قوم يطرد يعني ان اجر اسنين وياه محرى جن بطرد  
قوم من القوم من غير الفرائض الله  
ونون مجموع وما به التحق فافتح وقيل من كسره نطق  
ونون ما يثني والمخوبه بعكس ذلك استعملوه فاعينه  
وقد تقدم الكلام على نون النسبه والجمع على حدة وكسوفه الاما  
به عليه من ان نونا لجمع حيا الفتح وقد كسروا نون النسبه حقيقا  
الكسر وقد فتح فاما كسرون الجمع فاما محي للضرورة كقول  
عز بن من عز بنه ليس منيا برئت الى عز بنه من عز بن  
عزنا جفرا وبني ابيه وانكرنا زعنايف اخر بن  
اكل الدهر كل وارحاك اما يقي على ولا يقي  
وما يذري الشعر امني وقد جاوزت حد الاربعين  
واما فتح نون النسبه فلفه قوم من العرب حكمي ذلك الفراء وانشد  
على احوذ بين اسفلت عيشه فامى الالحنة ونقيت وصح نون النسبه

الار موضع فتود  
القتله اسم  
لعين بالسنين  
اد الجري بار سنينه  
حسن طرية الاحوال  
ويعجز احواله مجز  
والاعراب على النون  
في الاحوال المثل بالو  
م انصت تلك السنون  
فكانا وكانهم احده  
وقد يتعلم غير معلوم  
الشد وقام في الحديث المذكور  
زعانف جمع  
وهي طر والشي











للمخاطب والمخاطب حاضر للضمير لكن فيه إيهام ادخال اسم الإشارة في الضمير  
 لأن الحاضر لثمة ضمير ومخاطب أو لا ضمير ولا مخاطب وهو المشار إليه  
 على أن هذا الإيهام يرفع له أفراد اسم الإشارة بالذكور  
 من وذو اتصال منه ما لا يتكدر ولا يلي إلا اختياراً  
 من الضمير أو لا ينقسم إلى بارز ومستر وهو ما لا صورة له في اللفظ وسباني  
 ذكره والبارز ينقسم إلى متصل ومتفصل وهو ما يصح وقوعه في أول  
 الكلام والمتصل ما لا يصح أن يقع في أول الكلام كما قلت وكاف  
 أكرمك ولا بعدد الاختيار فإنك لا تقول ما قام إلاك وما رابث إلا  
 وإنما تقول ما قام إلا أنت وما رابث إلا إياه ولا تقع بعد هذا الضمير المتصل  
 إلا في الضرورة بقول  
 وما تالي إذا ما كنت جارتنا الأتخا ورتا والأكر ذيار  
 ولما ذكرنا بطل الضمير المتصل مثل قول  
 من الباء والكاف من ابني أكرمك والباء والها من سلبه ما ملك  
 ثم اعلم أن الضمير المتصل على ثلثة أقسام يختص محل الرفع ويشترك في  
 النصب والجر وواقع في الأعراب كله وقد فهم هذا من قول  
 من وكل ضميره البناجب ولفظ ما جر كلفظ ما نصب  
 من المضمات كلها مبنية لشبهها بالحرف في المعنى لأن كل ضمير مضمين  
 التكملة أو الخطاب أو الغيبة وهو من معاني الحروف مدلول عليه بالياء  
 وناو والكاف والها حروف في نحو إياي وإياها وياك وإياه وقد وصل  
 بين المضمات استتاعز أعرابها باختلاف صيغها لاختلاف المعاني  
 ولعل هذا هو المعنى عند الشيخ في بنا المضمات ولذلك عقبه بنفسها  
 بحسب الأعراب كأنه قصد بذلك إظهار علة البناء واللفظ  
 جر كلفظ ما نصب إني الصاح للجر من الضام المتصلة هو الصاح للنصب

وفي رواية سحر الكرم

لا غير والمتصل الصالح للنصب ضميران صريح للرفع وغير صريح له فالصاح منه  
 للرفع هو ناو وحدها ولذلك أفردناها بهذا الحكم فقال  
 من للرفع والنصب وجرنا صلي كما عرفنا فإنا لنلنا المنع  
 والف والواو والنون لمسا غاب وغيره كقائما واعلما  
 فوضع ناو بعد الباء ونصب بعد إن ورفع بعد الفعل ولما بين أن الواقع  
 من الضامير المتصلة في الأعراب كله هو ناو علم أن ما عدلها من المتصل  
 المنصوب لا يتعدى النصب إلا إلى الجر وذلك بالضمير وكاف المخاطب  
 وها الغائب ويعرف هذا من المثال في قوله قبل من ابني أكرمك وسلبه  
 ما ملك فادفع اليك موضع الجر أيضاً ففعلنا ما سلكه للنصب نحو الرمي  
 زيد وادفع الكاف والها في موضع النصب بالمنعول معلما أنها صاحبان للجر  
 نحو رغبت فيك عنه وبحسب حال الكاف بحسب أحوال المخاطب  
 فيكون مقصود للمخاطب ومكسورة للمخاطبة وموصولة بهم والف للجر  
 والمخاطبتين وبهم ساكنة أو مضمومة للمخاطبتين ونون مستدرة للمخاطبة  
 نحو أكرمك وأكرمك وأكرمك وأكرمك وأكرمك وأكرمك وأكرمك وأكرمك  
 للفاصلة وتوصل في التثنية والجمع بما توصل الكاف نحو أكرمهم وأكرمها  
 وأكرمهم وأكرمهم وأكرمهم وما ذكر من الضامير المتصلة مختص بالرفع  
 وهو ناو الضمير والغيبة وواو والمخاطبة ونون الإناث فالتا ضمير المتكسر  
 وتفتح للمخاطب وتكسر للمخاطبة وتوصل في التثنية والجمع بما توصل به الها  
 نحو فصلت وفصلت وفصلت وفصلت وفصلت وفصلت وفصلت وفصلت  
 لجامعة الذكور العقلاء والياء للمخاطبة الفاعل من قوله سلبه ما ملك  
 ونون الإناث لقولك الهندات يفرق ويشترك الألف والواو والنون في  
 المعنى للمخاطب نارة والغائب نارة والي ذلك أشار بقوله لما غاب وغيره  
 بقول فعلا وافعلوا وافعلن فالألف ضمير المخاطبة والواو ضمير المخاطبتين

طبيخ  
 ضمير للغائب

وإنا لنلنا المنع







الضمير من غير الاخص وجب في الثاني الانفصال كما في ملككم اياكم وساني  
 ذكره ولو كان اول الضمير من مرفوعا وجب الاتصال نحو اكرم منكم واعطيتكم  
 واما الثاني فكما في قولك اما الصدق فكتبه فانه يجوز فيه  
 الاتصال لشبهه بالمفعول والانفصال ايضا لان منصوب كان خبر في  
 الاصل والخر لا حظ له في الاتصال واختار اكرمهم الانفصال الصحيح  
 لاختيار الاتصال لكثرته في النظر والنثر الفصح لعله عليه السلام  
 لم يرض الله عنه في ابنه صيدا ان يكتفه فلن يسلط عليه والاي يكتفه فلا  
 خير لك في قتله وحكي سبوه عن يثوبه عليه رجلا ليسني واشهد  
 لابي الاسودع فالاي يكتفه او يكتفه فانه اخوها عذته انه يلبسها  
 واما الانفصال كما في الشعر كقول

لن كان اياه لقد جال بعد ما . عن العهد والانسان قد يتغير  
 ولم ينج في النثر الاية الاستثناء نحو اوتي لسراياك ولا يكون اياك فان  
 الاتصال فيه من الضرورة كقول **هـ** اذ ذهب القوم الكرام ليسني  
 واما نحو علمته فمن باب سلبه ولكن افرد بالذكر لنبه على ما فيه  
 من الخلاف وبذكر رايه فيه فقال لذاك علمته فعمل انه يجوز في الها  
 منه الاتصال والانفصال ثم ذكر انه يختار الاتصال وان منهم من  
 يختار الانفصال بطرا الى انه خير في الاصل وليس مرفوع لان الاتصال  
 قد جاء في الكتاب العزيز في قوله تعالى اذ يربكم الله في منامك قليلا  
 ولواراهم كبر الفسلة والانفصال لا يكاد يعثر عليه الا في الشعر كقوله  
 اخي حسبك اياه وقد مكليت . ارجا صدرك بالاضغان والاجر  
**ص** وقد تقدم الاخص في اتصال . وقد من ما شئت في اتصال  
 وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا . وقد منع الغيب فيه وصلا  
**ش** مقصوده من البيت بيان ان المراد من الشبهة من قوله وصل او

في قوله تعالى اذ يربكم الله في منامك قليلا  
 من قوله تعالى اذ يربكم الله في منامك قليلا  
 من قوله تعالى اذ يربكم الله في منامك قليلا  
 من قوله تعالى اذ يربكم الله في منامك قليلا

افصل فاسلمه وما اشبهه وهو كل ثاني ضمير في الاول منهما اخص  
 فانه اوجب تقدم الاخص مع الاتصال وخبر من تقدم الاخص وقد  
 غير مع الانفصال فلم ضرورة مني تقدم غير الاخص وجب الانفصال  
 لانه مع الاتصال يجب تقدم الاخص وعلم ايضا ان الاخص في تقدم جاز  
 الاتصال لانه قد وجد شرط صحته وجاز ايضا الانفصال لانه قد خبر  
 في حال الانفصال من تقدم الاخص وغيره ثم اذا كان المتقدم من الضمير  
 غير الاخص فاما ان يكون محالفا في الرتبة او مساويا فيها فان كان مخالفا  
 لم يخر اتصال ما بعده محال وذلك نحو الدارم اعطيتك اياك واعطني  
 اعطاك اياك وان كان مساويا في الرتبة فان كان منكرا او مخاطبا لم يكن يدر  
 الانفصال كقولك ظننتني اباي وعلمتك اياك وان كان الغائب فان الحد  
 لفظ الضمير فهو كما اذا كان مخاطبا تقول زيد ظننته اياه ولا يمكن  
 فيه الاتصال وان اختلف لفظهما فالوجه الانفصال وقد يحكي فيه

الاتصال كقول **م** مغلس ابن لقيط .  
 وقد حلت في طلب لطفة . لضعفها ما يقرب ع العطر ناهيا  
 ولقول **الآخر**  
 لوجهك في الاحسان سسط ونهجة . انا لحي ايقوا اكرم والبد  
 وحكي الكساي هم احسن الناس وخوها وانظر هو ما قاله وقد يبيح  
 الغيب فيه وصلا بل لفظ التكرار على معنى نوع من الوصل فربما يانه لا  
 يستباح الاتصال مع الاتحاد في الغنة مطلقا بل بقيد وهو الاختلاف  
 في اللفظ **و** وقيل النفس مع الفعل التزم . نوز قايه وليس قد نظم  
 . وليتني سقا وليني ندرا . ومع لعل اعلم وكن مخترا  
 . في الباقيات واضطرار اخفا . مني وعني بعض من قد سلفا  
 . وفي لذني لذني قل وفي . قدني وقلني احدث انصافني

انه  
 الصفة الغضة  
 لشد الغضة



بالنكاح من الضمائر التي يصلح بالاسماء وغيرها وقد اذنت لمرادها اتباعا  
 ما لم يكن الفاء او ما يحركها قبلها نحو فاني ومسلم ومسلم فاذ انصبها الفعل  
 وجب ان يلحق قبلها نون تقي الفعل كسرة الالف في الالف كسرة الالف كسرة الالف  
 وقوعها في الاسماء فلم يلحق بالفعل بخلاف كسرة قبل الالف الخاطبة نحو تفعل  
 فانها لا تشبه الجملان بالالف الخاطبة مختصة بالفعل فصارت الافعال عن كسرة الالف  
 المتكلم لحاق نون الوفاء لقولك اكرمني كرمي والكرم لا تستقبل الالف الفعل  
 بدون النون الا فيما ندر من نحو اذهب القوم الكرام ليس والوجه ليسني  
 اوليس انا اي امسا اذا نصب الالف الحرف اعني ان واحد اخواتها  
 فقيه تفصيل فان الناصب ان كان ليت وجب لحاق النون نحو بالنبي كنت  
 معهم ولم تترك الالف من نحو قوله جلد  
 كنية جابر اذا قال ليس اضاده واقتضى بعض ما في وان كان لعل  
 فالوجه تجردها من النون نحو لعل اطلع الى الهوى لعل يبلغ الاسباب  
 ولا يلحقها النون الا في ضرورة لقوله  
 فعلت اعبرني القدر لعلني اخطيها قبل لا يضر ما جدد وان  
 كان الناصب ليس ان ازان او كان او لكن تجاز الوحان على السواء  
 والى هذا اشار بقوله وكذا في المافات قول انتي واني وكايتي  
 وكاني وكنتي ولكن بانيات النون وحدها لان هذه الحروف قريبة  
 الشبه من الفعل فحسن ان يضاف عنما صر عنه الفعل بارة احافا لها  
 به وان لا يضاف عنه اخرى فربما بينها ومنه واستأثرت ليت بلزوما  
 في الغالب لحاق النون قبل الالف المتكلم تنبيه على ميزتها على اخواتها في الشبه  
 بالفعل اذا كانت تغير معنى الالف ولا تعلم ما قبلها بما بعد ها وخصت  
 لعل بعلية التجريد لانها بعد من اخواتها عن الفعل لشيها بحروف الجحر  
 في بعد ما بعد ما قبلها كما في قولك تب لعلك تفعل واذا كانت الالف

ان نون جرحه سمع على  
 لعل لم يجر ما قبله نحو ان  
 لعل لم يجر ما قبله نحو ان

مجرورة لم يلحق قبلها النون الا ان يكون الجار من او عن او قد بمعنى حسب  
 او قط اختصا فاما من وعن فلا بد منهما من النون نحو مني وعنني الاما ندر من  
 اسناد بعض النحويين في انها السابيل عشر وعنني كسرت من فيس ولا فيس مني  
 واما الذي لا يلحق فيها لحاق النون وقد لا يلحق كقراءة نافع من الذي عذرا  
 ولذا قرأ ابو بكر الا انه اشم منه الذال واما قد وقط فبالعكس من  
 لدن وقد في وقط في كلامهم اكثر من قد في وقط ومن سواهما قول الشاعر  
 اذا قال قد في قال بالله خلفه لتقني عني انا انك اجمعهم وقول الآخر  
 قد في من نصر الحبيب قد في جمع من اللقيين وفي الحديث قط قطيع نك  
 وكرمك بروي يسكون الطار وكسرامع بارودونها وروى قطي قطي وقط  
 قط قال الشاعر

امتلا الحوض وقال قطي مهلا رويدا قد ملأت بطي **العالم**  
 اسم يعين المتكلم مطلقا . علمه الجعفر وخبر بقا  
 وقرن وعدن ولا حق . وشد قم وقبيله وواسق

**ش العلم عند النحويين** على ضربين علم شخصي وعلم جنسي فالعلم الشخصي هو الذي  
 على معنى مطلقا اي لا يقد بل مجرد وضع اللفظ له على وجه منع الشبهة فيه فالدال  
 على معنى جنس المعارف ومطلقا خاصة للعلم بميزة عن سائر المعارف فان  
 كل معرفة ما خلا العلم دلالة على التعيين بغيره خارجة عن دلالة لفظه  
 وتلك لقدرته اما العظمة كالالف واللام والصلبه واما معنوية كالحضو  
 والغيبه وقولي على وجه منع الشبهة فيه يخرج لام الجنس الذي  
 مسماه واحدا الشخص كالشمس فانه يدل على معنى بوضع اللفظ له وليس يعلم  
 لان وضع اللفظ له ليس على وجه منع الشبهة واما العلم الجنسي فهو كل اسم جنس  
 جري بحري العلم الشخصي الاستعمال كاسماء وذاتة وسيا في الكلام  
 عليه ثم العلم الشخصي مستثاء اولو العلم وما احتاج الى تعيينه ما محمد وبولف

بالنكاح  
 بالضم

وهو وانه لتفني  
 وهو المفعول المفعلي

لعل لم يجر ما قبله نحو ان



غالبا وقد به على ذلك بالأمثلة المذكورة فاعلام اول العلم اسما  
للملايكه والجن والانس لمحضر في الرجال وخروف في النساء ومنها اسما  
الله تعالى واعلام ما محمد ونولف كما القابل والامكنة والنجيل  
والابل والغنم والكلاب وما اسبه ذلك لمحضر في السلة وعبد بن ليلد  
ولاحق في سري وشد في كمل وهيلة لشاء وواسق لكتب وقالوا بان عزار  
يحملون بغيرين

**ص** واسما في وكسبة واقصبا . واخر ذل ان سواه صعبا  
وان يكونا مفردين فاضف . حتما والاسم الذي ردف  
العلم ان كان مضافا مفردا باب او امر سمى كنية كاي بكر وام كلثوم

وان لم يكن كذلك فان اشعر برغبة المسمى او ضغينة سمي لقباً بط  
وقفة وانف الناقة وان لم يكن كذلك سمي الاسم الخاص كزيد وعمر و  
ونحو ذلك واذا اجتمع اللقب مع غير اخر اللقب فان كانا مفردين  
اضيف الاسم الى اللقب نحو هذا زيد بطه وسعيد كر علي نا ويل الاول  
بالمسمى والثاني بالاسم كانك قلت هذا صاحب الاسم ولا يجوز عند البصرين  
في الجمع من الاسم واللقب اذا كانا مفردين الا الاضافة واجاز اللغويون  
فيه الابتاع والقطعة بالنصب والرفع فالابتاع نحو هذا سعيد كرر

وراء سعيد كرر او مررت بسعيد كرر بحمل الثاني بيان الاول او مبدا  
منه والقطع نحو مررت بسعيد كرر اسببه باضمار فعل ولكن ترفعه  
مقول مررت بسعيد كرر على معنى هو كرر وما قاله الكوفيون في ذلك  
لا ياباه القياس واما اذ المر من الاسم واللقب مفردين فلا بد من الابتاع  
سوا كانا مركبين نحو هذا عبد الله انف الناقة او احد هما مركبان نحو هذا  
زيد عاين الكلب وهذا عبد الله بطه

**ص** ومنه منقول كفضل واسيد . وذو النجاة كسعاد وادد .

العلم ينقسم الى منقول ومركب لانه ان سبق له استعمال لغير العلمية  
فهو منقول والا فهو مركب كخوسعاد اسم امرأة وادد اسم رجل والمنقول  
اسم من صدر لفضل وسعد اوصفة كحارث وغالب ومسعود واسم  
عين كثور واسد او من فعل كخوسم اسم فرس وبدر اسم ماء او فعل  
مضارع كخوزيد ويشكر او جملة كخونا بطر او برق كخزوه ويزيد  
في قول **ص** بنيت اخوالني يزيد . ظلما علميت الهيم قد يد

وجملة وما يمزج ركبا . فاما ان يغير ويغير غير با  
وساغ في الاعلام ذو الاضافة . كزيد بن ابي مخنف  
ووضعوا البعض الاجناس علم . كعلم الاشخاص لفظا وهو علم

**ص** العلم بالنسبة الى لفظه منقسم الى مفرد ومركب والمركب ينقسم الى جملة  
ومركب مركب مزج ومضاف ولما اخذ في بيان هذا قال وجملة اي  
ومن العلم جملة ويبراد بها ما كان اصله مبتدا وخر او فعلا او فاعلا  
كبر وخن ولا تكون الاحكية والمركب تركب المزج هو كل اسمين جملا  
اسما واحدا ونزل ثامها منزلة ما الثانية فيتي الاول على الفتح  
مالم يكن اخره يافيني على الشكون وذلك نحو بعتك وخضر موت  
ومعدي كروب واما الثاني فعرب مالم يكن اسم صوت كويه من

سبويه وعمر وبه فيدعي لان الاصوات لاحظ لها في الاعراب  
واما المضاف فنحو عبد شمس واسري القيس وهو اكثر اقسام المركب  
فان منه الكني كامي خاتة واي سعيد ولا يخفى ما هي عليه من الكرم والا  
**ص** من ذاك ام عربط للعرب . وهكذا اسماء للثعلب .

ومثله برة للبرة . كذا في علم للبحر .

**ص** الاجناس التي لا تولف بالية . والوحوش واحشا اثار الارض لا تحتاج  
فيها الى وضع الاعلام لاختصاصها فعوضت عن ذلك بوضع العلم فيها

هذا العلم هو العلم بالاسماء  
والعلم بالاشخاص هو العلم  
بالاشخاص وهو العلم بالاشخاص

هذا العلم هو العلم بالاشخاص  
والعلم بالاشخاص هو العلم بالاشخاص  
والعلم بالاشخاص هو العلم بالاشخاص

هذا العلم هو العلم بالاشخاص  
والعلم بالاشخاص هو العلم بالاشخاص  
والعلم بالاشخاص هو العلم بالاشخاص

هذا العلم هو العلم بالاشخاص  
والعلم بالاشخاص هو العلم بالاشخاص  
والعلم بالاشخاص هو العلم بالاشخاص

هذا العلم هو العلم بالاشخاص  
والعلم بالاشخاص هو العلم بالاشخاص  
والعلم بالاشخاص هو العلم بالاشخاص



للجنس مشارابه الذا أسبارة المعرف بالالف واللام ولذلك يصلح  
 للشمول نحو اسامة اجرا من الضبع وللواحد المعهود نحو هذا اسامة  
 مقبلا وقد يوضع هذا العلم بجنس ما يولف لقولهم هيا ابريقان لول  
 وابو الدخفاء للاحمق وابو المصنأ للفرير ومسببات اعلام الاجناس  
 اعيان ومعان فالاعيان كشجرة للعقرب وتعالى للعلب ومنه ابو  
 الحارث واسامة للاستيد وابوجعدة ودؤالة للذئب وابن دابة  
 للغراب وبنيت طبق لضرب من الحيات واما المعاني فكثيرة للبرية  
 ونجار للنجرة جعلوه علما على المعنى موشا اليك شبيهه بنزال فيسحق  
 البناء من ذلك حماد للمحمدة وبشار للبيضة وقالوا للفسدان  
 حباب ابن هباب وللباطل وادي نجيب ومنه الاعداد المطلقة نحو  
 ستة ضعف ثلاثة وارعة نصف ثمانية هذه الاسما كلها اسما اجناس  
 وسميت اعلاما بجرانها بحرى العلم الشخصي الاستعمال وذلك انها  
 لا تصلح لالف واللام واذا وصف بالثمة بعدها انصب على  
 الحال ومنع منها الصرف مافيه الثالث والالف والنون المزدان  
 فلما شاركت العلم الشخصي الحكم الحقت به **اسم الاسبارة**  
**ع** هذا المفرد مذكر اسير بغير ذم في ما على الاثني اقتصروا  
 وذان ثا للثني المرتفع وفي سواء ذن تيز اذ ذكره نطق  
 وماولى اشرك جمع مطلقا والمذاولك لدا البعدا لفظا  
 بالكاف حرفا كذا في الامم واللام ان قدمت هاء متبوعه  
**ش** اسم الاشارة ما دل على حاضر او منزل منزلة الحاضر وتسما لا مخاطبا  
 ويختلف حاله بحسب القرب والبعد والافراد والذكور والذكور وعما  
 فله في القرب ذال الواحد وذو ذة وناوونه للواحدة وذان وناو رفعا  
 وذين وبن جزا ونصب للامتن والنسب واو لا جمع مطلقا اي موا كان

مذكر او مؤنسا واكثر ما يستعمل فممن تعفل وقد يحذف كقول **هـ**  
 ذم المنازلك بعد منزلة اللوي والعيش بعد اوليك الايام **هـ**  
 وفي اولي الغنان المذ والقصر فالمد لاهل الحجاز وبه نزل القرآن والقصر  
 لبني قيس واذا اشير الى البعيد نحو اسم الاشارة كافي الخطاب حرفا يدل  
 على حال المخاطب غالبا نحو ذاك وذاك وما ذاك وذاكر وقول غالبا  
 احتراز من قوله تعالى ذلك خير لكم واطهر واما حكم على هذه الكاف  
 بانها حرف لانها لو كانت اسما لكان اسم الاشارة مضافا واللام مسف  
 لا في اسم الاشارة لا قبل الاضافة لانه لا قبل النكير ويزاد قبل  
 الكاف لام في الافراد غالبا وفي الجمع قليلا ولا يزداد في التثنية فيقال ذاك  
 وذلك وتيك وتلك وذايك وذايك ونايك وتيناك واوليك واو لاك  
 واو لاك هذه الامثلة كلها بجنس البعيد وزعم الاكثر ان  
 المقرون بالكاف دور اللام للمتوسط وان المقرون بالكاف مع اللام للبعد  
 وهو تخم لا دليل عليه ويمكن رده ان الف را حكي ان اخلا ذلك  
 وتلك من اللام لغة ثم تعلم ان الحجاز اذ المرير والعرب لا يقولون الا ذلك  
 وتلك وان لسر اسم الاسان عندهم الامر تينان قرب وبعد وامر غيرهم  
 مشكوك فيه فلو علموا على ما هوها القبيح المجرى كقولهم هذا وهذا وهذا  
 وهما ناز هاتان والمقرون بالكاف دور اللام قليلا لقول **ط** رقة  
 ريت بني غبر الاينكروني ولا اهل هذا الطراف المسدد **ح**  
 ولا يجوز هذا لك ولذلك قال واللام ان قدمت هاء متبوعه  
**ز** وهما او ههنا اشريلا ذاتي المكان وبه الكاف صلا  
 في البعد او هم قلا او ههنا او ههنا لك انطقا او ههنا  
**ش** سمار الى المكان القريب ههنا وقد يفتحه هاء النسب فقال هاهنا وان  
 كان المكان بعيدا حجي بالكاف مع اللام ودونها نحو هناك وههناك وسشار

في بعض النسخ  
 اللام بعد هاء وانما هو  
 والاقوام

الوقوف في  
 من سائر النسخ  
 في بعض النسخ  
 لا سيما في الخط العتيق  
 ويرد قوله قوله صلا  
 ويرد للسامعة ليست ههنا



الى المكان البعيد تضابته وهما وهما فتح الها وكسرها فاما  
 كسرها وهما وهما من ههنا ههنا ذات السبايل واليمان ههنا وهما  
 وقد براد ههنا الزمان فالظرف اخر  
 تحت نوار كلات ههنا تحت . وبدا الذي كانت نوار اجنت

**الموصول**

**ص** موصول الاسماء الذي لا شيء التي . والياء اذا ما شئت  
 بل ما نلبه اوله العلامه . والنون ان شئت فلا كسره  
 والنون من دين ودين شيد دا . ايضا وتوحيض ذلك فصد  
 جمع الذي الاول الذي مطلقا . وبعضهم بالواو رفعاً نطقاً  
 باللات واللاي التي قد جمعاً . والاي كالذين نزلوا وقفاً  
**ش** الموصول على ضرب من اسمي وحرفي فالموصول الاسمي ما انفصل الوصل  
 بحمله مهوده مشتملة على ضمير لا ينفصل بالمعنى الموصول بحرف في كل حرف  
 اول هو وصلته مصدر نحو ان في قولك اريد ان تحل وما في نحو وضاف  
 عليهم الارض مما رخصت واما الاسماء الموصولة فمنها الذي للواحد  
 والتي للواحد والذان والذاتان فعلاً والذين والذين جراً ونصباً للامر  
 والذين وكان القياس الذين والذين والذين والذين والذين والذين  
 الذي والتي لما كانا مبنيين لم يكن لياها خط في التحريك فلم يفتح قبل  
 علامه النسبه بل بقيت سالمة فالتي ساكنة كان محذوف الاول منهما وهذا  
 شدد بعضهم النون فتوضعت الحذف الذي لور نحو اللذان والذاتان وتكلم  
 من شدد النون من ذان وذان فيقول ذان وذان يحل ذلك عوضاً عن  
 الف ذان وذان منها الذين جمع من بعض الاول معنى نحو جالوا فلو كان  
 يقول جال الذين فعلوا وهو اسم جمع لانه لا واحد له من لفظه والذين كذا  
 لانه مخصوص بمن فعل والذي غامر وغيره فلو كان الذين جماعه اساءه في

العموم لان دلالة الجمع كدلالة التكرار بالعطف فالاولى والذين من احوال  
 الجمع واطلاق الجمع عليهما اصطلاح لغوي لا على استعماله النحوي قوله  
 الذين مطلقاً يعني انه يكون بالياء والنون في الرفع والنصب والجر لانه مبني  
 ويدل على ان هذا اراد بالاطلاق قوله وبعضهم بالواو رفعاً نطقاً فنية  
 على ان من العرب من يحري الذين يحري الجمع المذكور من السالم فجعله يواو في  
 الرفع وياء في النصب فمجي الذين بالياء عند هؤلاء مقيد بعامل الجبر  
 والنصب فعمل ان ذلك الاطلاق هو عدم ذلك التقيد والذين يحرون  
 الذين يحري جمع المذكور السالم هو هذا بل قال بعضهم هم يتوحيض  
 وان شئت اعل ذلك قوله **الراجز**

فخ الذور صحو الصياحا . يوم النخل غارة ملحاحا .  
 ومن الاسماء الموصولة اللاتي والاي جمع الموت عافلا كان وغيره وتحذف  
 باءهما فقال اللاء والاي نحو واللاء من من المحض وقد يحذف  
 معنى الذين بقوله . فما ابوا بما من منه . علينا اللاتي قد مهدوا الجور  
 كما قد يحذف اللاتي لغيره . فكل فتاة منكم الحجل قصها .  
 فاما الاولى ساكن غور تمامه . فكل فتاة منكم الحجل قصها .

**ص** ومن وما وال تساوي ما ذكر . وهكذا ذو عند طي شهر  
 وكالتي ايضا الذين ذات . وموضع اللاتي اني ذوات  
 ومن ما اذا بعد ما استفهام . او من ذا المبلغ في الكلام  
**ش** من الموصولات اسما عمل معنى الذي والتي ونسبها وجهها واللفظ

والنوع الثاني  
 والنوع الثالث  
 والنوع الرابع  
 والنوع الخامس  
 والنوع السادس  
 والنوع السابع  
 والنوع الثامن  
 والنوع التاسع  
 والنوع العاشر  
 والنوع الحادي عشر  
 والنوع الثاني عشر  
 والنوع الثالث عشر  
 والنوع الرابع عشر  
 والنوع الخامس عشر  
 والنوع السادس عشر  
 والنوع السابع عشر  
 والنوع الثامن عشر  
 والنوع التاسع عشر  
 والنوع العشرون







عَدْنُ مَا عَابَدَ عَلَيْكَ إِمَارَةً. أَمْتُ وَهَذَا تَحْمِيلٌ طَلَبُ مَزَامِين  
 أَنْ الْمَرَادُ الَّذِي تَحْمِلُ طَلَبُ وَهُوَ مَحْتَمِلٌ أَوْ الظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا اسْمُ إِمَارَةٍ  
 وَحَمَلُهَا عَلَى الْفِعْلِ وَالْقَدِيرُ وَهَذَا مَحْمُولٌ عَلَى طَلَبِ إِمَارَةٍ إِذَا وَقَعَتْ إِذَا بَعْدَ مَا  
 أَوْ مِنْ الْأَسْتَفْهَامِ يَسْتَنْ هَذَا مَكُونُ مَسَارِهَا بِهَا كَمَا فِي حُجُومِهَا إِذَا وَقَعَتْ وَزَادَ  
 الذَّاهِبُ وَاسْمُ هَذَا الظَّاهِرُ وَلِذَلِكَ لَمْ يَحْتَزْ عَنْهَا وَقَدْ لَا تَكُونُ إِذَا  
 مَسَارِهَا كَمَا فِي حُجُومِهَا إِذَا صَنَعَتْ وَمِنْ ذَا رَأَيْتَ فَحَمَلُهَا فِيهَا حَسَدًا أَنْ يَكُونَ  
 مَوْصُولٌ بِمَحْمُولٍ بِهَا عَنْ اسْمِ الْأَسْتَفْهَامِ وَأَنْ تَكُونَ لَفْظًا دَخُولًا فِي  
 الْحَلَامِ لَمْ يَحْزَمْ وَظَهَرَ أَنَّ الْأَحْمَالُ فِي الْبَدَلِ مِنَ الْأَسْتَفْهَامِ وَفِي  
 الْجَوَابِ هَذَا أَنْ فَرَّغَ مَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ ضَمِيرِ الْأَسْتَفْهَامِ أَوْ لَدَيْهِ مَا إِذَا  
 قُلْتَ مَاذَا صَنَعْتَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَنْصِبَ الْبَدَلُ وَرَفَعَهُ فَالْغَايَةُ عَلَى حَمَلِهَا  
 مَفْعُولٌ صَنَعْتَ وَذَلِكَ الْوَأَوَّلُ الرَّفْعُ عَلَى حَمَلِهَا مَبْتَدَأٌ بِمَجْرَئِهِ بِمَا مَوْصُولٌ  
 عَلَى حَمَلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ الْإِسْلَامُ لَمْ يَزِدْ مَاذَا أَحْمَلُ أَنْتَ فَيَقْضِي خِلَافَ مَا ظَلَمَ  
 وَالْجَوَابُ بِالْبَدَلِ أَنْ خَالَهُ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْحُكْمِ فِي ذَا فَانْ حَقَّ الْجَوَابِ أَنْ يَطْلُقَ  
 السُّوَالُ فَلِذَلِكَ يَحْتَمِلُ فَعْلًا نَارَةً وَابْتِدَاءً بِأَخْرَجِي فَحَمَلُهَا إِذَا حَمَلْتَ  
 ذَا عَلَى كَوْنِهَا لَفْظًا الْأَسْتَفْهَامِ حَسَدًا يَكُونُ حَمَلًا مُخَلِّيًا وَفِي ابْتِدَاءِهَا  
 إِذَا حَمَلْتَ ذَا عَلَى كَوْنِهَا مَوْصُولًا لِأَنَّ الْأَسْتَفْهَامَ حَسَدًا يَكُونُ حَمَلًا  
 اسْمِيَّةً وَعَلَى ذَلِكَ قِرَاءَةُ قَوْلِهِ نَعَالِي اسْمُ لَوْنِكَ مَاذَا اسْتَفْهَمْتَ عَلَى الْعَفْوِ  
 بَرَعَ الْعَفْوُ عَلَى مَعْنَى الَّذِي يَفْقَهُ الْعَفْوُ وَيُسَبِّحُهُ عَلَى مَعْنَى الْعَفْوِ الْعَفْوُ  
 وَأَمَّا فِي فُسْيَانِي ذِكْرَهُمْ

وَكُلُّهَا لَمْ يَزِدْ بَعْدَ صَلَةٍ عَلَى ضَمِيرِ لَا يَتَوَسَّلُ بِهِ  
 وَجَمْلُهُ أَوْ شَبَّهَا الَّذِي وَصَلَ بِهِ عَنْ عِنْدِي الَّذِي أَنَّهُ كَلِمَةٌ  
 وَصَفَةٌ صَرِيحَةٌ صَلَةُ الْبَاءِ وَكُونُهَا بِمَعْرِبِ الْأَفْعَالِ قُلْتُ  
 شَافَرُغَ مِنْ تَعْدَادِ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ وَشَرَحَ مَعَانِيهَا الْفَتْحُ بِمَا لَمْ يَمَّا

هذا هو الوجه الذي عليه  
 في قوله تعالى  
 وكونوا من الصالحين  
 في قوله تعالى  
 وكونوا من الصالحين

فِي الْأَسْمَاءِ فَذَكَرَ هَذِهِ الْآيَاتِ وَحَاصِلُهَا أَنَّ كُلَّ مَوْصُولٍ لَمْ يَزِدْ  
 أَنْ يَتَوَسَّلَ بِصَلَةٍ مَشْتَبِهَةٍ عَلَى ضَمِيرِ عَائِدٍ عَلَى الْمَوْصُولِ مَطَابِقَةٍ فِي الْأَفْعَالِ  
 وَالذِّكْرِ وَفَرْغَ وَجْهًا وَمِنْ سَطَرِ الصَّلَةِ أَنْ يَكُونَ مَهْجُودَةً كَحُجَا الَّذِي  
 عَنْهُ أَوْ مَنَزَلَةً مَنَزَلَةً الْمَهْجُودُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَتَحْسَبُهُمْ مِنَ الْإِنْسَانِ مَا غَشِيَهُمْ  
 وَالْإِنْسَانُ لَمْ يَصِلْ لِلْعَرَفِ الْمَوْصُولِ أَنْ كَانَ غَيْرَ الْآلِفِ وَالْإِنْسَانُ فَصَلَتْ  
 جَمْلَةً خَبَرِيَّةً بِمَوْلُغَةٍ مِنْ مَسْتَدِيرٍ وَخَبَرٌ كَحُجَا الَّذِي زِيدَ أَبُوهُ أَوْ مِنْ مَصْلٍ  
 وَقَالَ عَلَى حُجَا الَّذِي كَرَّمَ أَخُوهُ وَلَا جُوزَ أَنْ يَكُونَ الْجَمْلَةُ جَمْلَةً طَلَبِيَّةً لِأَنَّ  
 الطَّلَبَ غَيْرَ مَحْمُولٍ فَلَا يَكُونُ مَهْجُودًا وَلَا يَصِلُ لِلْعَرَفِ وَيَقُومُ مَقَامَ الْجَمْلَةِ  
 الْمَوْصُولِ بِمَا شَبَّهَهَا مِنْ ظَرْفٍ أَوْ جَارٍ وَمَجْرُورٍ مُتَعَلِّقٍ بِأَسْتَفْهَامٍ رَحِيضٍ  
 نَحْوِ مَا تَعَالَى عِنْدَكَ وَالَّذِي لَمْ يَزِدْ تَقْدِيرُهُ الَّذِي اسْتَفْهَمْتَ عِنْدَكَ  
 وَالَّذِي حَمَلَ لَمْ يَزِدْ وَقَدْ مَثَلُ الْمَوْصُولِ بِجَمْلَةٍ وَشَبَّهَا مِنْ عِنْدِي الَّذِي  
 أَنَّهُ كَفَلْ لَمْ يَزِدْ مَوْصُولٌ بِظَرْفٍ شَبَّهِهُ بِالْجَمْلَةِ وَالَّذِي مَوْصُولٌ بِجَمْلَةٍ فِي  
 مَسْتَدِيرٍ وَخَرُجَ أَنْ كَانَ الْمَوْصُولُ الْآلِفِ وَالْإِنْسَانُ فَصَلَةُ صَفَةٍ صَرِيحَةٍ إِلَى خَالِصَةٍ  
 الْوَصْفَةِ كَضَارِبٍ وَحَسَنٍ وَظَرْفٍ بِخِلَافِ الْآلِفِ الَّتِي غَلِبَتْ عَلَيْهَا الْأَسْمَاءُ  
 كَالْبَطِخِ وَالْجَرِّ وَصَاحِبٍ وَرَأَيْتَ فَانْهَا لَا يَصِلُ أَنْ يَوْصَلَ بِهَا وَقَدْ تَوْصَلَ الْآلِفُ  
 وَالْإِنْسَانُ بِفَعْلٍ مُضَارِعٍ شَبَّهُهُ بِالْصِفَةِ لِأَنَّهُ مَثَلُهُ فِي الْمَعْنَى قَالَ الشَّاعِرُ  
 مَا لَيْتَ بِالْحُكْمِ النَّزْهِي حُكْمُهُ وَلَا الْأَصْلُ وَالَّذِي الرَّأْيُ وَالْجَدَلُ  
 وَقَالَ الْآخَرُ

يَقُولُ الْحَسَنُ وَأَبْعَضُ الْعَرَبِ نَاطِقًا. الرِّبَا صَوْتُ الْحَارِ الْجَزَعِ  
 أَنَّى كَمَا وَاعَرَبْتَ مَا لَمْ يَصِفْ. وَصَدْرُ وَصَلًا ضَمِيرٌ أَعْدَفَ  
 وَبَعْضُهُمْ عَرَبٌ مُطْلَقًا وَبَعْضُهُمْ عَرَبٌ مُطْلَقًا. ذَا الْحَذَفِ أَيْ غَيْرَ أَنِّي لَمْ يَنْفَعِ  
 أَنْ يَنْفَعِ لَمْ يَنْفَعِ لَمْ يَنْفَعِ لَمْ يَنْفَعِ لَمْ يَنْفَعِ لَمْ يَنْفَعِ لَمْ يَنْفَعِ  
 أَنْ يَصِلَ الْبَاقِي لَوْصَلِ مَكْمَلٍ. وَالْحَذَفُ عَنْهُمْ كَثِيرٌ مَحْمُولٌ

الصلة

هذا هو الوجه الذي عليه  
 في قوله تعالى  
 وكونوا من الصالحين  
 في قوله تعالى  
 وكونوا من الصالحين



في عايد متصل ان انصب . بفعل او وصف كمن ترجوا به  
 من الاسماء الموصولة اي وفي كما في الدلالة على معنى الذي والتي وتسميها  
 وجميعها نحو امر رباي فعل واي فعلت واي فعلوا اي فعلوا  
 وقد تحتمل النال الثاني نحو امر رباي فعلت واعربت اي دون احوالها  
 لان شبهها بالحرف في الاقتران الجملة معارض بل ومما الاضافة  
 في المعنى فثبت على مقتضى الاصل في الاسماء وقد بيني وذلك اذا صرح بما  
 تصاف اليه وكان العايد متبدا محذوف نحو امر ربايهم افضل كقول  
 تعالى نزل عن من كل شيعة اثم اسد على الرحمن غيبا بعد ربه اثم هو  
 اسد ومثل ذلك قول الشاعر

اذا ما اقبلت بني فلان . فسلم على اثم افضل  
 اما اذا لم يكن العايد متبدا محذوف فلا بد من اعراب اي سوا كان العايد متبدا  
 مدحورا نحو امر ربايهم هو افضل او غير نحو امر ربايهم فامر ابوه وكذا  
 اذا لم يصرح بما تصاف اليه اي فلا بد من اعرابها سوا كان العايد متبدا محذوف  
 نحو امر رباي افضل او لم يكن نحو امر رباي هو افضل واي قام ابوه ومن  
 العرب من يعرب ايا مطلقا وعليه قراء بعضهم لم يزع عن من كل شيعة  
 اثم بالنصب م قولوني ذا الحذف ايا غير اي يقتضي معنى  
 ان غير اي من الموصولات تبع ايا في حوا حذف العايد عليها وهو متبدا  
 لكنه لا يحسن ويكثر الا اذا طالت الصلة لقول بعضهم ما انا  
 بالذي قال لك شو اراد ما انا بالذي هو قابل لك شو او مثله قوله تعالى  
 وهو الذي في السماء اله وفي الارض اله المعنى وهو الذي هو في السماء اله اما اذا  
 لم تطل الصلة فاحذف ضعيف قليل كقول

من نعت الحمد لا ينطق بما سقى . ولا يجد عن طريق الحلم والكرم  
 اراد لا ينطق بما هو سقى ومنه قراء بعضهم مما على الذي احسن بالرفع

قول ه وانما تحترل ان صلح الباقي لوصل مكل معنى ان العايد اذا كان  
 انقطاعا متبدا لا يجوز انقطاعه من الصلة وحذفه الا ان يكون الخبر مفردا كما مر  
 فان كان طرفا او جملة لم يحذف العايد لانه حسد لو حذف لم يبق على  
 ارادته دليل لان الطرف والجملة من شان كل واحد منهما ان يستعمل بالوصل  
 وقول جال الذي هو في الدار ورايت الذي هو يقول وفعل ولا يجوز في مثله  
 حذف العايد وقول ه واحذف عندكم كسر متعدي في عايد متصل  
 الى اخر البيت بيان لانه يحسن حذف العايد اذا كان ضميرا متصلا منصوبا  
 بفعل او وصف كقول ه من ترجوا به بعد ربه من ترجوه للعبه بهب  
 ونحو قوله تعالى ما علمت اينما انعم الله عليكم وفيها ما يستهي  
 الانفس وامثال ذلك مما حذف منه العايد منصوبا بفعل كثر واما ما حذف  
 منه العايد منصوبا بالوصف فعلى ما شاهدك قول الشاعر

في المعقب البغي اهل البغي ما ينبغي امر اياهم ان يساموا  
 بعد ربه في الذي اعقبه البغي اهل البغي ما ينبغي الحازم ان يسام من سلوك الحق  
 وطريق السداد ولو كان العايد المنصوب بالفعل ضميرا منفصلا كما في نحو جال  
 الذي اياه اكرمت لم يحذفه لئلا يفوت فائدة الاتصال من الدلالة على  
 الاختصاص والاهتمام م

لذا حذف ما بوصف خفضا . كانت فاض بعد امر من قضا  
 كذا الذي جزم ما الموصول جزم كذا الذي مررت فهو كسر

يعني انه يجوز حذف العايد مجرورا باضافته الوصف اليه كما جاز حذفه  
 في المنصوب لانه مثله في المعنى قال الله تعالى فاقض ما انت  
 قاض بعد ربه فاقض ما انت قاضيه وقول الشاعر ه سمعته ينادي  
 ويصغر في عيني تلاجي اذا التفت . بمنى يا ذاك الذي كنت طالبا  
 ويجوز ايضا حذف العايد المجرور بحرف جر في الموصول لفظا وما نقولك

النداء للآلة القديمة والطارف  
 للآلة الحديثة والارادة على  
 في صدره وحاذي



هذا هو الذي مررت به في قوله تعالى ما هذا الا سر مثلكم اهل مما ناطقون منه  
وسر ما سر بوز لو كان العائد بحرف ما حره الموصول كما في نحو  
ما الذي مررت به لم يجر الحذف لحرف اللبس ولو كان بحرف جر حربه  
الموصول لفظا لمعنى كَمَا في قوله زهدت في الذي رغبت فيه  
لم يجر ان حذف الا فيما نذر من قوله

وان لسانى شهدك تشفي بها وهو على من صيته الله علقم  
اراد من صيته الله عليه **المعروف بأداة التشريف**  
ان حرف تعريف او اللام فقط . فمنط عرفت قلنه النمط  
مذهب سيبويه ان اللام وحدها المعترفة لكنها وضعت سألته مبالغة في  
الحقة اذ كانت الشرادات دورا في الكلام فاذا ابتدئ بالحرف الف  
الوصل مفتوحة لم يجر النطوبيا ومذهب الخليل ان الالف واللام اصل  
وعملت معاملة الف الوصل كشر استعمال وليس ذلك ما بعد من  
قولهم خذ وكل ضرور و **قوله** اقرب قال الشيخ  
اقرب رحمه الله ومذهب الخليل اقوى سلامته من دعوى الزيادة في الحرف  
ومن التعرض لا لبيان الاستفهام بالحرف او بقاء من الوصل في غير الابدل  
مسئلة او بدلة ومن مخالفة اليهود في نقل الحركة الى ما بعد همزة الوصل  
من الاستغناء عنها فان المشهور من قراءة ورش ان يبدل الهمزة في نحو الاخرة  
والاولى و سلامته ايضا من ان يترك في همزة الوصل في السبعة ما لا يجوز  
مسئلة الآية الضرورة وهو القطع في قولهم بالله وقاله لانكرا واذ قد  
عرفت هذا فاعلم ان تعريف الاداة على ضرب من عهدي وجنسي فان عهدي معها  
يتقدم ذكر او علم كافي نحو كما ارسلنا الى دعون رسولا فقصي فرعون الرسول  
ونحو اليوم اكملت لكم دينكم في عهديه والاحسنه والجنسية ان خلفها

هذا هو الذي مررت به في قوله تعالى ما هذا الا سر مثلكم اهل مما ناطقون منه  
وسر ما سر بوز لو كان العائد بحرف ما حره الموصول كما في نحو  
ما الذي مررت به لم يجر الحذف لحرف اللبس ولو كان بحرف جر حربه  
الموصول لفظا لمعنى كَمَا في قوله زهدت في الذي رغبت فيه  
لم يجر ان حذف الا فيما نذر من قوله

حل دون يجوز كنهان الانسان في خبره في شمول الافراد وان خلفها كل يجوز  
كنهات الرجل علما هي لشمول خصائص الجنس مبالغة وان لم خلفها كل كنهو  
وجعلنا من الماهل شي حي هي لبيان الحقيقة

وقد تراد لازما باللات والان والذين واللام  
ولا يضطر اربكيات الاوثر كذا وطبت النفس يا قيس الشري  
وبعض الاعلام عليه دخلا للمع ما قد كان عنه نقلا  
بالفضل والحارث والنعان وذكر ذ او حذفه سببا  
**ش** تراد اداة التعريف مع بعض الاسماء ما يزداد غيرها من الحروف فتصحب  
معرفة بغيرها وبافيا على تكثير وزيادتها في الكلام على ضرب من لازمة وعارضة  
فاللازمة في نحو اللات اسم ضمير فانه لم يهد بغير الالف واللام ونحو الال  
فانه بني لضمه . معنى ادات التعريف والالف واللام فيه زائدة غير  
مفارقة ونحو الذين واللاتي فانهم معرفة بالصلة والاداة فيها زائدة لازمة  
ومن ذلك اليسع والسموك ونحوها مما فارت الاداة فيه السمة واما  
العارضة فمجوزة للضرورة او للمبالغة بضمها فالاول كقول الشاعر  
ولقد جئتكم اكثرا وعسا فلا ولقد نسيك عنيت الاوثر  
اراد نبات او روي ضرب من الحكمة رجي ومثله قول الآخر  
اما ودماء ياربنا كالحلما على قبة العز او بالسر عند ما م  
اراد تسرا لانه يعني بكلامهم ومن ذلك قول الآخر  
رايتك لما ان عرفت وجهك صيدت نفسي يا قيس عن عثري اراد طبع  
لانه مميز ولكنه زاد فيه الالف واللام لافاد الوزن ونحو زادة  
الالف واللام في هذا البيت زائدة في قراءة بعضهم ليحترج الاغنى منها  
الا ذلك لان الحال كالتسني وجوب التكثير والاداة قد لم نحو بالضرورة  
والثاني كحارث وعباس مما سموا به مجرد ادخلوا عليه الالف واللام للمع

هذا هو الذي مررت به في قوله تعالى ما هذا الا سر مثلكم اهل مما ناطقون منه  
وسر ما سر بوز لو كان العائد بحرف ما حره الموصول كما في نحو  
ما الذي مررت به لم يجر الحذف لحرف اللبس ولو كان بحرف جر حربه  
الموصول لفظا لمعنى كَمَا في قوله زهدت في الذي رغبت فيه  
لم يجر ان حذف الا فيما نذر من قوله

هذا هو الذي مررت به في قوله تعالى ما هذا الا سر مثلكم اهل مما ناطقون منه  
وسر ما سر بوز لو كان العائد بحرف ما حره الموصول كما في نحو  
ما الذي مررت به لم يجر الحذف لحرف اللبس ولو كان بحرف جر حربه  
الموصول لفظا لمعنى كَمَا في قوله زهدت في الذي رغبت فيه  
لم يجر ان حذف الا فيما نذر من قوله



الوصفية هـ الوالحارث والعباس والحسن شبهوه نحو الصادق  
والكاتب والالف واللام فيه مزيد ثان لانها لم تحذف تاء تعريقا واكثر  
هذا الاستعمال في المنقول من صفة هاء ويبدى تكون في المنقول من مصدر  
او اسم غير لان المصادر واسماء الاعيان قد تجرى مجرى الصفات في الوصف  
بها على التاويل فالمقول من مصدر كالفضل والمنقول من اسم غير كالنهار  
هو في الاصل من اسماء الادم فترسم به م

وقد يصير علما بالعلية مضاف او مصحوب ال بالعلية  
وحذف ال ذي ان تباد او نصف اوجب وفي غيرهما قد تحذف  
م يعني ان من المعرفة بالاضافة او الاداة ما الحق بالاعلام لانه قد غلب  
على بعض ما له معناه واشهر به استهارة انما بحث لا يفهم منه سوى  
ذلك البعض لا يفرقة فالحق بالاعلام لانه كالموضوع لبعض المسخر اختصا  
به فالمضاف كائنه عشر واكثر لان عبد الله وجابر دون من عبد الله  
من اخواتهما وذا الاداة كالبغ للثريا والصيق لحويد من قبل ومنه العفنة  
والسنت والمدنة وما فيه الاضافة من ذي الغلبة لا يفارقه حال وصا  
فيه الالف واللام منه حقه ان لا يفارقه ايضا لان الغلبة حصلت للاسم  
مهما قد هابها مطنة فوات الغلبة فلذلك لم تستفد فلم تحذف غالبا الا في  
النداء نحو يا صغور وحو قول به عليه السلام الاطارقا بطرق منك خبير  
يا رحمن فاذا عرض الاشرار في ذي الغلبة جار خصيصه بالاضافة كقولهم  
اعني تغيب وابغة ذبيان وكقول

الا ابلغني خلف رسولكم احب ان اخطلكم محاني م  
وقولي غالبا احتراز مما به عليه بقوله وفي غيرهما قد تحذف من نحو  
قولهم هذا يوم اثنى سار كانه حكاة مسبوقة ونحو هذا عتيق  
طالع احكام ابن الاعراب وزعم ان ذلك جائز في سائر النجوم قال الشاعر

وربما هبة شبهة  
مستوحدة من شتى  
كقولهم

اذا دبر ان منك يوما لقيته . او مل ان الفاك غدو باسعد م  
**الابتداء**

مبتدأ زيد وعاد خير . ان قلت زيد عاذر من اعتذر  
واول مبتدأ والثاني فاعل اعني في اسار ذار  
وقسم وكسب فهم النفي وقد . نحو زحوف ابن اولو الترشد  
والثاني مبتدأ وهذا الوصف خبر . ان في سوى الافراد طبعا استغنى

**ش** المبتدأ هو الاسم المجرد من العوامل اللفظية غير المربكة مخبر عنه او موصا  
رافعا المكفي به والابتداء هو كون الاسم كذلك معقول الاسم جنس للمبتدأ  
بمع الصريح منه نحو زيد فابهم المولى كحوز تصوموا خير لكم والمجرد من  
العوامل اللفظية مخرج للاسم في اي كان وان للمفعول الاول في بار  
ظن وغير المزيدي مدخل نحو عسبك زيد وما من الله الا الله مما جا  
مبتدأ بحرف راء حرف جر زائد وفي خبر عنه او وصف مخرج لاسماء  
الافعال نحو زالي ودراك ورافع المكفي به مخرج نحو فام من قولك  
اقام ابو زيد فان مرفوعة ليس مكفي به معه وقد وضع من هذا ان  
المبتدأ راما ذو خير زيد من قولك زيد عاذر واما وصف مبتدأ  
الى الفاعل او نائبه كسار ومكرم من قولك اسار هذا ز ومام مكرم  
العران هذا الضرب قد استغنى مرفوعة عن الخبر لشد شبهة  
بالفعل ولذلك لا يحسن استعماله ولا يطرد في الكلام حتى بعد على ما

يقرب من الفعل وهو الاستفهام او النفي كما في قول  
اقاطر قوم سلمي امرتوا اطعنا . ان يطعنوا فحببت عيش من فطام وقول اخر  
خليل معاوي يهدي انما اذا لم تكونا لي عا من افاطع مع  
اما اذا اعتد على الاستفهام او النفي كان الابتداء به فصحا وهو جائز على لغة  
ومن الشواهد عليه قول الشاعر

الابتداء هو الاسم المجرد من العوامل اللفظية غير المربكة مخبر عنه او موصا  
رافعا المكفي به والابتداء هو كون الاسم كذلك معقول الاسم جنس للمبتدأ  
بمع الصريح منه نحو زيد فابهم المولى كحوز تصوموا خير لكم والمجرد من  
العوامل اللفظية مخرج للاسم في اي كان وان للمفعول الاول في بار  
ظن وغير المزيدي مدخل نحو عسبك زيد وما من الله الا الله مما جا  
مبتدأ بحرف راء حرف جر زائد وفي خبر عنه او وصف مخرج لاسماء  
الافعال نحو زالي ودراك ورافع المكفي به مخرج نحو فام من قولك  
اقام ابو زيد فان مرفوعة ليس مكفي به معه وقد وضع من هذا ان  
المبتدأ راما ذو خير زيد من قولك زيد عاذر واما وصف مبتدأ  
الى الفاعل او نائبه كسار ومكرم من قولك اسار هذا ز ومام مكرم  
العران هذا الضرب قد استغنى مرفوعة عن الخبر لشد شبهة  
بالفعل ولذلك لا يحسن استعماله ولا يطرد في الكلام حتى بعد على ما

الابتداء هو الاسم المجرد من العوامل اللفظية غير المربكة مخبر عنه او موصا  
رافعا المكفي به والابتداء هو كون الاسم كذلك معقول الاسم جنس للمبتدأ  
بمع الصريح منه نحو زيد فابهم المولى كحوز تصوموا خير لكم والمجرد من  
العوامل اللفظية مخرج للاسم في اي كان وان للمفعول الاول في بار  
ظن وغير المزيدي مدخل نحو عسبك زيد وما من الله الا الله مما جا  
مبتدأ بحرف راء حرف جر زائد وفي خبر عنه او وصف مخرج لاسماء  
الافعال نحو زالي ودراك ورافع المكفي به مخرج نحو فام من قولك  
اقام ابو زيد فان مرفوعة ليس مكفي به معه وقد وضع من هذا ان  
المبتدأ راما ذو خير زيد من قولك زيد عاذر واما وصف مبتدأ  
الى الفاعل او نائبه كسار ومكرم من قولك اسار هذا ز ومام مكرم  
العران هذا الضرب قد استغنى مرفوعة عن الخبر لشد شبهة  
بالفعل ولذلك لا يحسن استعماله ولا يطرد في الكلام حتى بعد على ما







أخوك وهذا عبد الله وما أشبه ذلك وإن كان مشتقاً فإن لم يرفع ظاهراً  
 رفع ضمير المبتدأ لأن المشتق منزلة الفعل في المعنى فلا بد له من فاعل أما ظاهر  
 كما في نحو زيد ضارب غلامه وأما ضمير كما في نحو زيد مطلق بعد مطلق  
 هو وهذا الضمير محب استناره إلا إذا جرى مجرى خبر على غير من هو له فرفع ضمير  
 فانه حميد محب عند البصر من بوزة مطلق إلى سوا خيف اللبس مع  
 الاستنار أو أمر كما تقول زيد عمر وضارب به هو زيد مبتدأ وعمر ومبتدأ  
 ثان وضارب به خبر عمر والهاء وهما فاعل على زيد وجب إبرازه لئلا  
 يوهنهم أن عمر وهو فاعل للضرب وتقول زيد هنك ضارته هي بوزة  
 الفاعل لأن الخبر جري على غير من هو له وإن كان اللبس مع الاستنار ما مونا  
 أجزأ هذا النوع من الخبر على سن واحد وعند الكوفيين أن إبراز الضمير  
 إنما يجب عند خوف اللبس وما يدل على صحة قولهم قول الشاعر  
 قومي ذري المجيد يا نوحاً وقد علمت . بكينه ذلك عدنان وقحطان  
 إذ لم يقل يا نوحاً فهمم **ص**  
 وأخبروا بطرف أو حرف جر . فأول عنى كائن أو استقر  
 ولا يكون اسم زمان خبراً . عن جنة وإن شهد فأخبراً  
**ش** مما خبر به عن المبتدأ الجار والمجرور نحو الحمد لله والظرف وهو حل اسم  
 زمان أو مكان متضمن معنى في نحو السفر غداً وزيد أمامك والمصحح للأخبار  
 بهذا ينقصها معنى صادقاً على المبتدأ ولك أن تقول زيد لم يكد فخر  
 كائن مستقر ذلك أن قوله بحملة نحو كان واستقر كما في الصلة  
 ونخرج الأول بأمر من وقوع الظرف والجار والمجرور خبراً في موضع لا يصلح  
 للحملة فهو لهم أما في الدار فزيد فقد بزه أما مستقر الدار فزيد  
 ولا يجوز أن يكون قد بزه أما مستقر الدار فزيد لأن ما لا انفصال  
 من القاء الأبا سم نحو ما زيد فقائم أو بحملة شرط دون جوابه نحو فاما

أمد هام

إن كان من المقرين فروح وزحان وحنه بغير الشان وقوع الظرف والجار  
 والمجرور خبراً في موضع لا يصلح للفعل لقوله تعالى إذا لهم مكر في آياتنا  
 عدوه إذا حصل لهم مكر في آياتنا ولا يجوز أن يكون عداه إذا حصل  
 لهم مكر في آياتنا لأن الفجائية لا تلزم الاضمار وأعلم أن اسم المكان  
 يجوز أن خبره عن اسم العين واسم المعنى وأما اسم الزمان فأنما خبر به في الغالب  
 عن اسم المعنى وقد خبر به عن اسم العين إذا كان مثل اسم المعنى وقوعه وفيها  
 دون وقت نحو الترتيب في تموز والورد في آياتنا وذلك دليل على تقدير المضارع  
 لقول الشاعر  
 أكل عام نعم نحوونه . بليحه قوم وبنحوونه  
 قد بزه اكل عام أحراراً نعماً ونحوه الليس الهلال لأن معناه  
 الليس حدوث الهلال أو روية الهلال أو كان المبتدأ علماً واسم الزمان  
 خاص لقوله نحن في شهر كذا وما عدا ذلك فلا يصح الأخبار عن اسم  
 العين باسم الزمان لأنه لا يفسد والله أعلم **ص**  
 ولا يجوز الابتداء بالثكرة . مالم يقد كند زيد بمكره  
 وهل في فيكم فاعل نسا . ورجل من الكرام عتدنا  
 ورغبة في الخبر خبر ومكمل . برز بزي ولبس ماله قبل  
**ص** الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة لأن الغالب في الثكرة أن لا يفيد  
 الأخبار عنها والأصل في الخبر أن يكون نكرة لأنه يحصل للثابة وقد  
 العريف فيه الأصل عدمه وقد يعرفان نحو الله ربنا وربكم وقد ينكران  
 بشرط حصول الثابة وذلك الغالب بأن يكون المبتدأ نكرة محضة والخبر  
 ظرف أو جار ومجرور مقدم نحو عتد زيد بيمرة وفي الدار رجل أو عتد على استقام  
 نحو هل في فيكم أو في نحو ما أجد أفضل منك ومثله فاعل لنا أو نحو  
 ويقرب من المعرفة إما بوصف نحو ولعبد مومن خير من مشرك ومثله

فوقه في قوله بيمرة

فوقه في قوله بيمرة

فوقه في قوله بيمرة







اوله ناله خفته در بون و کوم خفته  
در بون و کوم خفته در بون و کوم

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَّهُ لِنُؤْتِيَهُ يَوْمَ الْحَاسِبِ  
وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَّهُ لِنُؤْتِيَهُ يَوْمَ الْحَاسِبِ

٥١ رجل من الكرام عندنا وأما بعد الخوامه بمعرف صدقه وانه عن منكر

ومنه سلامة خالف المعهود في نقل الحركة الى ما بعد هذه الوصل ونسباً هسنة  
الوصل مع الاستغناء عنها في المشهور من وراء ورش ان يبدأ بالهنة في نحو الاثن  
والاوى هذا الكلام ايضا عجا الى ما قبل ثاب الفجر واما كالم كاضفر  
واضفر وكما كان في اول هذه قطع مثل اخره واولى اذا دخلت على ال فقبل  
الاصح لا يحركون فيه تحذف الهنة اي هذه افعل ان يقرح كنه على الم  
ال وحذف من قبل الاصح لا يحركون منه لا بعد حركة اللام وفي النسخ  
لانها عارضه مفتوحة حركة هذه افعل فكما كانت فستبقى هذه الوصل ومنه  
من يفتقد حركتها اي حركة اللام فيبفتح عن هذه الوصل فخذ في فصول آخر  
معلم المذهب الاول وهو قول من قال ان الحجة يبرزنا هذه الوصل مع الاستغناء  
عنها كحركة ما بعدها وهي حركة اللام في المذهب وبنا هذه كما في حركة ورش  
ومنه سلامة ان يكتب في هذه الوصل غير ضرورية الشعور لا يجوز  
اكثر من الا في الضرورة في قولهم انقطع الهنة واما قولهم كاله كد  
هذه الجلالة فلا الشك في واما عليك ان يغير الضرورة لانه كذا اركاب  
فقط هذه الوصل في الضرورة كقولهم اذا جاوز الاثنين سركا في  
بيت وتغير الوصل في قيسين ويزول الا لا اركاب من احسن سنية  
على طائفة الدهر من ومن جعل آخر

وأفضل مني أفضل منك كان المقدم هو المبتدأ بخلاف نحو أبو يوسف  
أبو حنيفة فانك لو قلت أبو حنيفة أبو يوسف كان أبو حنيفة خبراً  
مقدماً لأنه قد علم أن المراد تشبيه أبي يوسف بأبي حنيفة وإن المعنى  
أبو يوسف مثل أبي حنيفة قال الشاعر ع

بنو بنوا ثانياً وثالثاً بنوه أئمة الرجال الأبا عبد م

منه  
في سنة  
السنه  
السنه  
السنه

الحاج محمد بن محمد  
ابن الحاج محمد بن محمد

المعنى ثوابنا يماثل بيننا حذف المضاف ثم قدم واخر ومنها  
ان يكون الخبر محلا لشرط كونه مبتدأ مفردا والفعل مسند اليه  
ضمير مخوزيد قام وهند خرجت بهذا النوع لا يجوز فيه الخبر لعدم  
القرينة الدالة على ارادته فانك لو قلت قام زيد وخرجت هند كان  
من باب الفعل والفعل لان اعتباره اقرب ولو كان المبتدأ مثني او جموعا  
كما في نحو اخواك قاما واخواتك قاموا جاز اخبره نحو قاما اخواك وقاموا  
اخيواتك لان اسناد الفعل الى الف ضمير وواو اماره على الاخبار بالجملة  
عن الاسم بعد ها وكذا لو كان المبتدأ مفردا والفعل مسندا الى غير  
ضمير مخوزيد قام ابوه فانه تجوز تاخير نحو قاما ابوه زيد ومقتضاها قصد  
بيان انحصار الخبر اعني انحصار جملة ما للمبتدأ من الاخبار التي يحتمل فيها النزاع  
فيما ذكر كما اذا قلت انما زيد شاعر في الرد على معتقد انه كاتب  
وشاعر او كاتب كاشاعر وقد يستفاد انحصار ما ما قد ذكر ما وقد يستفاد  
بالا بعد النبي نحو ما زيد الاساعير فالخبر المحصور انما يجب تاخيره لان مقدمه  
يوهم انحصار المبتدأ كما اذا قلت انما شاعر زيد في الرد على من قال اما شاعر  
زيد وعمرو او فمر ولا زيد واما الخبر المحصور بالا بعد النبي فقد مره مع الا  
لا يضر معنى الكلام ومع ذلك الزموه والتاخير حلا على انحصار ما

فيا رب هل الأباك النضر مرقى عليهم وهل الأعداء المعول

ومنها ان يكون الخبر مستندا الى مبتدأ مقصور ولازم الابتداء بخبره فاسم  
او واجب التصديق نحو ما تقدمت به فيها ما هو كذا من مبتدأ مستند ولي  
الخبر ومجدا حال من الضمير في الخبر ولا يجوز في نحو ذلك التقديم لقول قاسم  
لزيد ولاي مجدا من لان لا لام الابتداء والاستفهام لها صدر الكلام واما  
اسباب منع التأخير فكانت في قولهم

فاد  
مه  
ع



و نحو عدي درهم و باوطة  
 كذا اذا عاد عليه مضمرا  
 كذا اذا استوجب الصدرا  
 و خبر المحصور قدّم ابتدا  
 كمالنا الا اتباع احمد  
 يعني انه يلزم تقديم الخبر لاسباب منها ان يكون الخبر ظاهرا او حرف جر  
 و البتة نكرة محضة نحو عدي درهم و لي نظر التزام تقديم الخبر في نحو  
 هذا رعا لا بهام كونه نعتا في مقام الاحتمال و ذلك انك لو قلت درهم  
 عدي احتمل ان يكون عدي خبرا مبتدئا وان يكون نعتا لانه نكرة  
 محضة و حاجة النكرة الى التخصيص ليقدر الاخبار عنها فائدة عند سماعها  
 اكد من حاجتها الى الخبر و لهذا لو كان الخبر ظاهرا او حرف جر و المبتدأ معرفة او  
 نكرة تخصّص ما في نحو زيد عندك و رجل سمع في الدار جاز فيه التقديم و التناوب  
 ومنها ان يكون مع المبتدأ ضمير عائد على ما انفصل بالخبر لقوله على الرغم مثلا  
 زيدا و قول

أفابك راجلا او ما بك قدرة  
 ملو عين خبر مقدم و جيبها المبتدأ لانه معرفة و سابق له نكرة و باخر  
 المبتدأ فيه واجب لانه لو قدم عاد الضمير معه الى متأخر في اللفظ و الرتبة  
 المصدر و منها ان يكون الخبر واجب التقديم لنفسه معنى الاستفهام لقوله ان من  
 علمته نصير ان ظرف مكان و هو خبر مقدم و من اسم موصول موضعه رفع  
 بالابتداء و ما بعده صلة و خبره واجب التقديم لنفسه معنى الاستفهام  
 و مثل ذلك قولك كيف زيد و متى اللفظ و منها ان يكون المبتدأ محصورا  
 كقولك انما قام زيد و ما قام الا زيد و نحوه ما لنا الا اتباع احمد و قد تقدم  
 في هذه المسئلة ما يغني عن الاطالة  
 و حذف ما يعلم جاز كما  
 يقول زيد بعد من عندك كما

هذا الخبر  
 ان كان خبرا  
 كان متبوعا  
 بالخبر  
 و كان  
 مبتدئا  
 كان متبوعا  
 بالمبتدأ

هذا الخبر  
 ان كان خبرا  
 كان متبوعا  
 بالخبر  
 و كان  
 مبتدئا  
 كان متبوعا  
 بالمبتدأ

و في جواب كيف زيد قل ديف  
 من نحو حذف كل من المبتدأ و الخبر اذا علم و دل عليه دليل كما اذا قلت  
 زيد في جواب من عندك و ديف في جواب كيف عمرو و زيد مبتدأ محذوف  
 الخبر و ديف خبر محذوف المبتدأ و العهد من زيد عدي و عمرو و ديف ولكن  
 جاز فيهما الحذف لظهور المراد و من ذلك حذف الخبر في نحو خرجت فاذا  
 السبع و زيد قائم و عمرو و قول الشاعر  
 نحن بما عندنا و انت بما عندك راض و الرائي مختلف  
 خرجت فاذا السبع حاضر و زيد قائم و عمرو كذلك و نحن بما عندنا راضو  
 و انت بما عندك راض و من ذلك حذف المبتدأ في نحو قول الله تعالى من عمل  
 صالحا فلنفسه و من اسأعليا اي فعله لنفسه و اسأع عليها و قول الشاعر  
 أصان لم احبهم و جوههم  
 دجى الليل حتى ظهر الجزع نابقه  
 نجوم سماء كما انقض كوكب  
 بدى كوكب ناوى اليه كواكب  
 ارادهم نجوم سماء و من ذلك حذف ما يحتمل كونه مبتدئا و خبرا كقوله تعالى  
 طاعة معروفة فان سياق الكلام قبله يصح كونه خبرا مبتدئا محذوف  
 اي طاعتكم معروفة معروفة بانها بالقول دون الفعل و كونه مبتدئا خبرا محذوف  
 اي طاعة معروفة مقبولة في امثلكم من هذا القسم الكاذب و من ذلك  
 حذف المبتدأ و الخبر معاني نحو قوله تعالى واللاي لم يحضن نعمة الله اشهر  
 و جميع ما ذكر من الحذف سبيله في الكلام الجواز و قد حذف المبتدأ  
 و جوابا كما اذا خبره اما نعتا مقطوعا نحو الحمد لله الحمد و الحمد لله  
 صل على محمد و آل محمد و الحمد لله و الحمد لله و الحمد لله و الحمد لله  
 كقولهم سمع و طاعة اي امرى سمع و طاعة قال

و سمعت من يوثق بعير بيته فقال له كيف اصحت فقال حمدا لله و ثنا عليه  
 و انسدت فقلت جنان ما لي بك ها هنا  
 اذ و نسب امانات باي عارف  
 و سمعت من يوثق بعير بيته فقال له كيف اصحت فقال حمدا لله و ثنا عليه  
 و انسدت فقلت جنان ما لي بك ها هنا  
 اذ و نسب امانات باي عارف

هذا الخبر  
 ان كان خبرا  
 كان متبوعا  
 بالخبر  
 و كان  
 مبتدئا  
 كان متبوعا  
 بالمبتدأ

هذا الخبر  
 ان كان خبرا  
 كان متبوعا  
 بالخبر  
 و كان  
 مبتدئا  
 كان متبوعا  
 بالمبتدأ

هذا الخبر  
 ان كان خبرا  
 كان متبوعا  
 بالخبر  
 و كان  
 مبتدئا  
 كان متبوعا  
 بالمبتدأ

هذا الخبر  
 ان كان خبرا  
 كان متبوعا  
 بالخبر  
 و كان  
 مبتدئا  
 كان متبوعا  
 بالمبتدأ



واما صحتي القسم كقولهم في ذمتي لا اهل اي ذمتي ميم قال  
 تساور سوا الربا المجذ والعلي وفي ذمتي ليرتفع ليقول الام ولا  
 تحذف الميت وجوابي في سوي ذلك الاية اب نعم اذا قيل ان المخصوص خبر  
 فانه مبتدأ لا يجوز ذكره واما الخبر فحذف ايضا وجوابا لكن بشرط العلم به  
 وسد غيره مسدده وذلك فيما بينه عليه نقول **ص**

وبعد لولا غالب حذف الخبر . حتم وفي نص ميم في الاستفهام  
 وبعد واوعنت مفعول مع . كمثل كل صانع ومما صنع  
 وقبل حال لا يكون خبرا . عن الذي خبره قد انصرا  
 كضري العبد مستبأ واثم . يميني الحق منوطا بالحكم  
 وحاصله انما يجب حذفه من الاخبار اربعة الاول خبر المبتدأ بعد  
 لولا الامتناع بشرط تعليق استماع الجواب على نفس المبتدأ وهو الغالب  
 لتلك لولا لا زيد لزيادتك فقد بره لا جمل ضرورة تصحيح الكلام لولا لا زيد مانع  
 ازريك ثم الزم حذف الخبر للعلم به وسد جواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع  
 الجواب على نفسه الخبر المبتدأ فان لم يدل على ذلك دليل وجب ذكره لقوله  
 صلى الله عليه وسلم لولا قومك حديثنا عهد بسلام لهدمت الكعبة  
 لمخلت لها بين وقول الزم رضي الله عنه لولا نبوتها حو لها خطتها  
 وان ذلك على ذلك دليل جاز ترك الخبر وذكره لعل المعنى  
 يذهب الرعب منه كل غضب . فلو لا التمدد بمسكه لسالام ولو  
 قيل في الكلام لولا التمدد لسالام ولكنه ارد ذكر الخبر رفعا لهما تعليق  
 الامتناع على نفس التمدد بطريق المجازع الثاني خبر المبتدأ الصريح في القسم  
 نحو لعنك لا فضل اي لعنك قسمي اهل هذا الخبر لا يتكلم به لما انه معلوم  
 وجواب القسم مسدود وشك ان الله لقوم من لو كان المبتدأ مرادا  
 به القسم وليس من الصريح فيه حاز حذف الخبر اثباته نحو عهد الله لا اهل

الذي في ذمتي لا اهل اي ذمتي ميم قال تساور سوا الربا المجذ والعلي وفي ذمتي ليرتفع ليقول الام ولا تحذف الميت وجوابي في سوي ذلك الاية اب نعم اذا قيل ان المخصوص خبر فانه مبتدأ لا يجوز ذكره واما الخبر فحذف ايضا وجوابا لكن بشرط العلم به وسد غيره مسدده وذلك فيما بينه عليه نقول وبعد لولا غالب حذف الخبر . حتم وفي نص ميم في الاستفهام وبعد واوعنت مفعول مع . كمثل كل صانع ومما صنع وقبل حال لا يكون خبرا . عن الذي خبره قد انصرا كضري العبد مستبأ واثم . يميني الحق منوطا بالحكم وحاصله انما يجب حذفه من الاخبار اربعة الاول خبر المبتدأ بعد لولا الامتناع بشرط تعليق استماع الجواب على نفس المبتدأ وهو الغالب لتلك لولا لا زيد لزيادتك فقد بره لا جمل ضرورة تصحيح الكلام لولا لا زيد مانع ازريك ثم الزم حذف الخبر للعلم به وسد جواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الجواب على نفسه الخبر المبتدأ فان لم يدل على ذلك دليل وجب ذكره لقوله صلى الله عليه وسلم لولا قومك حديثنا عهد بسلام لهدمت الكعبة لمخلت لها بين وقول الزم رضي الله عنه لولا نبوتها حو لها خطتها وان ذلك على ذلك دليل جاز ترك الخبر وذكره لعل المعنى يذهب الرعب منه كل غضب . فلو لا التمدد بمسكه لسالام ولو قيل في الكلام لولا التمدد لسالام ولكنه ارد ذكر الخبر رفعا لهما تعليق الامتناع على نفس التمدد بطريق المجازع الثاني خبر المبتدأ الصريح في القسم نحو لعنك لا فضل اي لعنك قسمي اهل هذا الخبر لا يتكلم به لما انه معلوم وجواب القسم مسدود وشك ان الله لقوم من لو كان المبتدأ مرادا به القسم وليس من الصريح فيه حاز حذف الخبر اثباته نحو عهد الله لا اهل

فهذا على المذوف وان شئت قلت على عهد الله باثبات الخبر الثالث  
 خبر المبتدأ المعطوف عليه بواو المصاحبة وهي الناصبة على المعية نحو كل  
 رجل وصيغته وحل صانع ومما صنع فاحذف نحو هذا مضمرا بعد المعطوف  
 بعد برة مقرر وان الاية لا يذكر للعلم به وسد العطف مسدود ولو لم يكن  
 الواو للمصاحبة كما في يجوزند وعمر ومجتمعا لم يحذف المذوف قال الشاعر  
 تموت الموت الذي تشعب الفضا . وكل امرئ الموت بلقيان  
 الرابع خبر المبتدأ اذا كان مصدرا عاملا في مفعول صاحب حال واقع  
 بعده نحو ضري العبد مسأ او افضل بفضل مصافا الى المصدر والمذكور  
 نحو ام يميني الحق منوطا بالحكم فمسأ حال من الضمير في كان المفسر بمفعول  
 المصدر والمقدور مع الفعل المضاف اليه الحذف كذلك منوطا والقدر  
 ضري العبد اذا كان مسأوا تم يميني الحق اذا كان منوطا بالحكم الزم في  
 اليوم هذا النوع حذف الخبر للعلم به وسد الحال مسدود وقد اشار الى هذه المسألة بقوله  
 وقبل حال لا يكون خبرا عن الذي خبره قد انصرا وحذف الخبر مقدرا  
 قبل حال لا يصح جعلها خبرا للمبتدأ كما في المثالين المذكورين وفيه اشارة الى  
 ان الحال متى صح جعلها خبرا للمبتدأ لم يجز ان تسد مسدود خبره وان حذف  
 معصا على وجه الجواز حكى الاحقر زيد قائما وخزعت فاذا زيد جالسا وردي  
 عن رضي الله عنه وخزعت عصبة اي وخزعت اوتكون عصبة وانما يصح  
 ان تسد الحال مسدودا خبرا اذا بانيت المبتدأ كما في نحو ضري زيدا قائما  
 واكثر شري السون ملوثا واخطب ما يكون الامير قائما فان قال  
 الحكم على هذا المنصوب بانه حال مبنى على ان كان المقدرة بانه لم لا  
 يجعلها ناقصة وهذا المنصوب خبرا قلت لا لو جهر احد هما الزم تنكيره  
 فانهم لا يقولون ضري زيدا قائما ولا ان شري السون ملوث فلما  
 التزم تنكيره علم انه حال لا خبر الثاني وقوع الجملة الاسمية مفعولا بالواو وموقعه

القدر مع الفعل المضاف اليه الحذف

محب



كقوله عليه السلام اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد وقد منع القفرا  
 وتوقع هذه الحال فعلا مضارعا واجاز به بعبودية واستد  
 وزاد عيني اياك . يعطى الجزل فليدك ذاك م **د**  
 واخبروا بالسنن او بالكرام عزوا احد لهم سرارة شعرا  
**ش** قد تعدد الخبر فيكون المبتدأ الواحد له خبران فصاعدا وذلك في  
 الكلام على ثلثة اقسام قسم محب فيه العطف وقسم محب فيه ترك العطف  
 وقسم محب فيه الامران فالاول ما تعدد لعدد ما هو له اما حقيقة  
 نحو قولك كاتب وصانع وقته **قال الشاعر**  
 يداك يد خيرها ترخي . واخرى لا غلبا غايطه م واما حكا  
 لقوله تعالى انما الحيوة لبيت وهو ورثته وما خزنكم وتكاري في اموال  
 والاولاد والثاني ما تعدد في اللفظ دون المعنى وضابطه ان لا يصدق  
 الاخبار بعضها عن المبتدأ لقولك الزمان ملوحا مضرب معنى من زبد اعسر  
 يسر على ضبط وقد اجاز به ابو علي العطف وحمل منه قول الشاعر  
 كفيتم من لقيمان من اخيه فكان ان اذنت له وابتمس به . وهو هو  
 والثالث ما تعدد لفظا ومعنى دون تعدد ما هو له فهذا يجوز  
 فيه الوجهان نحوهم سرارة شعرا وان شئت قلت هم سرارة وشعرا  
**قال** الله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فقال  
 لما يريد **قال الشاعر**  
 تمام يا حدى مقلته وتقي . يا خري لا عادي فهو قظا قاصح **ن**  
**وقال** **الاحمر**  
 فكان ان اذنت له وابتمس به ونحو قوله تعالى هم وبكم في الظلمات  
**كان واخوه** **فيا**  
 ر ترفع كان المبتدأ اسما واخبر . تنصبه ككان سيدا عمر **د**

الامان والغفر والودود  
 حوازيه عدد وانما هي  
 وتكاريه ومنه يحسن  
 الى ما زاد اعرفه من  
 عاده اوجه لسوء الكرام  
 صرح ما قيل

فان كان المبتدأ اسما  
 والخبر في حيزه  
 فليس هو الخبر  
 بل هو ما بعده

فان كان المبتدأ اسما  
 والخبر في حيزه  
 فليس هو الخبر  
 بل هو ما بعده

فان كان المبتدأ اسما  
 والخبر في حيزه  
 فليس هو الخبر  
 بل هو ما بعده

دخول كان واخوانها على المبتدأ واخبر على خلاف القياس لانها افعال وحق  
 الافعال كلها ان يعانها مسبب الى المفردات لا الى الجمل فان ذلك للحروف  
 نحو هل دانت وما في قولك هل جازيد ولسته عندنا وما هذا فضل منك ولكنهم  
 توسعوا فاخروا بعض الافعال بحرفي الحروف فتنسبوا معانها الى الجمل وذلك  
 كان واخوانها فانهم ادخلوها على المبتدأ واخبر على نسبة معانها الى مضمونها  
 ثم رفعوا بها المبتدأ لتنسبها باللفظ على ونصبوا الخبر تشبيها باللفظ فكأن سوا تقدم  
 او تاخر نحو كان زيد قائما وكان سيدا عمر ويسمى المرفوع في هذا الباب اسما  
 والمنصوب خبرا **م** كان ظلمات اضحى اصبحا لمسي وصار ليس زال برجا  
 فتي واقفك وهذا الاربعه . لشبهه فتي اولفني متعة  
 ومثل كان دام مسبوفا **ب** . اعط ما دمت مصيادا **م**  
**م** معنى كان واحد وظل اقام نهارا وابت اقام ليلا واضحي واصبح وامسى دخل في  
 الضحي والصبح والمسي وصار يجدد ومعنى ليس في الحال فان قلت غيرة وفقرته  
 كقوله . وما مثله فيهم ولا كان قبله . وليس يكون الذم ما دام يذلل **ن**  
 ومعنى زال اتصال وكذا برح وهي واقفك ومعنى دام بقي واخبر واخذت الافعال  
 بالاعاني المذكورة بحرفي الحروف فادخلت على الجمل الاسماء على تعلق معانها  
 بها فحملت فيها العمل المذكور وهي في ذلك على ثلثة اقسام قسم يعمل بالاشروط  
 وهو كان وليس وما بينهما وقسم يعمل بشرط عديم في او شبهه وهو زال  
 وبرح وهي واقفك مثلاك التفي بال زيد طالما ولم يرح عمر ولا يمار قوله  
 ولا زال منها لا خبر عايبك الفطر **م** وقول **الاحمر**  
 ليس تفك ذا غني واعتبر ان كل ذي عفة مقبل قنوع **م** وقد يعترض معنى  
 التفي عن لفظه لقوله تعالى ان الله يفتنك ويوسف **م** وقال الشاعر **المسي**  
 تنفك سمع ما حيت بها لك حتى تكونه **م** واما شبهه التفي هو التهي كقوله  
 صاح شمر ولا تنزل ذاكر الموت . فتنسب اليه ضلالا مبين **م**  
 جملته هو قوله تعالى

فان كان المبتدأ اسما  
 والخبر في حيزه  
 فليس هو الخبر  
 بل هو ما بعده

فان كان المبتدأ اسما  
 والخبر في حيزه  
 فليس هو الخبر  
 بل هو ما بعده

فان كان المبتدأ اسما  
 والخبر في حيزه  
 فليس هو الخبر  
 بل هو ما بعده

فان كان المبتدأ اسما  
 والخبر في حيزه  
 فليس هو الخبر  
 بل هو ما بعده



ومشي خلف هذه الافعال الاربعة عن نفى او نفى ظاهر او مقدرا لا تفعل  
 العمل المذكور وقسم بعمل شرط مقدم ما المصدرية النائية عن الطرف  
 نحو اعط ما دمت مصيبا درهما المعنى اعط درهما مدة دوامك مصيبة  
 فالجرح لرفع دام الاسم ونصبها الخبر لكونها صلة لما المذكور فلو لم تكن صلة  
 لم يصح ذلك العمل فيها وكذا لو لم تكن ناسئة عن الطرف فلا يقال عرفت  
 بما دام زيد صدقتك والمرجع في ذلك كله الى سابعة الاسماء  
 وغير ما مضى مثله قد عملا ان كان غير الماضي منه استغلا  
 ما تنصرف من هذه الاحوال وغيرها للمضارع منه والامر بالماضي  
 من الفعل بول يكون زيد فاضلا ولا يزال عمر وكما مضى مع المضارع  
 الاسم ونصب الخبر كما فعل بالماضي في كذا لك الامر نحو كون عالما او عملا  
 كن فعل برفع الاسم ونصب الخبر واسمها ضمير المخاطب وعلمنا الخبر قال  
 الله تعالى قل كونوا احفاد اوجد مدح بحسبى المصدر واسم الفاعل في  
 ذلك بحسبى لفعل يقول اعجبنى لكون زيد صدقتك وهو كان اخاك  
 قال الشاعر عر بئذ دل وطم ساذنى فومه الفتى ولو نك يا هك يسر  
 وقال الاخر ع وما كل من يدى البشاشه كائنا اخاك اذ المثلوه لك بمحمد

والاخر

فنى الله ما اسماء ان لست زايلا اجاك حتى تغض العين مغض  
 وفي جمها توسط الخبر اجز وجل سبقه دام حظ  
 لذلك خبر ما النافية فنجها مسئلة لا نال به  
 ومنع سبق خبر ليس اصطفى وذو تمام ما برفع بك  
 الاصل ما خبر الخبر في هذا الباب كما في باب السند وقد لا يتاخر  
 في توسط من الفعل الاسم نارة وسقدم على الفعل نارة للمفعول  
 اما التوسط فجاء مع جميع افعال الباب كقوله تعالى وكان حقا

علينا نصر المومنين وقول الشاعر  
 سبي ان جعلت الناس غناؤا عنهم فليس سواها له وجهول  
 وقال الاخر

لا طيب للعيش ما دامت نقصة لذاته ما ذكرا الموت والحرم  
 واما التقديم فجاء برفع الاسم مع ما قال وكل سبقه دام حظ اى منع  
 ومع المقرون بما النافية ومنع ليس على ما اختار يكون عالما كان زيد  
 وفاضلا لم يزل عمر ولا يجوز نحو ذلك في دام لانها لا تفعل الاسم ما  
 المصدرية وما هذه ملزمة صدر الكلام والافضل منها وير صليها  
 بشي فلا يجوز معها تقدم الخبر على دام وحدها ولا عليها مع ما وشي دام في  
 ذلك كل صلا فانه حرف مصدرى يجوز ان يكون فاضلا وكذلك  
 المقرون بما النافية نحو ما زال زيد صدقتك وما برح عمر اخاك فالخبر  
 في مثل هذا لا يجوز تقدمه على ما لان لها صدر الكلام ويجوز  
 توسطه من ما والفعل نحو ما قاما كان زيد كقول عليه السلام  
 فوالله ما الفقر اخشى عليكم واما ليس مذهب سيبويه وابى على ابن  
 برهان جواز تقديم خبرها عليها بدليل تقدم معمول خبرها عليها  
 في قوله تعالى ليس مصر فاعينهم ولفسرها عاملا فما استقلت عنه  
 ملا ليس ضميره لكونهم ازيد لست مثله حكاة سيبويه وذهب  
 الكوفيون والمبرد وابن السراج الى منع ذلك فاسوها على عسى وعمر  
 وليس وفعل النجب قال السراني من ليس وفعل النجب  
 ونعم وليس فرق لان ليس يدخل على الاسماء كلها مظهرها ومضمرها  
 ومعرها ونكرها وسقدم خبرها على اسمها ونعم وليس لا يصل  
 بها ضمير المشكك ولا العلم وفعل النجب بكثر من طريقه واحد ولا يكون  
 فاعله الا ضمير المصاحبات ليس اقوى منها قلت ومن ليس وعسى فرق

فليس ان جعلت الناس غناؤا عنهم فليس سواها له وجهول  
 وقال الاخر  
 لا طيب للعيش ما دامت نقصة لذاته ما ذكرا الموت والحرم  
 واما التقديم فجاء برفع الاسم مع ما قال وكل سبقه دام حظ اى منع  
 ومع المقرون بما النافية ومنع ليس على ما اختار يكون عالما كان زيد  
 وفاضلا لم يزل عمر ولا يجوز نحو ذلك في دام لانها لا تفعل الاسم ما  
 المصدرية وما هذه ملزمة صدر الكلام والافضل منها وير صليها  
 بشي فلا يجوز معها تقدم الخبر على دام وحدها ولا عليها مع ما وشي دام في  
 ذلك كل صلا فانه حرف مصدرى يجوز ان يكون فاضلا وكذلك  
 المقرون بما النافية نحو ما زال زيد صدقتك وما برح عمر اخاك فالخبر  
 في مثل هذا لا يجوز تقدمه على ما لان لها صدر الكلام ويجوز  
 توسطه من ما والفعل نحو ما قاما كان زيد كقول عليه السلام  
 فوالله ما الفقر اخشى عليكم واما ليس مذهب سيبويه وابى على ابن  
 برهان جواز تقديم خبرها عليها بدليل تقدم معمول خبرها عليها  
 في قوله تعالى ليس مصر فاعينهم ولفسرها عاملا فما استقلت عنه  
 ملا ليس ضميره لكونهم ازيد لست مثله حكاة سيبويه وذهب  
 الكوفيون والمبرد وابن السراج الى منع ذلك فاسوها على عسى وعمر  
 وليس وفعل النجب قال السراني من ليس وفعل النجب  
 ونعم وليس فرق لان ليس يدخل على الاسماء كلها مظهرها ومضمرها  
 ومعرها ونكرها وسقدم خبرها على اسمها ونعم وليس لا يصل  
 بها ضمير المشكك ولا العلم وفعل النجب بكثر من طريقه واحد ولا يكون  
 فاعله الا ضمير المصاحبات ليس اقوى منها قلت ومن ليس وعسى فرق







بكر في كلامهم حذف كان وايقاع عملها وحذفها مع اسمها اكثر من حذفها  
 وفي الاسم مع الخبر اودونه والزم الحذف بعد ان ولو الشترين  
 نحو سر مسرعاً ان اكا او ماشياً اي ان كنت راكبا او ماشيا واعط  
 ولو زيد او عمرو اي ولو كان المعطى زيد او عمرا برزت قالت الشاعر  
 حديث على بظون ضبة خلتها ان ظالما فيهمز وان مظلوما  
 عطف وقال الآخر

لا بامن الدهر ذوبني ولو ملكتا جنوده ضاق عنها السهل والجميل  
 على اسطره فاما قولك الناس عجز بون باعمالهم ان خيرا خيرا وان شرا  
 فشر والمرفق قول بمقتل به ان سيفا ضيف وان خيرا فخير فيه  
 اربعة اوجه نصب الاول ورفع الثاني وعكسه ورفعها ونصبها  
 فنصب الاول على معنى ان كان عمله خيرا وان كان ماملا به سيف  
 ورفع على معنى ان كان عمله خيرا وان كان معه سيف ونصب الثاني  
 على معنى فشر خيرا او فكا خيرا وخيرا وكان مقتله به سيفا  
 ورفع على معنى فجزاؤه خيرا ومقتله به سيف وحذف كان  
 بعد غير ان ولو من ذلك حذفها بعد لذن كقول الرجز  
 انشد سيبويه من لدن شولا قال ان لا يهاجم اي من لدن كانت شولا  
 ومنه حذفها بعد ان الناصبة للفعول بعوض ما عن الفعل اثبات  
 الاسم والخبر كقوله اما انت برافا قرب صد برافا قرب فان  
 مصدرية وما عوض عن كان وانت اسمها وبرافا الخبر ومثله قول الشاعر  
 اباخرشة اما انت ذائق فان قومي لم ياكلهم الضبع  
 ومتى دخل على المضارع من كان الجاء لم يكن التثنية وجب حذف الواو  
 قبله لاجل النفا الساكن فقال لم يكن زيد قائما وقد عطف لكثرة  
 الاستعمال وحذف تونه تشبيها بحرف اللين هذا ان لم يلهاسا لنحو لم

لم يكن زيد قائما فان رلهاسا كفي نحو لم يكن انك قائما امتنع الحذف  
 الا عند بونس ومثا يشهد له قول الشاعر  
 فان لم تكن المرأة ابدت وسامتي فقد بدت المرأة جهة ضميم  
 ولا ت

**فصل في ما ولا وان المشبهات بليس**

اعمال ليس اعلمت اذ وان مع بقا النفي وترتيب زكن  
 وسبق حرف جر او ظرف كما جى انت معيتا الجار العلم  
 من الحاصل الحار ما النافه بليس العمل اذ كانت مسلمات والمعنى  
 فرفعوا ه الاسم ونصبوا الخبر نحو ما صد اشر وما هن انما هم والمعلم  
 التمييز لعدم اختصاصها بالاسماء وهو القياس ومن اعلمها فشرط اعمالها  
 عندك فقد وان الزائدة وبها النفي ونا خير الخبر وهو المشار اليه بقوله  
 وترتيب زكن اي علم فلو وجدت ان كما في قوله  
 بني غداة ماء ان اتهموا ذهب ولا صرف ولكن اتهم خرف  
 بطل العمل الضعيف شبه ما حينئذ ليس اذ قد ولها ما الا بال ليس ولو  
 انقض النفي بالخبر وما بعد الا رسول بطل ايضا عمل بالطلان معناها  
 ونذر قول مفلس

وما حر الذي عتوانها وفسر لسلة الانكلام وقول الآخر  
 وما الدهر الا متجنونا باصله وما صاحب الحاجات الا معد باع  
 ولذا لم يقدّم الخبر لان ما عامل ضعيف لا قوة لها على شي من التصرف  
 فلذا لم يعمل حال تقدم خبرها المقصد على الاسم الا فنادى من قول  
 الفزدق فاصبحوا قد اعاذ الله نعمتهم اذ هم قسروا اذ ما سلم بشر  
 ولا يجوز تقدم معمول خبر ما على اسمها الا اذا كان ظرفا او حرف جر يقول  
 ما زيد انا طعامك ولو قدمت الطعام على زيد لم تجز الا ان رفع  
 الخبر نحو ما طعامك زيد لكل حال

الشاعر

فمن اعلم على يد زكن  
 ومن اعلم على يد زكن  
 ومن اعلم على يد زكن

عندك

الخبر



وَقَالُوا لَنَرَّهَا الْمَتْلُكَ مِنْ مَنِيٍّ وَمَا كُنَّا فِي مَنِيٍّ أَنَا عَارِفٌ هـ  
وَيَقُولُ مَا عِنْدَكَ رِندٌ مَقِيمًا وَمَا بِي أَنْتَ مَعْنِيًا سَقَدْتُمْ مَعْمُولَ خَبَرٍ مَا عَلِي  
أَسْمَاهَا الْجَارُ وَاذْكَكَ فِي الظَّرْفِ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورَانَهُ يَتَوَسَّعُ فِيهِمَا عَمَّا لَا  
يَتَوَسَّعُ فِي غَيْرِهِمَا

ورفع معطوف بل لكن أو نكل من بعد منصوب بما الزم حيث حل  
 لا يجوز نصب المعطوف بل لكن ولا نكل على خبر ما لأن المعطوف بها  
 موجب وما لا نصب الخبر لا منفى فإذا عطف بها على خبر ما وجب  
 رفع المعطوف لكونه خبر مبتدأ محذوف هو قول ما زيد قائم بل قاعد  
 وما عر وشاعا لكن كترنم المعنى بل هو قاعد ولكن هو كترنم  
 وبعد ما وليس جر الباء الخبر وبعد لا ونفى كان قد خبر  
 كثير أما تراد بالجزية الخبر بعد ما وليس تو كيد اللقيح وما  
 ريك بغافل اليسر انه بكاف عيدة وقد تراد في الخبر بعد لا نقول  
 سواد في قارب

فكر في شفيعا يوم لا ذوقا له وشقاءة. مغفر قبالا عن سواد بن قارب  
ومثله لا خير بخير بعد النار اذ قد رعتاه لا خير خير بعد  
النار وجوز ان يكون المعنى لا خير في خير بعد النار وبعد في كان قوله  
وان مدب الابد في الزاد لمرأى ما عجل اذ اجتمع القوم اعجل  
وفي موضع اخر قوله تعالى اولم ير الله الذي خلق السموات والارض  
ولم يعنى خلقهم بعد على ان يحيى الموتى ولقول الشاعر  
دعاني اخي والحبيب بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بعد

تَقُولُ إِذَا قُلْتُ عَلَيْهِمْ وَأَقْرَبْتُ الْأَهْلَ الْخَوَاشِشَ لِي بِدَائِمٍ  
وَقَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ

فَأَوْفُوا نَدَاءَهَا حَقَّهَا لَا تَلَاَهَا . فَأَنْكَرَ مَا أُحْدِثَ بِالْمَجْرِبِ ن  
 وَمِنْ النُّكَرَاتِ أَعْمَلْتُ كَلْبِي . وَقَدْ بَلَى لَاتٌ وَأَزَاةُ الْهَلَاكِ قَل  
 وَمَا لَلَّاتِ فِي سَوِيٍّ حِينَ عَمِلَ . وَحُذِرْتُ الرِّفْعَ فَشَاءَ الْعَكْسُ قَل  
 أَنْ تَعْلَمَ شَرْجُورُ فِي الْخَاتَمَةِ عَمَلُ الْبَسِ . إِنْ كَانَ الْأَسْمُ نَكْرَةً مَحُولًا رَجُلًا أَفْضَلَ مِنْهَا  
 وَالشَّاعِرُ هُوَ الْخَاتَمُ مِنْهَا مَحُولًا رَجُلًا أَفْضَلَ مِنْهَا

تَعْرِفَ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بِأَقْيَسَ • وَلَا وَزْرٌ مِمَّا فَضَى اللَّهُ وَأَقْيَسَ م •  
 وَقَالَ الْآخَرُ مِمَّا فَضَى اللَّهُ وَأَقْيَسَ م •  
 مِنْ صَدِّ عَنِ نَيْسَرَانِيَا • فَاَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاخَ م • أَرَادَ لَا بَرَاخَ عَلَى قَيْسَ  
 تَكْرِيرَ لَا وَرَفَعَ الْأَسْمَاءَ بَعْدَ هَذَا لِيَلْبَسَ عَلَى الْحَافِهَا بَلِيسَ وَقَدْ تَرَادَ التَّامِعَ لَا  
 لِمَا سَتَ اللَّفْظَ وَالْمُبَالَغَةَ فِي مَعْنَاهُ مَعْمَلُ الْعَمَلِ الْمَذْكُورِ فِي اسْمِ الْأَحْيَاءِ  
 لَا غَيْرَ حَوْزٍ وَسَاعَةً وَأَوَّازَ وَالْأَعْرَفَ حَسَدَ حَذْفِ الْأَسْمَاءِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى  
 وَلَا تَحْزَنْ مِنْ مَنَاصِلِ الْمَعْنَى لِسِ هَذَا الْحِزْنِ مِنْ مَنَاصِلِ مَنَاصِلِ مَنَاصِلِ  
 نَدَمَ الْبَغَاةَ وَلَا تَسَاعَةً مَنَدَمَ • وَالْبَغِي مَنَزَعٌ مُسْتَعْبِدٌ وَخَيْرُهُمْ وَقَالَ  
 طَلَبُوا أَصْلَهَا وَلَا تَأْوَانُ فَاجْتَبِ الْأَنْزِلَ لِسِ حَرْفِهَا م • أَرَادَ وَلَا تَأْوَانُ  
 أَوَّازَ صَلَاحُ مَطْعَمٍ أَوْ نَاعِزٍ الْأَضَافَةُ فِي اللَّفْظِ فَيُنَادُوا بِهَا وَأَتَرْنَا هَا عَلَى الْكَلِمَةِ  
 بِنَزَالٍ وَتَوْهِيهِ لِلضَّرُورَةِ وَقَدْ حَذَفَ فَوْزَ خَبَرَاتٍ وَتَقَوْنَ أَسْمَاءَ عَلَى  
 قَرَاهَ بَعْضُهُمْ وَلَا تَحْزَنْ مِنْ مَنَاصِلِ وَلَمْ يَشْتَوِ بَعْدَ هَا الْأَسْمَاءَ وَالْخَبَرَ  
 جَمِيعًا وَقَدْ نَدَرَ أَجْرًا • إِنْ الْتَفَانِيهِ مَجْرَى لِسِ فِي قِرَاءَةِ سَعِيدٍ مِنْ خَبِيرٍ  
 إِنْ الذَّنْبُ يَدْعُو مَنْ دُونَ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَلَكُمْ وَمِثْلَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 إِنْ هُوَ مُسْتَوِلٌ عَلَى أَحَدٍ • الْأَعْلَى أَضْعَفُ الْمَجَانِبِ

تاریخ و تفسیر  
تاریخ و تفسیر  
تاریخ و تفسیر

الى  
شاعر  
الاخر







الاسماء  
التي هي  
في  
الاصول

جميع افعال المقاربة لا تصرف ولا تستعمل منها غير مثال الماضي الا  
كاد واوشك اما كاد فخاوالها مضارع لا غير نحو يكاد يرتهاضي  
واما اوشك فخاوالها مضارع نحو فوك الشاعر  
يوشك من قس من منيته في بعض غزائيه يواقيها وهو فيها  
اعرف من مثال الماضي ودرماجالها اسم فاعل ليعمل  
فموشك ارضا ان يعود خلاف الانبيس وجوشايبا  
بعد عسى اخلولواوشك قد برد غنايان يفعل عزبان قد  
وجردن عسي اوارض مضمرا بها اذا اسم فاعل قد ذكر  
سجوز اسناد عسي واخلولواوشك الى ان يعمل وسعي به عن  
الخبر يقول عسي ان يقوم واوشك ان يذهب كانك قلت دني فاماك  
وقرب ذهالك الله تعالى وعسي ان يكرهوا شيئا  
وهو خير لكم واذا بنيت هذه الافعال الثلاثة على اسم فاعلها جاز  
اسنادها الى ضمير وجعل ان يفعل بعد ما خبر او حاز اسنادها الى ان  
يفعل مكفاته ويظهر اثر ذلك في الداء والشبهة والجمع هو  
هند عست ان يقوم والزيد ان عسيا ان يقوم والزيد وزاوشكوا ان  
يفعلوا فاعدا على الاسناد الى ضمير المبدأ ويقول هند عسي ان يقوم  
والزيد ان عسي ان يفعل والزيد وزاوشك ان يفعلوا فاعدا على الاسناد  
الى ان يصلها وهكذا اذا كان بعد ان يفعل اسم ظاهر فانه يجوز لونه  
اسم عسي على التقديم والناخير وتونه فاعل الفعل بعد ان يقول على  
الاول عسي ان يقوم احوال واخلولوا ان يذهبوا فوماك وعلى الداني  
عسي ان يقوم احوال واخلولوا ان يذهب فوماك فخرج الفعل بعد  
ان من الضمير لانك اسندته الى الظاهر مر  
والفعل والكسر اجر في السين من نحو عسيت واشقا الفصحى

لان الفعل بعده  
وروه مفعول اول  
عسي وعال او عسي  
تدوير الاشارة  
بان مفعول عسي هو  
في الموضع والاسم  
حمله في اللغة  
سند

س اذا اتصل بعسي بالضم او نونه نحو عسيت ان يفعل والهندا  
عسيت ان يفعل جاز في السن الكسر ابتاعا وبه قرانام في نحو هل عسيت  
ان توليت والفعل هو الاصل وعليه الفعلا ولذلك قال  
واسقا الفصحى ركن اي واختيار الفصحى قد علم

ان واخواتها

لان ان ليت لكن لعل كان عكس ما كان من عمل  
كان زيدا عالما باني كفوت ولكن ان الله ذو ضغن  
وراع ذلك الترتيب الالهي الذي كليت فيها او هنا غير الذي  
من الحروف ما سبق ان تحري في العمل تحري كان وفي ان  
ولت ولكن لعل وكان فان لو كسد الحكم ونفي الشك فيه او الانكار  
له وان ملحا الاله كونهما وما بعد هاتين اوبل المصدر ولت للتمني  
وهو طلب ما لا طبع في وقوعه لقولك لت زيدا حتى وليت الشباب  
يعود ولكن الاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما نوهم فيه كقولك  
ما زيد شجاعا ولكنه كره فاك لما نقت الشجاعة او هم ذلك نفي الكرم  
لانها ما كانتا يفرض فلما اردت رفع هذا الالهام عقت الكلام بل كس  
مع مصحوبها ولعل للترجي والطبع وقد ترد اشفاقا لعله تعالى فلعلك  
يا جمع نفسك على اثارهم وكان للشبهة وعند النحويين ان قولك كان  
زيد اسدا صله ان زيدا الاسد ثم قد مس الحاف فصح الجمع  
من ان قصار احرفا واحدا بفتح الشبهة والتوكيد مع هذه الحروف  
سسته بكان بما فيها من شكون الحشو وفتح الاخر ولزوم المستل والآخر  
معلب عكس عمل كان لكون المفعول معها كفعول قدم وفاعل اخر  
فتبين فروعيتها فلذلك نصت لاسم ورجعت الحرف نحو ان زيدا عالم باني  
كفوت ولكن الله ذو ضغن اي جعد ونحو ليت عمدا لله مقبم ولعل اخاك

الفعل  
الذي

الفعل  
الذي

نونه

نونه  
نونه  
نونه



راجل وكان اباك اسد ولا يجوز في هذا الباب تقدم الخبر لا اذا كان  
ظرا او جارا ويجوز ان يحذف عندك زيدا وان في الدار عمر اهل  
الله تعالى ان في ذلك لعبرة ومنك تصورني تقدم الخبر لت فيها  
او هنا غير الذي اي غير الوجه **ص** <sup>في خبر في الخبر في الخبر في الخبر</sup>  
**ص** وهو ان الفتح لسد مصدر. مستد ها وفي سوى ذالك  
**ص** ان المكسورة هي الاصل فاذا عرض لها ان يكون في معمولها في معنى  
المصدر بحث فتح تقدم بوزمكانها بحث همزة الفرق نحو بلغني  
ان زيدا فاضل تقدم بوزمعنى الفضل وكل موضع هو المصدر فان فيه مقوم  
وكل موضع هو الجملة فان فيه مكسورة ومن المواضع ما يصح فيه الاعتناء  
لا اعتبار ان يحوز الفتح والكسر على معنى ما تنقف عليه وقد نبه على  
مواضع الكسر في قول **ص**

فالكسر في الابتداء وفي يد مصله. وحيث ان لمن مكملة  
او حكيت بالقول وجلت محل. حال زريته واني ذوا مل  
وكسر وامن بعد فعل علفا. باللام كاعلم انه لذو نفا  
**ص** المواضع التي يجب فيها كسر ان ستة الاول ان يبدلها الكلام  
مستقلا نحو انا اعطيتك لكونك الا ان اولها الله لا خوف عليهم  
ولا هم يحزنون او مبنيا على ما قبله نحو زيد انه منطلق **ص**  
منا الاناة ونقص القوم حسنا. انا بطا وفي بطننا سر ع  
الثاني ان يكون اول صلة لقولك جاني الذي انه شجاع ونحوه وان شاء  
من الكسور وما ان مفاجئة لشيء الغصبة اول القوم واحترز يكونها  
اول صلة من نحو جاني الذي عندك انه فاضل ومن موله لا افضل  
ما ان في البارحة الثالث ان يلقى في القسم نحو حرم والكاتب  
المسكين انا انزلناه في ليلة مباركة **ص** الرابع ان يحكى بها قول مجرد

ان يروى في  
الكتاب

من معنى الظن نحو قال اني عبد الله وقوله او حكيت بالقول  
معناه حكيت ومعها القول لان الجملة اذا حكيت بها القول فقد  
حكيت في نفسها مع مصاحبة القول واحترزت بالمجرد من معنى الظن  
من نحو اقول انك فاضل الخامس ان تحل محل الحال نحو زرت  
زيدا واني ذوا مل كانك قلت زريته املا ومشلة كما خرجت ربات  
من منك بالحق وان فرقا من المومن لكارهون فكسرت ان في هذه الوا  
واجب لانها مواضع الجمل ولا يصح فيها وقوع المصدر السادس ان يقع  
بعد فعل معلق باللام نحو علمت انه لذو نفا فلو لا اللام كانت ان مقصودة  
لتكون في وما علمت فيه مصدر منصوبا بعلمت فلما دخلت اللام وهي  
معلقة للفعل عن العمل في ما بعد الفعل معهما منقطعان في اللفظ عما  
قبله فاعطى حكم ابتداء الكلام فوجب كسر ان **ص** الله تعالى  
والله يعلم انك الرسول ومشلة من الكتاب  
الم ترواني وابن اسود **ص** لتسرى لينا نارت يعولوا سناها م  
**ص** بعد اذا الجملة او قسم. باللام بعد بوجهين  
مع يلوفا الجزا وذا يطرد في نحو خير القول اني احمد  
نحو كسر ان ونحوها في مواضع منها ان يقع بعد اذا المفاجئة نحو  
خرجت فاذا رايت انا واقف بالكسر على معنى فاذا زيد واقف والفتح على معنى  
فاذا الوقوف حاصل والكسر هو الاصل لان اذا المفاجئة محضة ما قبل  
الابتداء فان بعد ها واقعة في موضع الجملة نحوها الكسر ومنهم من  
يفتحها بجعلها وما بعد ها مستدلا بخبر **ص** الشاعر  
ولست اري زيدا كما قبل سيدا. اذا انه عبد القفا والها زمر  
روى اذا را به على معنى فاذا هو عبد القفا واذا الله على معنى فاذا العبودية  
موجودة **ص** ومنها ان يقع بعد قسم وليس مع احد معموليها اللام فلو ان

ضع كلها

الوجه  
الكتاب



حلفت انك ذاهب بالكسر على جعلها جواباً للقسم والفتح على جعلها  
مفعولاً باسقاط الحافظ والكسر هو الوجه ولا يحزن الصربون غيره  
فامّا الفتح فذكر ان كيسان ان الكوفيين لم يحرروا به بعد القسم على جعله  
مفعولاً باسقاط الحافظ وانشدوا

لننقذ من مقعد القضي مني ذي القادورة المقلبي  
او تحلفي بربك القلي

بكسر ان على الجواب وبفتحها على معنى او تحلفي بربك على اني انو الصبي  
ولو كان مع احد مفعولاً ان بعد القسم اللام كما في نحو حلفت بالله انك  
لذاهب وجب الكسر باسقاط لانها مع اللام يجب ان تكون جواباً ولا يجوز  
ان يكون مفعولاً لان المفعول لا يحامها اللام الامسدة على ندور  
ومنها ان يقع بعد فالجزء نحو من ياتي فاني اكسره بالكسر على انها  
موضع الجملة والفتح على انها في اول مصدر مرفوع لانه مبتدأ عند  
الخبر او خبر محذوف للتبديل والكسر هو الاصل لان الفتح محو الي تقدير  
محذوف لان الجزء لا يكون الا جملة والتقدير على خلاف الاصل ومما  
جاء بالكسر قوله تعالى وما يفعلوا من خير فان الله به عليم وما جاء  
بالفتح قوله تعالى الم يعلموا انه من محاد دانه ورسوله فان له انما جهنم  
التقدير في خبزه ان له نار جهنم ومما جاء بالوجه قوله تعالى لب ربكم  
على نفسه الرحمة انه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعد واصبح قائمه  
غفور رحيم فالكسر على معنى فهو غفور رحيم والفتح على معنى فهو غفور  
الله ورحمته حاصله لذلك التمايز المصلح ومنها ان يقع خبر عن قول  
وخبرها قول وفاعل القول واحد لقوله كم او كقول اني احمل الله الصبح  
على معنى اول قول حمد الله واني احمل الله بالكسر على الاخبار بالجملة لقصد  
الحكاية كانك قلت اول قول هذا اللفظ وصل الكسر على ان الجملة حكاية

أوصاف  
جنتي

سورة النور  
سورة النور  
سورة النور

ثابت بشي منه  
القول والخبر محذوف تقديره اول قول هذا اللفظ كما في ليس مرضي لاستلزام  
ما لا سبيل الى جواره وهو اما الاخبار بما لا فائدة فيه واما لكون اول صلة  
دخوله في الكلام خبر وجه لان الذي هو اول قول اني احمل الله حقيقة هو الخبر  
من اني فان لم يكن اول صلة لزم الاخبار عن المحمزة من اني بانها ثابته ولا فائدة  
فيه وان كان صلة لزم زيادة الاسم وكلا الامر من غير ما يزوي كسر ان بعد  
حتى الابتدائية نحو مرض حتى انه لا يرجي وبعد اما الاستفهامية نحو اما  
انك ذاهب فان كانت حي عاطفة او جارة فعين الفتح نحو عرفت امورك  
حي انك فاضل وكذا ذلك اذا كانت اما معني حتى تقول اما انك  
ذاهب كما يقول حتى انك ذاهب على معنى حتى ذهابك قال الشاعر  
احصا ان خير ثباتا استقبلوا فتيثنا وبنيهم فرتوهم  
تقديره اني في ذلك وجوز فيه الشيخ ان يكون حتما مصدرا بدلا من  
اللفظ بالفعل وفتح ان بعد لاجرم نحو لاجرم ان الله يعلم ما يستر  
وما يعلنون قال القز لاجرم كلمة كسر استعمالها وايضا  
حي صارت بمنزلة جئت وبذلك فسرها المفسرون واصطلحوا من جرمت  
اي سببت وهول العرب لاجرم لا يتك ولا جرم لقد احسنت  
فمنزلهما منزلة الممنون فلهذا تقدير وجه من كسر ان بعد ما صا لاجرم  
انك ذاهب وما عدا المواضع المذكورة فان فيه بالفتح لا غير نحو ومن  
اما انك ترى الارض خاشعة اولم تكفهم اننا انزلنا عليك الكتاب  
فل اوحي اليه استمع نقر من الحزن ولا تخافون انكم اشركتم بالله علم الله  
انكم كنتم تخافون انفسكم ذلك بان الله هو الحق انه الحق مثل ما  
انكم تنطقون ومن ايات الكتاب فول الشاعر  
تظن الشمس كاسفة عليه كائنه انها فقدت عقيب لان  
عرو بعد ذات الكسر يصح الخبر لاجل ابتداء نحو فاني لو زر

الاصح  
فانه مفعول  
والفعل  
والفعل

ما نسب اليه



ولا يذى اللام ما قد نوبيا. ولا من الأفعال ما كرضيا  
 وقد لهما مع قد كائن ذاك. لقد سمى على العبدى مستحوذا  
 وصحب الواسط معول الخبر. والفصل واسما على قبله الخبر  
**س** اذا اريد المبالغة في التوكيد جى مع ان المكسورة بلام الابتداء  
 وقر قواسمها ما كراهة الجمع بين اذاتين معنى واحد فادخلوا اللام على الخبر  
 او ما في محله اما الغرض من ذلك على اللام بشرط ان لا يقدم معوله  
 ولا يكون منفيًا ولا ماضيًا متصرفا خاليا من قد نحو ان زيد الرضى بمفرد  
 نحو وان يرك لذ ومغفرة ومثله اني لوز راى ملجأ او ظرفا او شبهه  
 نحو وانك لعلى خلق عظيم او جملة اسمية كقول **الشاعر**  
 وان الكريم لمن ير جوه خوجدة ولو تعدد رايسا وتوكل  
 او فعلا مضارع نحو وان يرك الحكم منهم ونحو ان زيد السوف يفعل  
 او ماضيا غير متصرف نحو وان يرك العسى ان يفعل او مفعول بيا قد نحو  
 ان زيد لقد سما وقد ندر دخولها على الخبر المعنى في قوله  
 واعلم بان تسليمًا وتركا لا مشائها ولا سواها  
 وقد دخل اللام على ما في محل الخبر من معول الخبر متوسطا بينه وبين الاسم  
 نحو وان زيد لطعامك اكل وان عبد الله لعنك راغب او فصل  
 نحو ان هذا هو القصص الحق واسم لا زمن اخر عن الخبر وذلك اذا كان  
 ظرفا او جار او مجرورًا نحو وانك لزيد وان في الدار لعمراو  
 الله تعالى ان في ذلك لعلوة ولا تدخل هذه اللام على غير ما ذكر  
 غير مسد او خبر مقدم الامر في اشياء المحبة بالنواد كقوله  
 فانك من حاربه لمحارب. شقي ومن ساء له لسعيد  
 وكما سمع الفراء من ابي الجراح اني ليجد الله لصالح وما سمعه  
 الكسائي في قول بعضهم ان كل ثوب لو ثمنه وكفارة بعضهم

والمعنى من قوله وانك لعمراو  
 انك لعمراو  
 وانك لعمراو  
 وانك لعمراو  
 وانك لعمراو

والا انهم لياكلون الطعام وكقول **الشاعر** ولكن من جها العبد  
 وكقول **الآخر**  
 وما زلت من ليل لذي ان عرقها. لكالهايم المقصي بكل مرادهم وكقول الرجز  
 ام الخليلس ليجوز شهرته. ترضى من اللحم عظم الترفه و احسن ما  
 زيدت فيه قوله  
 ان الخلافه بعد دم لدمية. وخلافه ظرف لمثما احقره  
**ص** ووصل ما يبدى الحروف مطول. اعلمها وقد بقي العمل  
**ش** تدخل ما الزائدة على انا واخواتها فكلها عن العمل الاليت ففها وجمان  
 بقول نماز يد قايم ودا نما خالدا سد ولكنما عمر وجبان ولعلما اخول ظافر  
 ولا سبيل في الاعمال لان ما قد زالت اختصاص هذه الحروف بالاسماء  
 فوجب ما لها وقول لينا اباك حاضر وان شئت ابوك لان ما لم يزل  
 اختصاصت بالاسماء فلان تعلم انظر الى هذا الاختصاص وان تملها  
 نظر الى الكف بما قال **الشاعر**  
 قالت الاليتما هذا الكما لنا. الاحامنا ونصفه فقد ن تروى  
 ينصب الكما ورفعه وذكر ان برهان ان الاخفش روى انما زيدا قائم وعزى  
 مثل ذلك الى الكسائي وهو غريب وفي قوله وقد سقى العبد بدون قبيد  
 نبيه على محض مثله والله تعالى اعلم بالصواب **ص**  
 وحازر فلك معطوف على منصوب ان بعد ان تستكمل  
 واجفت ما من لكن وان مزد ولعل كان  
**س** حق المعطوف على اسم ان نصب نحو ان زيد وعمرا في الدار ان زيد في الدار  
 وعمرا قال  
 وان الربع الجون والخرفنا. بدا ابي العباس والصيوقا ن وقد رفع بالعطف  
 على محله ان من الاسماء وذلك اذا جاء بعد اسمها وخبرها نحو ان زيد في الدار

والله اعلم  
 والله اعلم  
 والله اعلم  
 والله اعلم  
 والله اعلم



الشيخ

وعمر وقد بره وعمر كذلك قال الشاعر  
 ان النبوة والخلافه فيهم والمكر مات وساده اطهارهم وقال الآخر  
 فمن يك لم يحب أبوه وأمه فاز لنا الأم الجنبه والاب  
 فالرفع في امثال هذا على ان المعطوف حمله ابتداءً بمحذوفه الخبر عطفت  
 على محل ما قبلها من الابتداء وجوز لونه مفرد المعطوف على الضمير الخبر  
 ولا يجوز ان يكون معطوفا على محل ان مع اسمها من الرفع بالابتداء لانه يلزم  
 منه بعدد العاطل الخبر اذا الرفع الخبر في ذاتها هو الناح للابتداء  
 وفي باب المبتدأ هو المبتدأ فلو جئنا خبر واحد لاسم وان مبتدأ المعطوف  
 عليه لكان عامله متعدياً او انه متمتع ولهذا لا يجوز رفع المعطوف قبل  
 الخبر لا يقول ان زيداً وعمر وفايمان وقد اجازته الكسائي بنا على ان الرفع  
 للخبر في هذا الباب هو رافعه في باب المبتدأ ووافقه الفراء فما خفي فيه  
 اعراب المعطوف عليه نحو ان هذا وزيد صار ابان عسكاً بالساع وما  
 اوهم ذلك هو اما شاذ لا عبره به واما محمول على العدم والتاخير  
 فالاولك لقولهم انك وزيد ذاهبان قال سيبويه واعا ان  
 ناساً من العرب يقولون معولون انهم لجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان  
 ونظيره بولسا بنو شيا اذا كان حياً وبنوا الثاني لقوله تعالى ان الذين امنوا  
 والذين هادوا والصائين والنصارى من امن بالله واليوم الآخر فلا خوف  
 عليهم ولا هم يحزنون مرفوع الصائين على العدم والتاخير لانه  
 سار عليهم ان امنوا واصلح انهم اسد عيا الحز وجمعهم عن الازمان  
 فالظن بغيرهم ومثله قول الشاعر  
 والا فاعلموا انا واتم بقاة ما يقين في شقاق م قدم فيه اسم على  
 خبر ان مسها على ان مخاطبين او على في البقي من موصيه ولكل الحمل  
 هذا المحو على العدم والتاخير بل على ما بعد المعطوف خبر له والاعلى

ان هذا الخبر  
 ان هذا الخبر  
 ان هذا الخبر

ان هذا الخبر  
 ان هذا الخبر

ان هذا الخبر  
 ان هذا الخبر

خبر المعطوف عليه يد لك على صحته قول الشاعر  
 خليل هل طبت فاني وانتم وان لم تنوحا بالهوى ذيقان م وساد  
 ان جواز رفع المعطوف على اسمها بعد الخبر لفظاً او بقدره ان ولكن  
 لانها لا يغير ان معنى الابتداء صحيح العطف بعد ما كان بعد ان  
 قال الله تعالى اذان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج  
 الاكبر ان الله بري من المشرئين ورسوله كانه قبل ورسوله بري  
 ايضا ولا يجوز مثل ذلك بعد لت ولعل وكان لان معنى الابتداء غير  
 عليه باق معها فاعطف بعد ما لا يصح  
 وخفت ان فعل العمل وتلزم اللام اذا ما تم عمل  
 وربما استغنى عنها ان كذا ما ناطق اراة معتمد  
 والفعل ان لم يك ناسخا فلا تلفظه غالباً بان ذي موصلاً  
 تخفف ان يجوز حينئذ الاعمال والاهال وهو العا سار لانها اذا خفت  
 بول اختصاصها بالاسماء وقد فعل استصحاباً بالاصل فيها قال  
 سيبويه حديثي من يوثقه انه سمع من يقول ان عمر المنطق وعليه قاة  
 واي كبر نافع وابن كثير وان كلاً لما يوثق منهم ريب اعالمهم والاهال هو الاثر  
 نحو وان كل لما جمع لدنا محضون وان كذلك لما ساع الحيوة الدنيا  
 ان كل نفس لما عنيها حافظم اذا اهملت لزم لام الابتداء بعد ما اتصل بها  
 فواسمها ومن النافيه كما في الامثلة المذكورة وقد سمعني عنها بقرينة  
 رافعة لاحمال البقي لقولهم ان الله غفر لك ولقول الشاعر  
 انا ابن اباء الضم من الرسلك وان مالك كانت داء المعادين  
 واذا خفت ان قولها الفعل والغالب لونه ما ضا ناسخا للاسلاف نحو  
 وان كنت لكيرة قال الله تعالى ان كنت لتردين وان  
 وجدنا اكثرهم لفاسقين واما نحو وان يكاد الذين نفسوا ليعلمونك

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ



وقول الشاعر

سكت منك ان قلت مسلماً عليك عقوبة المتعمد  
 مما ولي ان الخفة فيه ضارح ناسخ لا ابتداء او ماض غير ناسخ هيلسل وقل  
 منه قولهم فما حكاك الكوفون ان يترك لنفسك وان شئت لك  
**ص** وان كلف ان فاسمها استلكن والخبر اجل جملة من بعد ان  
 وان يكن فلا ولم يكن دُعَا. ولم يكن بصرفه مستعصا  
 فالاحسن الفصل بقدا ونفي. تنفسر ان لو وقليل ذكر لو  
 وحقت كان الضاموي مصوبها وثابت الضاروي  
**س** يجوز ان تحذف ان الموصو ولا تظن اسما الا ضرورة كقول الشاعر  
 لقد علم الضيف والمملون اذا اغترافوا رهبته شبا لا  
 بانك ربع وخبث ربع وانك هناك تكون البتة لا اله الا الله  
 ولا يجي خبرها الا جملة اما السمية لقول الشاعر  
 في فية لسيف الهند قد علوا ان هالك كل من يحف ويقتل  
 قال الله تعالى فاعلموا انما انزل بعلم الله وان لا اله الا هو واما  
 مصدره بفعل اما ضمن دُعَا لمرأة مافع والخامسة ان غنيت الله  
 عليها ان كان الصادق واما تصرف مفصول من ان عند نحو ناد ساه  
 ان تا ابرهيم قد صدقت الرويا او حرف في نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم  
 قولنا احب الانسان ان يجمع عظامه او حرف بنفس نحو علم ان سيكون منهم  
 مرضي ولو كوله تعالى يثبت الجز ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا  
 في العذاب المهين وقوله تعالى وان لو استقاموا على الطريقة واكثر  
 النجوم لم يدركوا الفصل من ان الخفة ومن الفعل يلوو الى ذلك ساء  
 بقوله وقليل ذكر لو ورمجا الفعل المتصرف غير مفصول لقول الشاعر  
 علوا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسلكوا باعظم سولم

فرا من النجوم اذا فعدوا

اراد الخبر القصر والجمع

فرا من النجوم اذا فعدوا

الرجاء المستوفى من الرزاج

وقول الآخر

اني زعيم يا نويقة ان امت من الرزاج ونجوت من عرض المنون من الغدر الى الرزاج  
 ان تبطين بلاد قوم برعون من الطلح ع واما كان مجوز  
 بحفظها وهي محمولة على ان المعنوية في ترك الغايا الا ان لا يلزم حذف  
 اسمها ولا كون الخبر جملة صدى منها اسمها وقد حذف وعلى القدر من  
 في الخبر مفرد او جملة فمن يحبه مفردا **وقول** الشاعر  
 كان ورديه ريت الخلاب **وقول** الآخر  
 وبوم ثوافينا بوجه مقسم كان طيبة تعطوا الى واروق السلم  
 فمن رواه برغ طيبة على معنى كانا طيبة وروى كان طيبة بالنصب على انها  
 اسم كان والخبر محذوف تقديره كان مكانا طيبة وروى كان  
 طيبة بالجر على زيادة ان ومن يحبه جملة **وقول** الشاعر  
 ووجه مشرق النحر كان تدناه حصان في تقديره كانه اي كان  
 الامر تدناه حصان **لا اله الا الله**  
 عمل ان اجل لا في نكره مفردة جانك ومكرره  
 فاصب بها مضافا او مضافا رعه وبعد ذلك الخبر اذ كر رافعه  
 وربك المفردة ما يحاك لا حول ولا قوة الا بالله  
 مرفوعا او منصوبا او مربكا وان رعت اولاً لا نصباً  
**س** الاصل في لا النافية ان لا تعمل لانها غير مختصة بالاسماء وقد اخرجوها  
 عن هذا الاصل فاعلموا في النكرات عمل لسانه وعلى ان يارة فاذا لم  
 قصد بالنكرة بعد ما استفراق الجنس مع انها ان تحمل على ليس العمل  
 لانها مثلها في المعنى اذا قصد بالنكرة بعد ما استفراق مع انها ان  
 تحمل على ان العمل لانها تؤكد النفي ان التوكيد لا يحاب في مندها  
 والشئ قد يحمل على صديقه كما يحمل على نظيره لان الوهم ينزل الصديق

الجملة الشبه الكبر

تعلق صحت الالف

نحو ان لا اله الا الله

ان لا اله الا الله

فرا من النجوم اذا فعدوا



منزلة الظير ولذلك تجد الضد اقرب حضورا في البال مع الضد  
وقد تقدم الكلام على اعمال لا عمل ليس واما اعمالها عمل ان شرط  
بان يكون يافنه للجنس واسمها نكرة متصلة سوا كانت موحدة نحو لا غلام  
رجل جالس او مكررة نحو لا حول ولا قوة الا بالله فلو كانت مفصلة  
الالفاء وذلك كقول تعالى لا في غول وقد يجوز الغاوها مع  
الاتصال وذلك اذا كررت سهوها اذ ذاك عالها مع المعرفة نحو  
لا حول ولا قوة الا بالله ثم اسرلا اما ان يكون مضافا وشبهها بالضاف  
او مفردا وهو ما عدا هما فان كان مضافا نصب نحو لا صاحب برعموت  
ولذلك ان كان شبهها بالضاف وهو كل ما بعد شيء هو تمام معناه  
نحو لا محمدا فضلا محبوب ولا خير امر زيد فيها ولا لله وليس لك واما  
المفرد فيبنى لتركيبه مع لا رب خمسة عشر اتضمنه معنى من الخمسة دليل  
ظهورها في قول الشاعر  
صام بذود الناس عنها سيفه وقال الا لا من سبيل الهند  
فلزم الفتح بالانوز ان لم يكن متني او جمع صحيح للذكر نحو لا خيل محمود وذلك  
ولا حول ولا قوة الا بالله وان كان متني او جمع صحيح للذكر لم يركب الياء والنون  
نحو لا غلام فاما ولا كائين في الدار قال الشاعر  
تعز فلا الفين العشر شيئا ولكن لو زاد النون سابع وقال الآخر  
حشر الناس لا تبين ولا ابناء الا وقد عنتهم شؤنهم وان كان جمع  
صحيح الموت جاز فيه الاسم بالانوز والمحار فحده وقد نشد رافول الشاعر  
لا سب اغيات ولا جأوا ابا سلة تقي المنوز للداستيفاء احوال  
بالوجه والذى يدل على ان اسم لا المفرد مبني انه لو كان معر بالما ترك نونه  
ولكان احق بالنون من الشبه بالضاف ولما كان للفتح في نحو لا سابقات  
وجهه قول الثاني اجمالا مرفوعا ومنصوبا او مرفوعا البيت

ان في قوله لا كائين في الدار  
شعر في صيغة المذكر  
شعر في صيغة المذكر

بيان لانه يجوز اذا عطفت النكرة المفردة على اسم لا وكررت خمسة اوجه  
لان العطف يصح معه الغالا ما تقدم واما اعمالها فان عمل الاول  
صحت الاسم بعد ها وازا في الثاني اليه اوجه الاول الفصح على اعمال  
لا الدانه مساله لا حول ولا قوة الا بالله والثاني نصب على  
جملها زائد موكدة وعطف الاسم بعد ها على محل الاسم قبلها  
مثاله لا حول ولا قوة الا بالله قال الشاعر  
لا نسب اليوم ولا خلة اسع الحروف على الرفع في الثالث الرفع  
على احد وجهين الغا او زيادتها وعطف الاسم بعد ها على محل الاول  
مع اسمها فان موضعها رفع مالا مساله لا حول ولا قوة الا بالله قال الشاعر  
هذا العزم الصغار بعينه لا اثم الى ان كان ذاك ولا اثم  
وان الغت الاولى رفعت الاسم بعد ها وازا في الثاني وجهان احدهما  
الفصح على اعمال لا الدانه مساله لا حول ولا قوة الا بالله قال الشاعر  
فلا تقو ولا ما سمعها وما فاهوا به ابدا مقيم في الثاني الرفع على الغا  
لا او زيادتها وعطف الاسم بعد ها على ما قبلها مساله لا حول ولا  
قوة الا بالله ولا سعة فيه ولا خلة ولا يجوز نصب الثاني ورفع الاول لان  
لا الدانه ان اعمتها وجب في الاسم بعد ها البناء على الفصح لانه مفرد  
وان لم يعملها وجب فيه الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظا ومجلا  
والى امتناع النصب نحو هذا اشار بقوله وان رفعت او لا لا نصبا  
ومفردا فاعلم المبنى على فاعلم او انصب او ارفع تعدل  
وغير ما يلى وغير المفرد لا ينز وانصبه او ارفع اقص  
والعطف ان لم يكرر لا احكاما له مما للفت في الفصل اثنا  
اذا وصف اسم لا المبنى معها بصفة مفردة متصلة جاز فيها اليه اوجه  
الساع على الفتح نحو لا رجل ظهرت فيها والنصب نحو لا رجل ظهرت فيها والرفع

الاولى م  
الاولى م  
الاولى م

الاسم  
شعر في صيغة المذكر  
شعر في صيغة المذكر



نحو لا رجل ظرف فيها فالبناء على انه ركب الموصوف مع الصفة تركب  
خمس عشر ثم دخلت لاعتلها والنصب على اتباع الصفة لمحل  
اسم لا والرفع على اتباعها لمحل لامع اسمها وقد نه على هذه الوجه بقوله  
ومنه **دفعنا السب** ومعناه فامح نصا مفردا الى اسم لا المبني وان شئت  
فانصبه او ارضه تعدل اي ان فعلت ذلك لم تجز ولا يخرج به عن الصواب  
وان فصل النعت عن اسم لا تعد رناؤه على الرفع لزوال التركيب **الفصل**  
وحازفه النصب نحو لا رجل فما ظرفها والرفع ايضا نحو لا رجل فما ظرفها  
وكذلك ان كان النعت غير مفرد بقول لا رجل فما حمله عندك ولا  
رجل فيحمله عندك ولا يجوز لا رجل فيحمله عندك وقوله  
**والعطف** ان لم يتكرر لا معناه انه اذا عطف على اسم لا بد من تكرارها  
امتنع العا لا وازي المعطوف الرفع بالعطف على موضع لامع اسمها  
نحو لا رجل وامرأة في الدار والنصب بالعطف على موضع اسم لا نحو  
لا رجل وامرأة في الدار **الشاعر**  
فلا آت وابنا مثل سروان وابنه اذا هو بالمجد رندا وتازر ام ولا  
لحوزنا المعطوف على الفتح لاجل فصل العاطف مالم لحوزنا الصفة  
في نحو لا رجل فما ظرفها وقد حكمي الاخفش لا رجل وامرأة فيها بالبناء  
على الفتح وهو شاذ يخرج على انه ركب المعطوف مع لا مبني محذوف وابقى  
حكمها **ح** واعط لا مع هزة استفهام ما شئت من الاستفهام  
**ش** دخل هزة الاستفهام على لا النافذة للجنس في ما كان لها من العمل  
وحازر الالغاء اذا كررت والاباء لا سمها على محله من النصب او على  
محله لا مع من الاسد والكرماي ذلك اذا قصد بالاستفهام التوبيخ  
او الانكار كقول **حسان**  
الاطعان الكفرسان عادية **ح** لا تجشؤكم حول النابير ومثله

الا ازجوا المزلت شيبته **و** اذت ممشيب بعده هزم **ح**  
وقد يح ذلك والمراد بمجرد الاستفهام عن البغ كقول **الشاعر**  
الا اصطبار لسلي ام لها جلد اذا الا في الذي لا فاء امشالي  
وقد يراد بالاستفهام المني في لا بعد ما لها من العمل دون حواز  
الالغاء والاساع لاستفهام محله من الابتداء كقول **الشاعر**  
الا غم ولي استطاع رجوعه فيزاي ما انان يذا الغلات **ح**  
ويكون الا للعرض ولا لها الا فعل اما ظاهرا لقوله تعالى لا تقبلون  
قوما نكثوا ايمانهم وهو ابا خارج الرسول المحبون ان يحضر الله لهم وامام  
مقدروهم **الشاعر**  
الارحلا جزاء الله خيرا يدل على محضلة تبييت م بعد رة عند  
شويه الامر وتثي جلام **ح** وشاع في الباب اسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه ظهر  
**ح** يجب ذكر خبر لا اذا لم يعلم كقول **حاتم**  
ورذ جازرهم خرقا مصرية ولا كزهر من الولدان مضبوخ **ح** وان  
علم الزمر حذافه سوئم والطاسوز واخار حذفه واثنائه الحجاز نوز ومسا  
حاله محذوف وقا قوله تعالى فالوا الاضمر ولو ترى ذفر عوا فلا فوت  
ونذر حذوف الاسم واثنات الخبر قوله لا عليك القدر لا حناح  
عليك ولا يارس عليك **ظن وانواعها**  
انصب بفعل العلب حزي بندا **ح** اغني راحال علمت وحدا  
ظن حبيت وزعمت مع عد **ح** حجادري يجعل اللذ كعقد  
وهب تعلم والذي كصبرا **ح** ايضا به انصب مبتدا وخبرا  
**ش** من الافعال افعال واقعه معانها على مضمون الجمل ويدخل على المبتدا  
منسبها والخبر بعد اخذها الفاعل فتصهما مفعولان **ح** على ثلثة انواع الاول  
ما يفند في الخبر يقينا الثاني ما يفند فيه رجحان الموقع الثالث ما



يفقد فيه تحول صاحبه اليه من النوع الاول رأى وعلم ووجد ودرب  
والغنى وتعلم معنى اعلم ولا معنى اصبر او اصاب الرتبة القول الشاعر  
اشد اورندم ارادت الله اكبر كل شئ بمحاولة واكثرهم جنودا ع  
ومنه علم لغير عرفان او علمه وهي انشعاق الشفقه العليا كقولك علمت  
ريدا اخاك ومنه وجد لا معنى اصاب واستغنى او وجد او جزى لقوله  
تعالى اتخذوه عند الله هو خير او منه درى في نحو قوله  
دريت الوقي العهد باعز وفا غبط فان اغتبطا بالوفا جيد ع  
واكثر ما يستعمل در احد الى متعول واحد بالبا فاذا دخلت عليه  
هذه القيل تعديا الى واحد بنفسه والى اخرها بالاولى تعالى لوشا الله  
ما يلونه عليه ولا ادراكه ومنه تعلم بمعنى اعلم ولا يتصرف ك  
تعليم شفا النفس فخر عدوها فبالغ بالخط في الجمل والمكرم  
سنة و الف في نحو قوله  
قد جرتوه فالقوة المغت اذا ما الروح عتمة فلا يلوى على احد ع  
ومن النوع الثاني حال لا معنى تكبر او طيلع كقولك خلت ريدا  
صد بياك ومنه ظن لا معنى اتهم نحو طست عمر اباك ومنه حسب  
لا معنى احب اي ذابته او حمه وباضر كالبرص قال الشاعر ع  
وكننا حسنا كل بضائحه عيشه لا قسا جلا م وجهيرا ع  
ومنه زعم لا معنى كفل او شمر او هزل قال  
فان زعميني كنت اجهل فيكم فاني شريت اجهل بعدك بالجهل  
قال ومنه عد لا معنى حسب لقوله  
لا أعدا لافنا وعد ما اولك فقد من قد قدته الاعدا هم والآخر  
فلا تعدد المولى شريك الغنى ولكننا المولى شريك في العدم ع  
ومنه حي لا معنى غلب في المجاهاة او قصد او ردت او اقام او جمل

وانشد الازهري ع  
وكنت أجوا ابا ع وأخافقه حتى المات بنا يوما ملمات ع  
ومنه جعل في مثل قوله تعالى فجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن  
انا انا ومنه هب في نحو قوله فقلت اجري يا خالد ولا تفني امرها بالكا  
ولا تنصرف فلا تحي منه ما ضر ولا مضارع وقد يستعمل راي لرحمان الوقو  
كقوله تعالى اهدهم برونه بعبدا كما قد رد خال وظر وحسب  
للقين نحو قول الشاعر ع  
دعاني العواني عظمي وخطئي الى اسم فلا ادعيه وهو اول ع  
وقوله تعالى وطئوا اثارهم مواقعوها ونحو قول الشاعر ع  
حسبت النقي والجود خير تجارة رباها اذا ما المر اصبح ثاقلا ع  
وتسمى هذه الافعال المذكورة وما كان في معناها قلبية بمعنى ان معانيها  
قائمة بالقلب وليس كل فعل فلي فعل العمل المذكور فلا دخل ذلك  
قال انصب فعل القلب جزى بدلا اعني زال حال وساق الكلام  
الى اخره ليدل على ان من افعال القلوب ما لا ينصب البدل  
والخبر لانه خص في الاستعمال الوقوع على المفرد وذلك نحو عرف  
وسن ونحو قول من النوع الثالث صير لقولك صيرت ريدا  
صد بياك ومنه جعل بمعنى اصاب لا معنى اعتقد او اوجب او اوجد  
او التي او انشا قال الله تعالى يجعلناه قبا منشورا ومنه  
وهب في قولهم وهبني الله فداك ومنه ود في نحو قوله تعالى ودك ليرس  
اهل الكتاب لو ردونكم من بعد ما نكم كفارا ومنه ترك كقول الشاعر ع  
ورببت حتى اذا ما تركته انا القوم واستغنى عن المسح ساربه  
ومنه اتخذ واتخذ كقوله تعالى اتخذت عليه اجرا وواك  
الله تعالى واتخذ الله ابراهيم خليلا وقد اشار الى هذه الافعال الى

سافر قد اصاب  
وقوله تعالى  
فجعلوا الملائكة  
الذين هم عباد الرحمن



عملها بقوله والتي كصيرا انصب مبتدا وخبرها ٥  
 وخصل التعليق والاعلام من قبل هب والامر هب قد الزما  
 كما تعلم ولغير الماضي من سواهما اجعل كل ماله زكرا  
 من يخصص الافعال الفلانية سوى ما لم تصرف منها وهو هب  
 وتعلم بالاعمال والتعليق اما الاعمال فهو ترك اعمال الفعل لضعفه  
 بالناظر عن المفعول او التوسط بينهما والرجوع الى الابتداء لقولك  
 زيد عالم ظننت وزيد طنت عالم وامسا التعليق فهو ترك اعمال الفعل  
 لفصل ماله صدر الكلام منه ومن معموله لقولك علمت زيد ذاهب  
 هذه الامم لخاصة الكلام علمت علم عن العمل اي رفته عن  
 الاتصال ما بعد ها والعمل في لفظه لان ماله صدر الكلام لا يبع  
 ان يعمل ما قبله مما بعده وقوله ولغير الماضي من سواهما اجعل  
 كل ماله زكرا معناه ان المضارع من افعال هذا الباب ولا امر سوى  
 هب وتعلم ما قد علم للماضي من نصب مفعولين هما في الاصل مبتدا وخبر  
 لقولك انت تعلم زيد مقبلا وما هذا اعلم عبد الله ذاهبا ومن  
 جوار الاعمال والتعليق فيما كان قلنا لقولك زيد عالم اظن وما هذا ظن  
 ما زيد عالم والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول بحري هذا المجري  
 بقول في الاعمال اعجبت ظنك زيد عالما وانا ظان زيد مقبلا ومررت  
 برجل مظنون ابوه ذاهبا فابوه مفعول اول مرفوع لقسمه مقام  
 الفاعل في افعالها مفعول ثاني ومفعول في الاعمال زيد عالم انا ظان  
 ومفعول في التعليق اعجبت ظنك ما زيد قام ومررت برجل ظان زيد  
 قام ام عمر وجمع الاعمال المتصرفه بحري المضارع منها والامر  
 والمصدر واسم الفاعل والمفعول بحري الماضي فجميع الاحكام والله اعلم  
 وجور الاعمال لا في الابتداء وانضمير الشأن او لام اسد

في موم الغاما قدما والتزم التعليق قبل نفي ما  
 وازولا لام اسد او قسم كذا والاستفهام ذاله اعظم  
 قد تقدم ان التعليق والاعمال كان محصان بالاعمال الفلانية والمراد  
 هنا بيان ان الاعمال جازية بشرط تاخير الفعل عن المفعول او توسطه  
 بينهما وان التعليق حكم لا يشرط الفصل ما النافه او ان ولا اخيرا  
 او بلام الابتداء او القسم والاستفهام مهال وجوز الاعمال في الاستدلال  
 فعلم ان الفعل القليل اذا ما خرج المفعول جازية الاعمال الاعمال يقول  
 زيد عالم طنت وان شئت زيد عالم طنت لان الاعمال احسن واكثر من  
 شواهد قول الشاعر  
 ات الموت تعلمون فلا يرهبكم من لظي الحروب اضطرأ ٥ ومثله  
 هما سيدا نازعا نمانا يسودا نينا ان شئت غنما همام ٥ وعلم ايضا  
 انه اذ توسط بين المفعول جازية الاعمال والاعمال وهما على السواء الا ان يؤكد  
 الفعل صدر او ضمير مذكور الفاوه فيما يقول زيد طنت عالم وان سب  
 زيد طنت عالما ولا هماما حسن ولو قلت زيد طنت ظنا منطلقا او زيدا  
 ظنته منطلقا اي ظنت الظن صح فيه الاعمال من سوا هذا المتوسط هو الشاعر  
 اما لا راجب يامن اللوم يوعدني وفي الا راجب خلت اللوم والخو ٥ ومثله  
 وان الحق علمت مصطبر ولديه ديب الحيت معفر ٥ ومن شواهد  
 اعمال المتوسط قول الآخر  
 شحال ظن ربع الطاعنين ولم تعبنا بعد العاذلينا ٥ يروى  
 ربع ربع ونصفه من رفع جملته فاعل شحال واظن لقوم من نصب  
 جملته مفعولا اول لا ظن شحال مفعول ثان مقدم واذا عدم الفعل  
 لم يحجز الفاوه وموم ذلك محمول ما على حمل المفعول الاول ضمير الشأن  
 محذوفوا بحمله المد كورة مفعول ثان كقول ٥  
 محمد بن قيس

في الرفع الاعمال

في موم



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

أرجوا أمل أن تدنو مودتها وما أخاك لدنيا منك تنويل  
قد ربه وما خاله أي ما الحال الأمر والشأن لدنيا منك سويل وأما على  
عليس الفعل بلام الأبدية مدة كما جعلوها مظهره لقول الآخر  
كذلك أذبت حتى صار من خلقني أني رأت بلاك الشبهة الأدب  
المراد أني رأت بلاك الشبهة الأدب محذوف اللام وأبقى العلق  
ولما انتهى كلامه في امر الالفاء **والنرم العلق قبل في**  
وأنه لا في الآخر علم أنه يجب عليس الفعل القلي إذا فصل عما بعد باحد  
الاشياء المذكورة فليعلم بعد العلق حكم ابتداء الكلام مع فيه المسد والخبر  
والفعل والفعل في العلق ما التافه لان لها مصدر الكلام فيمنع  
ما لمكان عمل فيما بعد ما وذلك كقوله تعالى لقد علمت ما هو لا  
ينطقون ومنها ان ولا التافه اذا كان الفعل قبلها مضمنا معي القسم  
لان لها اذ ذاك مصدر الكلام وذلك لقوله تعالى وتظنون ان لننبتن  
الافلاك من امثلة كاد **والاصول حسب لا تقوم زيد** وما  
لام الابتداء او القسم كقوله تعالى ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الاخر  
من حلاقه **والساع**  
ولقد علمت لناتس مني ان المنايا لا تطير بها منها  
حرف الاستفهام لقولك علمت ان تدنو مودتها وعلمت هل خرج زيد  
وتضمن معنى الاستفهام تقوم في العلق مقام حرفه **قال الله تعالى**  
لنعلم اي الحزبين احصى وقد احق بافعال العلق في العلق غير ما نحو  
نظر وابصر وتفكر وسال واستنبأ كما في نحو فليظن بها ان في طعما  
فانظري ما اذا نامر من مستبصر وبصر من اسم المنقول او لم يفكر وما  
بصاحبه من حبه سالون ان يوم الذي يوبس بونك احق هو ومنه ما  
حكاه مسويه من قولهم اما ترى اي سرقها منا وقول **الساعر**

والساعر

ومن انتموا الناس من انتموا وزحكم من اي رح الاعاصير  
علق فيه شي لا نه ضد علم **العلم** عرفان وظن مهمة تعدية لواجد ملتمه  
**الاسارة** هذا البيت الى اما تعلم ذكره من ان افعال هذا الباب وانما  
تعمل العمل المذكور اذا افادت معنى الخبر او محان وقوعه او نحو ما صاحبه  
اليه وان كلاً منه ما قد يحى لغير ذلك فعمل عمل ما في معناه من ذلك  
علم فاتها تكون لا دراك مضمون الجملة منصوب مفعول ويكون لا دراك  
المفرد وهو العرفان منصوب مفعول واحد كما صبه عرف قال الله تعالى  
والله اخرجكم من بطون ايمانكم لا تعلمون شيئا وتكون ايضا معني الشقة  
العليا فلا سدي لا مفعول به عال علم الرجل غلظة فهو اعلم اي مشغوف  
الشقة العليا ومن ذلك ظن فاتها تكون لرحمان وقوع الخبر منصوب  
مفعول ويكون معنى اصر سعدى لا مفعول واحد بقول طبت  
زيد على المال اي اهمته واسم المفعول منه والقاضي مظنون وطنين  
قال الله تعالى وما هو على القلب ظنن اي مهمهم وقد تقدم التنبيه  
على استعمال بته افعال هذا الباب في غير ما يتعدى به المفعول  
فلا حاجة الى الاطالة تذكر  
**ولما الروا** انما العلماء طالب مفعول من قبل انما  
**ش** الروا مصدر راي النائم معنى علم فذلك اضاف لفظ النائم  
للعرف ان راي النائم قد جعل في العمل اعلم المعديه الى مفعول اذا كان  
مثله في كونه ادراكا بحس الباطن فاجري مجرأه قال الشاعر  
ابو جحش نورقا وطلق وعمار واونه انا لا  
اراهم رقتي حتى اذا ما تخاف في الليل وانحرل انحرلا  
اذا انما كالذي اجري لورده الى ال فليدر بل لا  
فصوب ياري لها مفعولا اولاً ورقتي مفعولا ثانياً على ما ذكرت لك ولا

العلم

والساعر

وكانت



ولا يجوز ان يكون رهنه حال لانه معرفة بشرط الحال ان يكون نكرة  
 ولا يجوز هنا لادليل سقوط مفعول او مفعول  
 شحور في هذا الباب حذف المفعولين والافصار على احد هما اما  
 حذف المفعولين فما نرا اذا دل عليهما دليل لقوله تعالى ان شر كافي  
 الذين كثر زعمون بقدره الذين كثر زعموا شركا او كان الكلام  
 بدوتهما مفيدا لما اذا قد الفعل بالظرف نحو ظننت يوم الجمعة او  
 اريد به العموم لقوله تعالى انهم الاظنون اودك على جدد قرينه هو  
 العرب من سمع ولو قل ظننت مقتصر عليه ولا قرينة تدل على الحذف  
 او العموم او قصد الجدد لم يحزل عدم الفائدة واما الاقتصار على احد  
 المفعولين فما نرا اذا دل على الحذف دليل واكثر نحو من على منعه فالاولان  
 المفعول في هذا الباب مطلوب من جهة العامل فيه ومن جهة  
 كونه احد جزئ الجملة فلما ذكر طلبه امتنع حذفه وما قاله مستفيض خبر  
 كان فانه مطلوب من جهة ولا خلاف في جواز حذفه اذا دل عليه دليل  
 واليهما بخلافه قال الله تعالى ولا تحسبن الذين يحلون في الامم الله من  
 فضله هو خير الم بعد به ولا تحسبن الذين يحلون ما يحلون به هو خير الم  
 المحذف المفعول الاول للدلالة عليه ولو لم يدل على المحذف دليل المحر  
 حذفه باساق لعدم الفائدة حينئذ

وكظن اجعل يقول ان لي مستفهما به ولم يفصل  
 بغير ظرف او ظرف او عمل وان بعض في فصل يحمل  
 واجري القول كظن مطلقا عند سليم نحو قل امشقا  
 ش القول وفروعه مما تعدى للمفعول واحد فيكون ما جملة او مفردا  
 مودا بمعناها فان كان مفردا نصب نحو فلك شعرا وخطبة وحديثا  
 وان كان جملة حكيت نحو فلك زيد قام ولم يعمل فيها القول كما يعمل

الظن

الظن لان الظن يعنى الجملة من جهة معناها فجزاها مع كالمفعولين من  
 باب اعطيت فصيح ان يصحها الظن نصب اعطيت مفعوليه واما القول  
 بمعنى الجملة من جهة اعطاهم لم يصح ان نصب جرهما مفعولين لانه لم يعصها  
 من جهة معناها فلم يشبه باب اعطيت ولا ان يصحها مفعولا واحدا لان  
 الجملة لا اعراب لها فلو سأل الحكماء وقوم من العرب وهم سلم لخرون  
 القول تجرى الظن مطلقا مفعولون قلت زيدا مطلقا ونحوه قل امشقا

باب الزجر

قالت وك رجلا فطينا هذا العمر والله اسرارينا واما غير سليم فاكرم  
 محتر اجرا القول مجرى الظن اذا وجب ضمنه معناه وذلك اذا كان لفظ ضارع  
 المحاطب حاضر انا ليا لاستفهام منصل نحو اقول زيد ذاهبا وان يقول عمر  
 جالس قال الزجر من قول القائل الزواشما يحمل امر قاسم وقاسما  
 فان يصل الى استفهام وبين الفعل ظرف او جار ومجرور واحد المفعولين  
 لم يصح يقول ابومر الجمعة يقول زيد مطلقا والى الدار يقول عبد الله فاعدا  
 وازيد يقول ذاهبا ومن ذلك قول ابن ابي ربيعة  
 اجها لا يقول بني لوي لعروا ياك امرت بها اهلينا فان فصل غير ذلك  
 وجبت الحكاية نحو انت يقول زيد قائما لان الفعل حمدا لا يجب ضمنه معنى  
 الظن لانه ليس مستفهما عنه بل عن فاعله وذلك لانه في ارادة الحقيقة منه

اعلم واري

الى المنة رأو علما عذوا اذا اصارا اري واعلم  
 وما المفعول علت مطلقا للثاني والثالث ايضا  
 ش كبريا فالحق في الفعل البلا في همزة النقل فعدى بها الى المفعول كان فاعلا  
 قبل فيصير بها معدا ان كان لازما كقولك جلس زيد اجلس زيد وازداد  
 مفعولا ان كان معدا كقولك ليس زيد بوجه البس يد اجه ومن ذلك قول

الظن من قولهم  
 الظن من قولهم



في راي المحدث الى مفعول في علم اخيهما ان الله زيد عمر فاضلا واعلم الله بشر الخا  
 (ما بعد الفعل بسبب المزمع الى مفعول الاول هو الذي كان فاعلا قبل  
 والثاني والثالث هما اللذان كانا مبتدأ وخبر في الاصل ولهما المفعول  
 علم من جواز كونها مفعولا مفردا وحمله وظرفا ومن اسما ع حذف فاما وحرفا احدهما  
 الالف بهما اذا ذك على الحذف دليل او قد الفعل بالنظر اذ نحوه  
 او قصده التجدد والى هذا كله الاشارة بالاطلاق في قوله وما المفعول  
 علمت مطلقا

وان بعد بالواحد بدلا من فلا سبه توصلا  
 والثاني منهما كما في اي كسا فهو به في كل كم كذا نسأ  
 يكون علم معنى عرف ورأي بمعنى اصغر مفعول كل منهما الى مفعول واحد سم  
 تدخل علىهما مفعول الفعل بعد ما نهما الى مفعول الثاني مفعولا الى المفعول  
 من نحو سوت زيدا جنة في انه غير الاول في المعنى انه يجوز الاقتصار عليه  
 وعلى الاول قول اعلمت احوال الخمر وارتب عبد الله الحلال فالخمر غير  
 الاخ والحلال غير عبد الله ما ان اجمعه غير زيد ولكن يصح على المفعول  
 الثاني نحو اعلمت الخمر وارتب اله زالا ولك ان يصح على المفعول الاول  
 فان عرفت اعلمت احوال كما يجوز مثل ذلك في سوت ونحوه م

وكاري السابق نبش الاخبار حدث انبا كذا الخبر ام  
 الاصل في بناء انبا وخبر وخبر وحدث بعدها الى المفعول واحد  
 بانفسها والى اخر حرف الجر نحو انبا زيدا بكال وخبرته بالامر وقد  
 سجدى الى اسن اسقاط الجار لقول به تعالى فالت من اساك هذا وقد  
 ضمن معنى ارا المحدث الى الله فاعيل ففعل عمله نحو نبأ الله زيدا عمر فاضلا  
 وخبر زيدا احوال كما وجد عبد الله بالراجا لسا ولم يشب ذلك سوي  
 رحمه الله الا لنبأ ومن تعديده الى الله مفاعلا قول النافعة الذي ساني

هذا هو الذي كان فاعلا قبل  
 والى هذا كله الاشارة بالاطلاق  
 في قوله وما المفعول علمت مطلقا

نبئت زرعة والسفهاه كاسمها يهدى الغراب الاشعار  
 النامفعول اول فام مقام الفاعل وزرعة مفعول ثان والسفهاه كاسمها  
 اعتراض ويهدى مفعول ثالث وحاز كونه حمله لكونه خبر مبتدأ في  
 الاصل والحق ابو علي نبأ انبا والحق هما السير في خبر واخير وحدث  
 ومن شواهد هذا قول الساعر اشده ابر خرو ف م  
 وانبت قيسا ولم أله كما زعموا خير اهل المزمع ونول الآخر  
 وخبرت سود الغيم مريضة فاقبلت من اهل مصر اعودها م ونول الآخر  
 وما علمك اذا خيرتني ذفعا وغاب بعلمك يوما ان تعودني م ونول الآخر  
 وهو كرت بن جليل م او سمع ما سألون من حد ثموه له طينا العلاء  
 الفاعل

الفاعل الذي كمر فوعى في زيد منبر وجهه نعر الفتي  
 اعلم ان الافعال كلها ما خلا النواقص فاضرب من احد هما ان ياتي على طريقه  
 فعل او تفعل نحو ضرب يضرب ودخرج يد حيرج وكلا الضربين يجب  
 اسناده الى اسم مرفوع متاخر لاول تسند الى الفاعل والثاني تسند  
 المفعول به او ما تقوم مقامه ويجري مجرى الافعال في الاسناد الى اسم  
 مرفوع متاخر الصفات نحو ضارب وحسن ومكرم والمصادر المقصود بها  
 قصدا فاعلها من افادة معنى التجدد نحو اعجبني ضربك زيدا ود والنوب  
 القصار الا ان اسناد الصفات واجب واسناد المصادر جائز وكلا  
 النوعين منه ما يجري مجرى فعل الفاعل ومنه ما يجري مجرى فعل المفعول  
 واذا عرفت هذا فنقول الفاعل هو الاسم المسند اليه فعل مقدم على طريقه  
 فعل او تفعل واسم شبهة فالاسم يشبه الفعل نحو فقام زيد والمول نحو بلغني  
 انك ذاهب والمسند اليه فعل يخرج لما يسند اليه كالمفعول والمسند اليه  
 غير الفعل وشبهه لقولك خروباك وذهب ما لك وقولي مقدم مخرج لما

هذا هو الذي كان فاعلا قبل  
 والى هذا كله الاشارة بالاطلاق  
 في قوله وما المفعول علمت مطلقا

هذا هو الذي كان فاعلا قبل  
 والى هذا كله الاشارة بالاطلاق  
 في قوله وما المفعول علمت مطلقا



فاخر الفعل عنه كريد من قولك زيد قام فانه مسند والفاعل ضمير مستكن  
 في الفعل وقول على طريقه فعل او يعقل مخرج لما اسند اليه فعل المفعول  
 نحو ضرب زيد ويكره مرمر وقول واسم شبهه مدخل نحو زيد من قولك  
 مررب برجل ضارب زيد فانه فاعل لانه اسم اسند اليه اسم مقدم شبهه فعلا  
 على طريقه فعل لان ضاربا في معنى ضرب ومخرج نحو مرمر من قولك مررت  
 برجل مررب عند عمر ولان المسند اليه لا يشبه فعلا على طريقه بفعل  
 وانما شبهه فعلا على طريقه بفعل لان قولك مررب عند عمر وممرلة  
 قولك ضرب عند عمر وقد اشار بقوله الفاعل الذي كرم فوعي اني البيت  
 الى القود المذكورة كانه قال الفاعل ما كان كزيد من قولك في زيد  
 كونه اسما اسند اليه في مقدم على طريقه فعل او كان كوجهه من قولك متبرا  
 وجهه في كونه اسما اسند اليه اسم مقدم شبهه فعلا على طريقه بفعل  
 وشمل في ذلك فاعل المصدر نحو اعجني دق الثوب القصار فانه مفعول  
 الوصف في كونه اسما اسند اليه اسم مقدم شبهه فعلا على طريقه فعل  
 لان المعنى اعجني ان دق الثوب القصار

وبعد فعل فاعل فان ظهر فهو والاضمير استتر  
 في الفاعل كالحزب من الفعل لان الفعل معقرا اليه معناه واستعمالا فلما جاز  
 الفاعل عليه كما لم يحز تقدم عجز الكلمة على صدرها فان رفع الاسم  
 قبل الفعل هو مبتدأ معروض لتسلط نواسخ الابتداء عليه وفاعل الفعل ضمير  
 بعد مطابق للاسم السابق فان كان لشيء او مجموع برز نحو الزيدان قاما  
 والزيدان قاموا والهندات فمزوان كان لمقدرا استمر مذكرا كانا  
 مؤنثا نحو زيد قام وهند خرجت القدر زيد قام وهو هند خرجت  
 هي وقول فان ظهر فهو والاضمير استتر يعني فان ظهر بعد الفعل ما هو  
 مسند اليه فهو الفاعل سوا كان اسما ظاهرا نحو قام زيد وضميرا بارزا نحو

بالمفعول

الزيدان قاما وان لم يظهر كما في نحو زيد قام وجب كونه ضميرا مستترا في الفعل  
 لان الفعل لا يخلو عن الفاعل ولا ساخر عنه  
 وجرى الفعل اذا ما اسندا . لاسن او جمع كقار الشهد  
 وقد يقال سعدا وسعدا . والفعل للظاهر بعد مسند

ش اللغة المشهورة ان الف لا تثنى وواو الجمع ونون الاناث اسما مضمرة ومن  
 العرب من يجعلها حروف اداء على محرد النسبة واجمع على اللغة الاولى  
 اذا اسند الفعل الى الفاعل الظاهر وهو شئ او مجموع جرد من الالف والواو  
 والنون لقولك سعد احوال وفان الشهد وقام الهندات لانها اسما فلا  
 يلحق بها الفعل الاسند اليه ومع اسناد الفعل الى الظاهر لا يصح فيه  
 ذلك لان الفعل لا يسند مرسر وعلى اللغة الثانية اذا اسند الفعل الى  
 الظاهر لحقه الالف في النسبة والواو في جمع المذكر والنون في جمع المؤنث  
 نحو سعدا احوال وسعدا والحويا ومن الهندات لانها حروف فليفت  
 الافعال مع ذكر الفاعل علامة للنسبة واجمع كما على الناعلامه على التام  
 ومما على هذه اللغة قولهم اهلوني البر لغت وقوله عليه السلام ساقبون  
 فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار وقول الشاعر

تولى قتال المارقين نفسه . وقد اسما مبعده وحجيم وقال الآخر  
 راي القواني السيت لاح بعارض فاعرض غني بالحدود والنواضر  
 ومن نحو من يحمل ما ورد من ذلك على انه خبر مقدم ومبتدأ مؤخر  
 ومنهم من يحمله على ابدال الظاهر من الضمير وكلا الجملتين غير متع فيما سمع  
 غير الصحاب اللغة المذكورة ولا يجوز حمل جميع ما جاء من ذلك على الابدال  
 او التعميم والناظر لان امه اللغة افعوا على ان يوا من العرب يجعلون الالف  
 والواو والنون علامات للنسبة واجمع كما نهم بنوا ذلك على ان من العرب  
 من يلزم مع ما خيرا الاسم الظاهر الالف في فعل الاسن والواو في فعل جمع

بالمفعول  
 بغير الاضمة كما في قولك فاعل  
 بغير الاضمة كما في قولك فاعل

بالمفعول

بالمفعول

بالمفعول



المذكور والنور هل جمع الموصف فوجبان يكون عند هو لا حروفا قد اريت  
للدلالة على النسبة واجمع ما عدلرم التاليد لاله على العاشر لانها لو كانت  
اسما للزم اما وجوب الابدال او العدم والناخير واما اسناد الفعل  
مرتبه وكل ذلك باطل لا يقول به احد والله تعالى اعلم بالصواب

ص و برفع الفاعل فعل اضميرًا. كمثل رند في جواب من قرأ

س يَضْمَرُ الْفَاعِلُ الْمَذْكُورَ جَوَازًا وَجَوَابًا ضَمِيرًا جَوَازًا إِذَا اسْتَلْزَمَ مَعْلُومًا

قبله او اجیب به تنفیذ استقام ظاهر او معذور فاما استلزمه فعل

فِيهِ قَوْلُ الرَّاجِزِ اَسْمِ الْاِلَهِ عَدُوَاتِ الْوَادِي وَجَوْفَهُ كُلِّ مَلِكٍ غَادِي

كَا الْجَنَّةِ حَالِكِ السَّوَادِ ۝ فَرَفَعَكَ الْجَبْرِتُ فِي مِصْرَ الْإِسْطَنْبُولِ ۝ اسْقِ يَا

ومر المحاب به في قوله يا زيد لم قال ما قام احد المقديرين لي قام زيد

ومن الحجاب به استفهام ظاهر قولك زيد لم قال من قرأ المقدّر قرأ

وَمِنْ الْمُجَابِ بِهٖ اسْتِفْهَامٌ مَّقْدَرٌ قَوْلَكَ يَكُنَّ الْفَرَّانُ رَيْدٌ مَّرْمُومٌ

وَيَذَرُهَا فِي النَّارِ فَذَرْتُمُوهَا فِي النَّارِ  
وَيَذَرُهَا فِي النَّارِ فَذَرْتُمُوهَا فِي النَّارِ

كانت من اذن ذلك منزله الى افق وحيت نزل من سفاسف مضمير جوا بالذلك

الاستفهام والقدركم انتم ومثله قاعة الزعام وشعبه يسير

الاستفهام والتقدير كقوله في ريد ومثله قوله اس من وسجدة  
او فوالعدو والاصال حال "والمعنى لسمو رجال وقوله الشاعر

له فيها الغدو والاصال رجال والمغني اسمه رجال وهو

ليست يزد ضارح خضومة. وعشيط من بطح الطواخ. كانه

لما قال لسك يزيد قيل له من يبيكه فقال صارخ على معنى يبيكه صارخ  
بعض الأفعال مع الألف

وضمير فعل الفاعل وجوذاً إذا فر ما بعد الفاعل من فعل مسند إلى ضميره

او ملايه نحو از احد من المشركين استخاراك وهلا زيد قام ابو

القدير وان استجارك احد من المشركين استجارا وهلا بغير زبد فام ابوه

الا انه لا شك به لان الفعل الظاهر كما تبدل من اللفظ والعقل المضمر والجمع بينهما

اذ السند الفعل الماضي المموت بحته ماسا كنه تدك على ما يث فاعله وكا  
حتمها الالطقة لان معناه في الفاعل الا ان الفاعل لما كان كحسب من  
الفعل اجاز ان يدل على معنى فيه ما اتصل بالفعل كما جاز ان يصل بالفاعل  
علامة رفع الفعل في فعله ونفعلون ونفعله ونحو هذه النماذج من

واجب وحاز وقد ننه عما ذاك يقول هـ

واجب وجار وقد بيه على ذلك بقوله  
**ص** وانما تلمذ فعل مضمي منصبا ومنهم ذات حري

وَأَمَّا لَكُمْ فَعَلْ حَمِيرٌ  
وَقَدْ مَجَّ النَّعْصَانُ لَثَافًا

والحدوف مع فصلا افضل من كان في الاقناة ان العلاء

وحدد مع فصل بالافضل ثم ارجع الى الفتاوى العبد  
المنشور في الحصة الثامنة وهو ما كان من الحواشي اياه ذكر

الموت نسف الحصى الثابت وهو ما كان من حيوان بارز في  
كانت نعمة الله تعالى الثابت وهو ما كان من حيوان بارز في

حرارة ونحوه وانما في الجحاضى الثالث وهو ما سوى الحصى لدار ومارو  
فاذا استقرت القوا الماء الى موضع منقذ الماء لئلا يفسد اذا كان المستند

فإذا سئد فعل الماضي في موث لزمنه الساعة لعلنا إذا كان المستند  
المراد به من الماضي هو الذي كان في وقت وقوعه كذا

إليه أما ضمير متصل أحققى الناسك لهند قامت أو جازته كالشمس

طلعت واما طاهر احمق المانيث غير مفصول ولا مقصود به الجنس

مخرومات هندوان كان المسند اليه ظاهرا مجازي التامت محو طلع  
الشاموش لا يزال الخواص الى الساعات والى الساعات

الشمس او مقصودا عن الفعل كواست اليوم هنذا ومقصودا به الجنب

نحوعت المرأة حفصة وبنت المرأة عمة حازف النابو بها

وختار السوت ان كان المحازي المامث غير مفصول او كان الحقيقي

الثالث مفعولا لغير الإحوائت العاضى ولأنه قد يقال إلى القاصى

فلا تتركوا الشائع

اِنْ امْرَاةً مِنْكُمْ وَاحِدَةٌ ۖ يُعْذِرُ وَيُعَدِّلُ فِي الدُّنْيَا الْمَغْرُورُ ۝

وختار الحذف ان كان الفصل بالاول او قصداً الجسر لان في الفصل

الا يكون الفعل مسنداً في المعنى إلى مذكر فحمل على المعنى غالباً بقول

مجله



في الجواز والاحراز



ابن العلاء وقد يقال ما زلت الا العامة نظر الى ظاهر اللفظ كما قال  
 وتماثلت الا الضلوع الجراشع **و** اذا قلت بم المرأة او بمن المرأة  
 فلامه فالمسند اليه مقصود به الجنس على سبيل المبالغة في المدح والذم  
 فاعطي فعله حكم المسند الى اسم الاجناس المقصود بها الشمول وساو  
 الثاني للزوم وعلمه تامضارع الغايه وتكون التانيث الحرفية **ح**  
**ص** والحذف قد ياتي بلا فصل ومع ضمير في المجازي شقوق **ن**  
 والنامع جمع سوى السالم من مذكر كالنامع احدي اللين  
 والحذف في نعم الفتاة استحسنوا لان قصد الجنس فيه **ب** ين  
**ح** حذف النام الماضي المسند الى الظاهر المحسوس النامع غير المقصود لغيره  
 حكمي سبويه ان بعض العرب يقولون قال فلامه تحذف النامع كون الفاعل  
 ظاهرا متصلا لا محققا التانيث وقد يستباح حذفها من الفعل المسند  
 ضمير مجازي التانيث لضرورة الشعر كقول **هـ**  
 فلامزنة ودقت وذها ولا ارض اهل ابقا لها **ن** قول **هـ**  
 والنامع جمع سوى السالم من مذكر التنيث منه على ان حكم الفعل المسند  
 الي جمع غير المذكر السالم حكم المسند الى الواحد المجازي التانيث يقول  
 قامت الرجال وقام الرجال فالتانيث على ما يلهي جماعه والتذكير على ما يلهي  
 ما يجمع وقول قامت الهندات وقام الهندات شوب البناء وحدها  
 لان تانيث الجوع مجازي يجوز اخلاصه من العلامة ولا يجوز اعتبار التانيث  
 في نحو مسلم لان سلامة نظمه يدل على التذكير واما البنون فمجري مجرى جمع  
 التكسير لغير نظره واحد يقول قام البنون وقامت البنون كما يقول جات  
 وجاء الرجال **و** قول **هـ** والحذف في نعم الفتاة استحسنوا التنيث قد يعدم  
 الكلام عليه **و** الاصل في الفاعل ان تصلا والاصل في المفعول ان  
 وقد تجا الخلاف الاصل وقد يجر المفعول مثل الفعل **ن**

في الجواز والاحراز

مؤخر

قد تقدم ان الفاعل كالحجر من الفعل لذلك كان حقه ان يصل بالفاعل حتى  
 المفعول الانفصال عنه محض رب زيد عمرا وكثرا متاوسع في الكلام  
 فقدم المفعول على الفاعل وقد تقدم على الفعل نفسه فالاول محض رب  
 زيد عمرا والثاني محض رب زيد عمرا وسله قوله تعالى فرفها هذين ورفها  
 حتى على ضمير الضلالة وعدم المفعول على الفاعل على انه اقسام جاز وواجب  
 وممتنع وقد نهى على الوجوب والاستماع بقوله **ح**  
**ص** واخر المفعول ان ليس خذر او ضمير الفاعل غير محصور  
 وما بالا او بما انما محصور اخر وقد يستبان ان قصد ظهور  
 وشاع نحو خاف ربه غمير وشك حوزان نوره النجم **ح**  
**س** اذا حذف التماس الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الاعراب وعدم قر  
 وجب عدم الفاعل كحوارم موسى عيسى وزارت سعدى سلمى ولو حذف  
 ونبهت بينهما الفاعل من المفعول جاز عدم المفعول محض رب سعدى موسى  
 واضنت سلمى الخي واذا ضمير الفاعل لم يقصد حصه وجب عدمه واخير  
 المفعول نحو اكرمك واهت زيد فلو قصد حصه وجب تاخير  
 نحو ما ضرب زيد الا انت وكل ما قصد حصه اسحق التاخير فاعلا كان و  
 مفعولا سوا كان احصا ما او بالا نحو انما ضرب زيد عمرا وما ضرب زيد  
 الا عمرا هذا على قصد المحصور المفعول فلو قصد المحصور الفاعل لقبل انما ضرب  
 عمرا زيد وما ضرب عمرا الا زيد واجاز الكسائي عدم المحصور بالان المعنى  
 مفهوم منها عدم المحصور واخر خلاف المحصور بانما فانه لا يعالج حصه  
 الا بالتاخير ورواها ابن الانباري الكسائي عدم المحصور اذا لم يكره فاعلا  
 ترودت من لسان كل ساعه فما زاد الاضعف ما في كلامها  
 والي اخذ الاشارة بقوله وقد يستبان ان قصد ظهور قوله  
 وشاع نحو خاف ربه عمر يعني انه قد كثر عدم المفعول المتلبس بضمير الفاعل

في الجواز والاحراز

واشدد



في النسخة والاصحاح

عليه ولم يبال بعود الضمير على مناخر في الذكر لانه مقدم في النية ولو كان  
الفاعل متلصبا بضمير المفعول وجب عند اكثر النحويين راحة عن المفعول  
نحو زان نوره الشجر واذا قيل يا ابراهيم ربه لانه لو تأخر المفعول عاد الضمير  
على مناخر لفظا ورثة ومضمرا من اجازة لان استلزام الفعل للمفعول يقوم  
مقام مقدمه مفعول زان نوره الشجر والحق ان ذلك جائز في الضرورة  
لا غير لقوله جزي بنوه ابا العيلان عن كبر وحسن فعل كما جرى سمار  
وقول **حسان** مطع ان قد ي  
ولو ان مجدا اخذ الدهر واحدا من الناس ان يفي بمجده الدهر مطعاه ومثله  
كسبي حله ذا الحلم اثواب سودية ورف في ثلثة ذال لندى ذري الحجد  
**النايب عن الفاعل**

**صينوب** مفعول به عن فاعل فماله كسب خير نابل  
كثيرا ما عذف الفاعل لكونه معلوما او مجهولا او عظيما او خفيا  
او لغیر ذلك فينوب عنه فيماله من الرفع والالزوم ووجوب التأخير  
عن رافعه المفعول به مسندا اليه اسما فاعل مني عا هبة تبنى عن  
اسناده الى المفعول ويسمى فعل ما لم يسم فاعله وانما اسم في معنى ذلك  
الفعل فالاول كقولك في ناك زيد خير نابل نابل والنايب  
كقولك في زيد ضارب ابوه غلامه زيد مضروب غلامه وقد بين كيفية  
سما الفعل لما لم يسم فاعله بقول

**ص** واول الفعل اضمير والمضمل بالآخر اكبر في مضي كوصيل  
واجعله من مضارع مفتحا كقوله المفعول فيه يتجعا  
والثاني الثاني المطاوعة كالاول اجعله بلا متاوعه  
وثالث التثنية من الوصل كالاول اجعلته كاستعمل  
والكبر والهم فان لا في اعل عينا وضمها كجوع فاحتمل

وان كان

وان شكل خفيف لم يتجيب وما لم يبع قد يرى ليجوب  
وما لم يبع لما العير في اخبار وانفاد وشبهه تجلي  
وحاصله ان ما الفعل لما يسم فاعله ان كان ماضيا بضم اوله وكثير  
ما قبل اخره كقولك في وصل ودخرج وصل ودخرج وان كان مضارعا  
بضم اوله ومنع ما قبل اخره كقولك يضرب ويضرب ويضرب ومنع وان كان  
اولا الماضى بضم زان مع ثانيه اوله في الضم كقولك في تحوّل وتغافل وتخرج  
تعلّم العار وتغافل عن الامر وتخرج في الدار لانه لو بقي ثانيه على تحوّل  
لا تكسر بالمضارع المنى للفاعل ان كان اول الماضى همزة الوصل تبع  
بالتثنية اوله في الضم كقولك في انطلق وانقسم واسحق انطلق به وانقسم  
المال واسحق الشرايب لانك لو بقيت بالثنية على تحوّل لانقسم بالامر في بعض  
الاحوال وان كان الماضى لا شيئا معتل العير في الما لم يسم فاعله استعمل  
فيه محي الكسر بعد الضمة ووجب بحقيقه بالفا حركه الفاعل  
حركه العير اليها كقولك في باع وقال سبع وقيل وكان الاصل سبع  
وقول فاستعمل كسرة على حرف علة بعد ضمة فاقبت الضمة ونقلت  
الكسرة الى مكانها فقلت اليامر بحويع لسكونها بعد حركه تجانها  
وانقلبت الواو يا من نحو قيل لسكونها بعد الكسرة فصار اللفظ هما  
اصله الواو واللفظ بما اصطلح الياء وبعض العرب ينقل ويشير الى الضم  
مع التلغظ بالكسرة لا بغير الياء ويسمى ذلك اسما ما وقد قرأه ابن عامر  
والكساي في قوليل وغيره ويسبق من العرب من يخفف هذا النوع  
عذف حركه عينه فان كانت واوا سلمت كقول **الراجز**  
جرك على من اذحاك تحيظ الشوك لا تساك ع وان كانت  
يا قلبت واوا سلمتها وانضم ما قبلها كقول **الراجز**  
ليت وهل ينفع شاليت ليت شيا بما بوع فاش تريت ع

مفعول ثلثة

ان كان  
الرجل

توليد

استدوا الفوا



وقد يعرض الضم او بالكسر الساكن في الفعل المنقول بفعل الفاعل فيجب حمد  
 الاثام او اخلاص الضمة في نحو خفت مقصودا به خشيته والاثام  
 او اخلاص الكسرة في نحو طلت مقصودا به طلعت في المطاولة ونحو  
 قال الثلاثي المضاعف مبنيا لما لم يسم فاعله من الضم والاثام والكسر  
 ما جاز في بناء الثلاثي المقتل العن نحو خفت الشيء وجبت ومن اسم  
 اسم وقد قرأ بعضهم هذه بضاعتها ردت اليها وان كان الماضي  
 المقتل العن على افعال كاختار او على افعال كافتاد فعل بالته في  
 بناءه لما لم يسم فاعله ما فعل بالاول نحو باع وقال ولقظ همة الوصل على  
 حسب اللفظ مما قبل حرف العلة لقولك اختر وانقذ واختر  
 وانقذ والاثام ايضا الى هذه الاشارة بقوله وما لبايع لما العن  
 تلي التبع بعد روى والذي لبايع في السالم المفعول من الاحوال الثلاثة  
 ثابت للذي يليه العن من لخواخشا وافتاد وهو الثالث  
**ص** وقابل من ظرف او من مصدر او حرف جر نيابة عن  
 ولا ينوب بعض هذي از وحيد في اللفظ مفعولا به وقد ردد  
**ش** اذا اخلاص ما لم يسم فاعله من مفعول به نائب عن الفاعل ظرف  
 متصرف او مصدر كذلك اوجار ومجرو وشرط حصول الفاعل  
 تخصيص النائب عن الفاعل او قبيل الفعل بغيره فالاول نحو صم يوم  
 السبت وجلس امام المسجد وغضب غضب شديد ورضى عن النبي  
 والثاني نحو سري زيد ومان وذهبت بامرأة فرحيت وما لا يتصرف نحو اذا  
 وعند لا قبل النيابة عن الفاعل كذلك ما لا يتصرف من المصادر  
 نحو معاذ الله وجنائك لان نيابة الظروف والمصادر عن الفاعل مجوزا  
 باسناد الفعل اليها فما كان منها متصرفا قبل اسناد الفعل اليه حقيقة  
 فيقبل اسناده اليه مجازا وما كان منها غير متصرف لم يقبل الاسناد

لم

اليه جمعة فلا قبله على جهة المجاز قول **ه** ولا ينوب بعض هذي  
 التبع مذهب يسويه رحمه الله انه لا يجوز نيابة غير المفعول به  
 مع وجوده واجازه الاضطر والكوفون مستحسن نحو قرأه اي حوشر لجرى  
 قوما كما كانوا يكسبون اسناد بنجرى الى الجار والمجرور ونصب قوما  
 وهو مفعول به ونحو قول **الراجز**  
 لم تفر بالعلماء الاستبداد ولا شيء الا ذومدي **ه** وقول الآخر  
 وانما يرضى المنيب ربه مادام مغيبا بك قلبه **ه**  
**س** وباتفاق قد ينوب الثاني من باب كسي مما النيابة امين  
 في باب ظن واخرى المنع اشهر ولا ارى منعاً اذا قصد الظاهر  
**ش** اذا بنى الفعل لما لم يسم فاعله من متعد الى مفعول فان كان الثاني  
 غير الاول فالاول نيابة المفعول الاول لكونه فاعلا في المعنى نحو كسي  
 زيد ثوبا ونحو نيابة المفعول الثاني ان من النيابة بالمفعول الاول نحو  
 البس عمر اجبة فلو خيف الناس كما في نحو اعطى زيد بشر عمر  
 وجب نيابة الاول وان كان الثاني من المفعول هو الاول في المعنى فالكسر  
 النحوي لا يجوز نيابة عن الفاعل بل يوجب نيابة الاول نحو ظن زيد  
 فاما لان المفعول الثاني من هذا الباب خبر واخر لا يجوز عنه واجاز  
 بعضهم نيابة عن الفاعل ان من البس واليه ذهب الشيخ رحمه الله  
 واذا بنى فعل ما لم يسم فاعله من متعد الى كشي مفاعيل نائب الاول  
 عن الفاعل نحو ارضى زيد احاك فاما ولم يجوز نيابة الثالث باتفاق  
 نيابة الثاني الخلف الذي في نيابة الثاني من باب ظن **ه**  
**س** وما سوى النائب مما علقنا بالرفع النص له محققا  
**ش** كما لا يكون للفعل الا فاعلا واحدا كذلك لا ينوب عن الفاعل الا شيء  
 واحد وما سواه مما تعلو به الرفع فنصب لفظان لم يكن جارا ومجرورا

لم

في باب ظن واخرى المنع اشهر ولا ارى منعاً اذا قصد الظاهر

في باب ظن واخرى المنع اشهر ولا ارى منعاً اذا قصد الظاهر



في قوله والاسم المفعول

وان يكنه منصوب بحال

اشتغال الاسم عن المفعول

ان ضمير اسم سايق فعلا سئل عنه بنصب لفظه او المحل  
 فالسايق انصبه بفعل ضمرا حتما موافقا لما قد اظهر  
**س** اذ تقدم اسم على فعل صالح لان نصبه لفظا او محلا لا يشغل الفعل عن  
 عمله فيه بعله في ضمير صحيح في ذلك الاسم ان نصب بفعل لا يظهر موافق  
 للظاهر اي مما دل له او مقارب فالاول يجوز ان يضربه والثاني يحس  
 ان يضرب به التقدير اضرب زيد اضربه واجاوزت زيدا مررت به  
 ولكن لا يجوز اظهار هذا المقدار لان الفعل الظاهر كالبديل من اللفظ  
 ولا يجمع بين البديل والمبدل منه ثم الاسم الواقع بعد فعل ناصب لضمير  
 على خمسة اقسام لازم النصب ولا رزم الرفع بالابتداء وراح النصب على  
 الرفع وسؤفيه الامران وراح الرفع على النصب اما القسم الاول فثبته  
 عليه بقوله **س** والنصب حتم ان سئل السايق عما يختص بالفعل كان وحسبها  
**س** له ان زيد رايت فاضربه وجيتا عمر لقينته فاهنه وهلا زيدا لظنه  
 فهذا وكوه مما واداة شرط او تخصيص او غير ذلك مما يختص بالفعل لا  
 يجوز رفعه بالابتداء لئلا يخرج ما وضع على الاختصاص بالفعل عن  
 اختصاصه ولكن قد يرفع بفعل مضمرا مضافا للظاهر كقول الشاعر  
 لا تجزعني ان تنفس اهل كنهه واذا اهلك كنهه فند ذلك فاجزعني  
 التقدير لا تجزعني ان هلك منفس اهلكه ويروي لا تجزعني ان منفسا  
 بالنصب على ما قد عرفت واما القسم الثاني فثبته بقوله **س**  
**س** وان سئل السايق ما لا يبتدأ مختصا بالرفع الزمه ابدا  
 كذا اذا الفعل على ما لن يرد ما قبله مفعول ما بعد وجد  
**س** وحاصله انه يمنع من نصب الاسم المشغول عنه الفعل المضمرة

او قوله

الفاحة

احد هما ان يقدم على الاسم ما هو مختص بالابتداء كاذ الفجاءة نحو قولك خرجت

الاختصاص

فاذا زيد يضربه عمر لان اذ الفجاءة لم تزلها العرب لابتداء نحو فاذا هي ايضا للناظرين  
 او خير مبتدأ نحو فاذا هم مكر في امانتنا فلا يجوز نصب ما بعدها بفعل مضمرا  
 لان ذلك يخرجها عن ما الرمتها العرب من الاختصاص بالابتداء وقد غفل عن  
 هذا السر من النحويين فاجازوا خرجت فاذا زيد يضربه عمر ولا سبيل للجواز  
 المسامحة الثاني ان يكون الاسم والفعل ماله صدر الكلام كالاستفهام وما  
 النافه ولا م الامتداد وادوات الشرط لقولك زيد هل رايتني وعمر متى لقينته  
 وخالد ما صنعت وبشر كجنته وعبد الله ان كرمته اكرمك فالرفع بالابتداء  
 في هذا وكوه واجب لان ماله صدر الكلام لا يعمل ما بعده فيما قبله وما لا يعمل  
 لا يفسر عاملا لكن المفسر في هذا الباب يدل على اللفظ بالمفسر لا جمل ذلك  
 لو كان الفعل الناصب لضمير الاسم السابق صفه له كما في قوله تعالى وكل شي فعلوه  
 في الزبر امتنع ان يفسر عاملا فيه لان الصفه لا تعمل في الموصوفين ولا يعمل  
 يفسر عاملا واما القسم الثالث فثبته عليه بقوله **س** وبعد ما ابلاوه الفعل غلب  
**س** واخير نصب قبل فعل ذي طلب وبعد ما ابلاوه الفعل غلب  
 وبعد ما اطف بالافضل على مفعول فعل مستفرا ولا  
**س** معني انه يترجح النصب على الرفع باستباب منها ان يكون الفعل المشغول  
 بضمير الاسم السايق فعل امر او نهي او دعا لقولك زيدا اضربه وخالد لا تشبهه  
 والله عبدك ارحمه ومنها ان تقدم على الاسم ما الغالب ان يلبه فعل  
 كالاستفهام والنفي بما ولا وان حيث المجرده من ما يجوز ان يضربه وما  
 عبد الله افضته وحيث زيدا تلقاه فاكرمه فالنصب في نحو هذا راجح على  
 الرفع الا في الاستفهام هل نحو هل زيدا رايت فانه تعين فيه النصب  
 ومنها ان يكون الاسم السابق مضافا قبله مفعول فعل نحو قام زيد وعمر كلمته  
 ولقنت بشر خالد ابصرته واما ترجح النصب هنا لان المتكلم به عاطف

و قوله



هذا هو الأصل في النصب

جملة فعلية على جملة فعلية والرفع عاطف جملة اسمية على جملة  
وتشاكل المعطوف والمعطوف عليه أحسن من مخالفتها وقوله وبعد  
عاطف بلا فصل أحسن من جوفام زيد وأما عمر فأكرمه فان الرفع  
فيه أجود لان الكلام بعد ما سبقت مقطوع عما قبله وأما  
القسم الرابع فبينه بقوله م

س وان على المعطوف فعلا مختصرا به عن اسم فاعطف مختصرا  
س اذا كانت الجملة اسما له وخبرها فعل ومعموله سمت ذات وجهين  
لأنها من قول صدرها بالاسم اسمية ومن قول كونها محتومة بفعل  
ومعموله فعلية فاذا وقع الاسم السابق فعلا ناصبا ضميره بعد عاطف  
على جملة ذات وجهين استوى فيه الرفع والنصب لان كل منهما مساكلة  
فاذا قلت زيد قام وعمر وكلمة بالرفع تكون عاطفا مبتدئا وخبرها على  
مبتدأ وخبرها واذا قلت زيد قام وعمر اكلته بالنصب يكون اللفظ كمن  
عطف جملة فعلية على جملة فعلية فلما كانت المساكلة حاصلة بالنصب  
والرفع لم يكن احد مما ارجع من الاخر ولما القسم الخامس فبينه بقوله  
س والرفع في غير الذي مترجح فاما ان ادع ما مترجح

س يعني اذا خلا الاسم السابق من الموجب لنصبه ومن المانع منه والرفع  
له ومن المستوي رفع الرفع بالابتداء لكونك زيد لقيته وعبد الله اكرمه لان  
ليس معه موجب النصب فاما ان زيد رآته فاضربه وليس معه موجب  
الرفع فاما مع خرجت فاذا زيد بضربه عمر وليس معه مرجح النصب فاما ان  
ازيد اكلته وليس معه المسوى بين النصب والرفع كما مع زيد قام  
وعمر احدثه فالرفع فيه هو الوجه والنصب عري جيد ومهم من  
منعه واسد الشجر على جواره م  
فارسا ما غادره من غير زئيل ولا نكير وكله واه

قوله

فان كانا اذا فاعطف

بعضه جنات عدن يدخلونها بالنصب م

س وفصل مشغول بحرف جر او اضافته لوصف مجرى

س يعني ان حكم المشغول عنه الفعل ضمير جرا ومضاف اليه حكم المشغول

عنه الفعل ضمير نصب مثل ان زيد رآته في وجوب النصب ان زيد

مررت به اورأت اخاه تنصب المشغول عنه في هذا فعل مضمير مقارب

للظاهر بعد مره حاو زت زيد مررت به ولاست زيد رأت اخاه كما نصب

المشغول عنه في نحو ان زيد رآته مثل الظاهر ومثل ان زيد اكلته في

ترجح نصبه على الرفع ان زيد مررت به او عرف اباه ومثل زيد قام وعمر

كلمته في اسوا الامر من زيد قام وعمر مررت به او اكلت غلامه ومثل زيد

ضربته في خواز نصبه مرجوحا زيد مررت به او ضربت غلامه م

س وستوفي في الباب وصفا فاعمل بالرفع ان لم يك مانع حصل

س يعني ان يفسر الصفة عاملا في الاسم السابق كما يفسر الفعل

وذلك بشرط ان يكون الصفة صاحبة لعل الفعل وان لا يكون فلها ما

منع من التفسير لقولك ان زيد انت ضارب واعمر انت مكرم اخاه فلو كان

الصفة فاعل معنى المضى نحو ان زيد انت ضارب لم يصلح لعل الفعل

فان خبر ان يفسر عاملا في الاسم السابق لان شرط المفسر هذا الباب

صلاحيته للعلل في الاسم السابق والخطا عن الشاغل وكذلك لو كانت الصفة

صلة للالف واللام نحو ان زيد انت الضارب لم يخزان يفسر عاملا في

الاسم السابق لان الصلة لا تعمل فيما قبل الموصول وما لا يعمل لا يفسر عاملا

س وعلاقة حاصلة بتابع كعلاقة بنفس الاسم الواقع

س يعني ان الملازمة بالشاغل الواقع اجنبيا متبوعا بسببي الملازمة بالشاغل

الواقع سببيا والحاصل انه اذا كان شاغل الفعل اجنبيا وله مانع سبي

فاحكم معه كالحكم مع الشاغل السببي في نحو ان زيد ضربت رجلا فخبه او ضربت

قوله



هذا هو الأصل في علم النحو

عمر أو أخاه ماله في نحو زيد ضربت محبة أو ضربت أخاه **هـ**  
**تقدم الفصل لزومه**

علامة الفعل المتعدي أن يصل ما غير مصدر به نحو عمل  
فانصب به مفعوله أن لم يثبت عن فاعل نحو زيد ضرب الكتاب  
**س** الفعل ينقسم إلى متعد ولازم والمتعدي ما جاز أن يصل به ما غير المصدر  
نحو عمل وعمل اللازم ما ليس كذلك نحو شرف وظرف يقول زيد شمله  
البر والحر عمله زيد ولا يجوز أن يصل مثل هذه الماه نحو شرف وظرف  
أما انصل به الماه المصدر يقولك شرفه زيد وظرفه عمر وتزيد شرف  
الشرف زيد وظرف الطرف عمر وهذا فرق بين المتعدي واللازم والمتعد  
أن كان متبعا للفعل نصب المفعول به واللازم وعملية المفعول به  
أن تصدق عليه اسم مفعول تام من لفظ ما عمل فيه يقول ربك زيد  
الفرس فالفرس يركوب وتذكر الكتاب فالكتاب متذكر وقول تام احتار  
ما مصدر وعليه اسم مفعول مقتض لا حرف جر نحو ضربت يوم الجمعة فيوم  
الجمعة مسير فيه وضربت زيدا ناديا فالنادي بغيره له

**س** لازم غير المتعدي وحتم لزوم أفعال الجماعية كالمصير  
كذا الفعل والمضارع لنفسه وما اقتضى نظافة أو دنسا  
أو عرضا أو طواع المتعدي لواحد كمدته فامتنع كذا  
**س** جميع الأفعال مختصم في قسمي المتعدي واللازم فأسوى المتعدي  
بما كان اتصال ما ضمير غير المصدر به فهو لازم نحو قام وقعد وشي  
واصله لو فم من اللازم ما يستدل على لزومه بمعناه ومنه ما استدل  
على لزومه بوزنه فمن القسم الأول أن يكون الفعل بحية وهو ماد ك  
على معنى قام بالفاعل لازم له كشم وخبز فمخوطا كقته وقوى  
وهو إذا كرا كركله وكأفعال لنظافته والدكس نحو نظف ووضو

وظهر ونحس ونحس وقد رومنه أيضا أن يكون الفعل عرضا وهو ما  
ليس حر كجسم من معنى قام بالفاعل غير ثابت فيه كمرز وكسل ونشط  
وخز وفرح ونهم إذا شيع ومنه أيضا أن يكون الفعل مطاوعا والمتعد  
إلى المفعول واحدا كصاعقت الحساب قضا عاف ودحرجت الشيء  
مدحرج ونقته منع وشقته فانشق ومددته فامدته فامدته فامدته فامدته  
وترمت فترمة واحترز مطاوع المتعدي إلى واحد عن مطاوع  
المتعدي إلى اثنين فانه متعد إلى واحد نحو لست زيدا نوما فاكشي ثوب  
والمراد من الفعل المطاوع الدال على قول مفعول المتعول لا الفاعل فيه  
ومن القسم الثاني أن يكون الفعل على وزن الفعل كالمصير وأبدع أي  
تفكر أو على وزن الفعل كاجرحوا النخ وكذا ما كجرأ ففعل  
كالقصد الفسخ إذا ارتعد واجترأ الذي إذا انتفسر وانفسر كحل  
إذا امتنع أن يقاد فلهذا الوزن وما كجرأ من الأدلة على عدم التقدي

نحو الأوزم  
نحو الأوزم

من غير حاجة إلى الكشف عن معانيها **ص**  
وعند لازم ما يحرف حشر وان حذف والنصب للبحر  
نقلا في أن يطرد مع أمن ليس كحيت أن يند  
**س** إذا كان الفعل لازما وأريد تعديته إلى مفعول غدي بحرف الجر نحو عجت  
من ذهابك وفرحت بقدومك وكذا فعل المتعدي إلى مفعول واحد والآخر  
إذا أريد تعديته إلى ما قصر عنه نحو ضربت زيدا بسوط وأعطيتنه درهما  
من أهلك وقد تحذف حرف الجر وينصب بحرف الجر وتضع في الفعل واجرا  
له بحرف المتعدي وهذا الحذف نون مقصور على السماع ومقدرد في القيا  
فالمقصود على السماع منه وأرد في السعة ومنه مخصوص بالضرورة فالأول  
نحو شكرت له وشكرته ونعت له ونعتته وذبت إلى الشام وذبحت  
الشام وقد فعل نحو هذا بالمتعدي إلى واحد فيصير مفعولا إلى اثنين

وهو



في قوله لا ينجس

كقولهم في كلت لزيد طعامه ووزنت له ماله كلت زيدا طعامه ووزنته  
 ماله والثاني كقول الشاعر  
 لدن من الكفن يعقل منه فيه كما غسل الطريق الثعلب  
 اراد كما غسل في الطريق ولكنه لما لم يسم الوزن بحرف الجر حذف ونصب  
 ما بعده بالفعل ومثله قول الآخر  
 آلت حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله في القرية السور  
 اراد البت على حب العراق ومثله  
 نحن فيك يا بهمن صباية واحفي الذي لولا الاشي لقضاني  
 اي لقضائي وقد حذف حرف الجر وفي عمله كقولهم  
 اذا قل اي الناس شرفه اشارت كليب بالاكف الاصابع  
 اراد اشارت الى كليب واما الحذف المطرد ففي التقديس الى ان  
 وان شرط من اللبس نحو عجب انك ذاهب وعجب ان يدوا اي عزموا  
 الله وقول رغبت في ان تفعل ولا يجوز رغبت ان تفعل للابن ان المراد  
 رغبت عن ان فعل الى النوع المذكور من الحذف اشار بقوله نقلا وفي  
 ان وان شرط مع ان ليس اي وحذف حرف الجر ونصب الخبر ينقل عن  
 العرب نقلا ولا يقدم على مثله بالقياس الى التقديس الى ان وان  
 فان الحذف هناك بالشرط المذكور بقرينة قياس عليه وفي محلهما بعد الحذف  
 قولان قد ذهب الخليل والكسائي انه الجر ومذهب سيبويه والفرس  
 انه النصب ويوجب مذهب الخليل ما استدلوا به  
 وما زلت ليل ان تكون خيبة الى ولا دثر بها انا طائفة  
 بحر المعطوف على ان يكون محلا في محل جر والله تعالى اعلم  
 والاصل سبق فاعل معنى كمن من البس من زاركم نلج القبر  
 ويلزم الاصل لموجب غير وترك ذاك الاصل مما قد ترك

وهو اشبهت لسان

**ش** الفعل المعدي لا غير متدا وخبر متدا الى واحد ومنفرد بالانين  
 الثاني منها غير الاول نحو اعطيت وكسوت وهذا الباب يجوز فيه ذكر  
 المفعولين نحو انا اعطيتك الكون وحذ فمعاخه ماما من اعطى واتق والاقتصار  
 على احدهما نحو ولست نعطيك ريك فترضى للاصل تقديم ما هو من  
 المفعولين فاعل في المعنى كمن من قولك ليست زيدا جبهه فانه اللبس وكمن  
 في قولك البس من زاركم لسخ البس واستعمال هذا الاصل في الكلام  
 على الله اضرب جازرو واحب ومنع مجوز في نحو اعطيت درهما زيدا  
 والبس لسخ البس من زاركم ويجب كساب ما خوف التباس المفعول  
 الاول بالثاني نحو اعطيت زيدا درهما ولوز الثاني اما محصورا نحو ما اعطيت  
 زيدا الدرهما واما ظاهرا والاول ضمير نحو اعطيتك درهما الى نحو هذه  
 للثاني اشار بقوله ويلزم الاصل لموجب غير اي وحذف غير امر اذا  
 ترك به ومنع استعمال الاصل لاسباب منها ان يكون المفعول  
 الاول محصورا نحو ما اعطيت الدرهم الا زيدا او ظاهرا والثاني ضمير  
 نحو الدرهم اعطيت زيدا او متلبسا بضمير الثاني نحو اسكنت الدار بانيها  
 ولو كان الثاني متلبسا بضمير الاول كما في اعطيت زيدا ما جاز قد منه  
 وباحيره على ما قد عرفت في باب الفاعل والي نحو هذه الامثلة اشار بقوله  
 وترك ذاك الاصل حتما قد يرى  
 وحذف فضلة اجزان لم يتصر كحذف ما سبق جوابا او محصورا  
**س** المفعول من غير باب ظر فضله قد جاز ان لم يعرض مانع مما اذا كان  
 جوابا كقولك ضربت زيدا لم قال من ضربت اذ كان محصورا نحو ما ضربت  
 الا زيدا فلو حذف في الاول لم يحصل جواب ولو حذف في الثاني لم ينفى  
 الشرب مطلقا والمراد نفسه مقتضا فلا يمكن من ذكر المفعول بد  
**ص** وحذف الناصبها ان علما وقد يكون حذفه مستلزما

ب



يجوز حذف الفعل الناصب للفضلة اذا دل عليه دليل وهذا الحذف  
 على ضربين خارجي ودلبي فيجوز الحذف اذا دل على الفعل قسمة حالية  
 كقولك لمن سدد سهمي العز طائر يا ضار تصيب ولمن شابه الخ مائة  
 يا ضار تريد ومقالية لقولك زيد لمن قال من ضربت وهو لك شر النار  
 لمن قال ما ضربت احداً وحجب حذف الفعل اذا قسم ما بعد المنصوب  
 نحو اندارسته او كان انشأته نحو يا زيد وتخذ برا او اغراني تكرارا  
 عطف نحو الاسد الاسد ورأسك والحائط او واردا مثلاً او كالمثل  
 في كره الاستعمال كقولهم طيبها وتما واستر او نفسه والحلاب على البقر  
 واخفا وسو كيله ومن انت زيد وان اتيت فاهل واهل النهار ومزجا  
 واهلا وسهلاً يا ضار اصطنع دمع وارسل وابع وذكرو مجتد  
 واصبت واقبت ووطئت م **التنار في العمل**  
 ان عاملان مضى في اسم عمل قبل فلو واحد منهما العمل م  
 والثاني اول عند اهل البصرة واختار عكسا غير م ذا الشر  
 م اما قال عاملان لم يقل فخلان لشل تنار في العمل نحو اتوني  
 افزع عليه قطر او تنار في الاسم والفعل نحو هو اوم افروا كما بيته  
 وتنار في الامم كقول الشاعر م  
 عهدت بغيرت اغنيا من اجرتي فلم اتخذ الا فتاك مؤبلاً م  
 وقال اقتضيا لخرج العاملان المو كذا حد هما بالآخر كقول الشاعر م  
 فانزيت الى ابن النخا يفتلني اناك اناك لا احقون احبس احبس م  
 فاناك اناك عاملان في اللفظ والثاني منها لا اقتضاه الا التوكيد  
 ولو اضمي عمل الفاعل اتوك اناك او اناك توك وقال قبل تبعتها  
 على ان التنار في بني عامل من اخبر من يجوز زيد قام وصعد لان كلاهما  
 مشغول بمثل ما شغل به الاخر من ضمير الاسم السابق فلا تنار فيهما خلاف

في قوله  
 يا ضار تصيب  
 في قوله  
 يا ضار تريد  
 في قوله  
 يا ضار اصطنع

المعد

المتقدم نحو قام وصعد زيد فان كلاهما متوجه في المعنى الى زيد صالح للفعل  
 في لفظه فعمل احدهما فيه والاخر في ضميره والاحد اشار بقوله فلو واحد  
 منهما العمل والتنار اما في الفاعلية او المفعولية او ضمما على وجهين  
 امثلة ذلك على اعمال الثاني فاما وعد اخواك ورايت والرميت  
 ابوك وضرباني وضربت الزيد وضربت وضربني الزيد في ضمير الاول  
 ضمير الفاعل وحذف منه المفعول لانه فضله فلا يصح ضمير  
 وامثله على اعمال الاول قام وعد اخواك ورايت والرميت ابوك  
 وضربني وضربهما الزيد وضربت وضربوني الزيد في ضمير الثاني  
 ضمير الفاعل وضمير المفعول والختار عند البصر من اعمال الثاني وعند  
 الكوفة من اعمال الاول م  
**م** واعمل الممثل في ضمير ما تنازعا وتزعم ما التزمنا  
 كحسان وبني اناك م وقد نفي واعتد يا عبدا ك  
 ولا يمي مع اول قدامه لا بمضمير رفع او م  
**م** الممثل هو الذي يوسط على الاسم الظاهر وهو بطلية في المعنى فعمل  
 في ضمير مطابقا له في الافراد والتذكير وفروعهما الى ذلك اشار بقوله  
 والتزم ما التزم الممثل لا يخلو اما ان يكون الفعل الاول والثاني فان  
 كان الاول فاما ان يضمي الرفع او النصب فان اضمي الرفع اضمي فيه قبل  
 الذي انما را على شريطة التفسير نحو حسان وبني اناك كا وان اضمي  
 النصب امتنع ان يضمي لان المنصوب فضله يجوز الاستغناء عنها فلا  
 حاجة الى اضميها قبل الذكر ووجب الحذف الى باب ظرف علما  
 سابق بيانه بقول ضربت وضربني زيد ومررت والرمي عمر ولا يجوز  
 ضربته وضربني زيد ولا مررت به والرمي عمر وقول الشاعر م  
 اذ كنت برضيه ويرضيك صاحب جهار افكر في الغيب احفظ للود م



ضرورة فادارة لا يعتد بمثلها واما المرفوع فلهذا لا يجوز الاستعانة  
عنها فاضمرت قبل الذكر لما اريد اعمال ارب العملين في المسارع فيه  
وكان اضمارا على شرطية العسر فجاز الحاجة اليه جوارزه في جواربه وجلا  
وتعزلا زيدا ومنع الكوفون الاضمار قبل الذكر في هذا الباب ولم  
يحرر وانحو حسان ونسي ايناكا وضربا في وضرت الزيد بن لم في مثل  
ذلك على مذهب مذهب الكسائي انه يعمل الاول فتقول بحسن  
وسيان ايناك وضرب وضربهما الزيدان في حذف فاعله للذكر له عليه  
مقول بحسن ونسي ايناك وضرب وضرب الزيد بن ومذهب الفراء اعمال  
الاول واخر ضمير نحو بحسن وسيل ايناك هما وضرب وضرب الزيد بن  
او اعمال المسارع جميعا في الاسم الظاهر ان كانا افعلا محذورا ونسي  
ايناك ولا يحضر ضربي وضرب الزيد بن وما منع الكوفون من الاضمار  
في هذا الباب قبل الذكر ما عدا عن العرب فلا يلتفت الى منعه حتى يسوق  
ضربوني وضرب قومك وان شئت

وكتبت مائة كان متونها جري فوقها واستشعرت لون مذهب  
وقال بعض الطائفة

جفوني ولم اجفلا خلا اشي لغير جميل من خليلي مهمل وقال الآخر  
هو يكتي وهو يكتي الغانيات الى ان شئت فانصرفت عنهم اما الى  
وان كان المهمل هو الثاني من المسارع فاما ان يقضي الرفع والنصب  
فان اضفى الرفع وجب فيه الاضمار وجاز استعماله ما عدا ذلك اضمارا ماخر  
رئيسه التقدم فليس اضمارا قبل الذكر وذلك نحو بغي واعند باعبدك  
وضربت واكرماني الزيد بن وان اضفى النصب اضم فيه غالبا نحو وضرتني  
وضربهم قومك ونحو قول الشاعر  
اذا هي لم تسك بعوذ اراكه تخجل فاساكت به عودا وحمل

فلهذا  
لا يسمونه  
هنا النصب  
لما لا يجر  
فالمعجز  
على منعه  
الكسائي

المتن

لما اعل تخجل في العود اعل اساك في ضميره فقال اساك  
وقد حذف من الثاني ضمير المفعول لانه فضله ومقال ضربني  
وضربت قومك واكرماني واكرمك الزيدان

بل حذف الزم ان يكن غير خير واخره ان يكن هو الخير  
واظهر ان يكن ضمير خبرا لغير ما يطابق المقتضى  
نحو اظن ونظناني اخا زيدا وعمرا اخوين في الزخا

اذا اهل الاول من المسارع ومطلوبه غير رفع لرجاء معه ضمير  
المسارع فيه بل لا بد من حذفه ان استغنى عنه كما في نحو وضرت وضربني زيد  
وان لم يستغنى عنه بان كان احد المفعولين في باب طرفان لم يمنع من اضماره ما منع حتى  
به موحرا اليوم حذف ما لا يجوز حذفه وبعد ثم ضمير منصوب على مفسر لا تقدم  
له بوجه ما له مفعولا اول طيب منطلقه وطبقتي منطلقا عند ايامها

فاما ما مفعول اول لطبت ولا يجوز بعده عند الجمع ولا حذفه عند  
البصر اما عند الكوفين محو حذفه لانه مدلول عليه تعالى العمل الثاني  
ومسك المفعول الثاني طبت وطبنت زيدا عالما اياه فاما مفعول ثان بطنتي  
وهو المفعول الاول في امساع بعده وحذفه وقد سوه من قول الشيخ رحمه  
الله لم حذف الزم ان يكن غير خير واخره ان يكن هو الخير ان ضمير المسارع

فيه اذا كان مفعولا في باب ظن محذفه ان كان المفعول الاول  
وماخره ان كان المفعول الثاني وليس الامر كذلك بل لا فرق بين المفعول  
في امساع المحذف ولزوم الباخر ولو كان بدله نحو  
واحد فانه ان لم يكن مفعول حبيب وان يكن ذاك فاخره نصب  
لخلص من ذلك اليوم وان منع من اضمار المفعول في باب ظن مانع عن  
الاطهار وذلك اذا كان خبرا يخالف المفسر بافراد وذكر او بغيرها  
لنحوك على اعمال الثاني طناني هالما وطبنت الزيد بن هالما فان الزيد بن

فان الزيد بن طناني هالما وطبنت الزيد بن هالما فان الزيد بن

باب طناني هالما

فان الزيد بن طناني هالما وطبنت الزيد بن هالما فان الزيد بن



وعالم من مفعولات طنت وعالم ما في مفعول طنت في وجه مظهر الاله او اضرما  
ان يحمل مطابقا للمفسر وهو ما في مفعول طنت واما ان يحمل مطابقا لما اخبر به  
عنه وهي اليا من طنت في كلامها عند البصر من غير جازما **الاول**  
فلان فيه اخبارا من مفعول طنت واما الثاني فلان فيه اعادة ضمير مفرد على مني  
واجاز فيه الكوفون الاضمار ارجى بحانب المخبر عنه ومفعول طنت في وطنت  
الزيد من طنت اياه واجازوا ايضا طنت في وطنت الزيد من طنت بالحدف يقول  
على افعال الاول طنت وطنتي مطلقا هندا منطلقا هندا منطلقا  
مفعولات طنت ومطلقا ما في مفعول طنت في وجه مظهر الاله او اضرما  
ان يذكر مخالف مفسر واما ان يوث مخالف المخبر عنه وعل ذلك بمسنع  
عند البصر ومثل هذا المال قوله اظن وطنت في اخاريدا وعم الخويز لم يسمع

**المفعول المطلق**

المصدر اسم ماسوي الزمان من مدلولي الفعل كما في من امز  
بمثله او فعل الوصف نصيب وكونه اصلا له من ان نصيب  
**ش** المفعولات خمسة اضراب مفعول به وقد تقدم ذكره ومفعول مطلق  
ومفعول له ومفعول فيه ومفعول معه وهذا اول الكلام على هذه  
الاربعة فالمفعول المطلق ما ليس خبرا من مصدر مفيد يؤكد عامله  
او بيان نوعه او عدده فما ليس خبرا من مصدر مفيد يؤكد عامله  
في قولك ضربت اليهم ومن مصدر مخرج لخرج نحو المصدر المميز للنوع  
في قولك تعال اوتي مدبرا ومفيد يؤكد عامله او بيان نوعه او عدده  
مخرج نحو المصدر الموكد في قولك امرك ستر ستر والسوق مع عامله  
لغير المعاني البلية نحو عرفت قيامك ومدخل لا نوع المفعول المطلق ما كان  
منها منصوبا لانه فضله نحو ضربت ضربا او ضربا شديدا او ضربتين  
او مرفوعا لانه نائب عن الفاعل نحو غضبت غضبت شديدا والمراد بالمد

اسم المفعول المنسوب الى الفاعل او النائب عنه كالامن والضرب والخوة  
فانها اسما المعاني المنسوبة في قولك امن زيد وضرب عمرو ونجيت عليا  
من المعنى هو المقصود بقوله ماسوي الزمان من مدلولي الفعل فان الفعل  
وضع للدلالة على الحدث والزمان فقط فماسوي الزمان المعبر عنه بالحدث  
هو اسم المفعول المنسوب الى الفاعل او النائب عنه فاسمه هو المصدر وقوله  
بمثله او فعل الوصف نصيب بيان لان المصدر ينصب مفعولا مطلقا  
اذا عمل فيه مصدر مثله نحو سرك الشير الخبيث متبع او فعل من  
لفظه نحو مت قياما وتحدث قودا او صفة لذلك لخر زيدا قياما  
وقاعد قودا فان قل

لسمي هذا النوع مفعولا مطلقا قل  
لان حمل المفعول عليه لا يحوج الى صلة لانه مفعول الفاعل حقيقة كحال ان  
سائر المفعولات فانها ليست بمفعول الفاعل وتسميه كل منها مفعولا انما  
هو باعتبار الصاق الفعل به او وقوعه فيه او لاجله او معه فلذلك كانت  
في حمل المفعول عليها الى التقييد بحرف الجر ولما خصت هذه بالنقصان  
ذلك بالاحاطة لا قول وكونه اصلا له من ان نصيب بان لان المصدر  
اصل للفعل والوصف في الاشتقاق وذهب الكوفون الى ان الفعل اصل  
للمصدر وهو باطل لان الفروع لا بد له فيه من معنى الاصل وزياده ولا شك  
ان الفعل يدل على المصدر والزمان ففيه معنى المصدر وزياده فهو فرع والمصدر  
اصل لانه ذال على بعض ما يدل عليه الفعل وبفس مائنت به فرعية  
الفعل تمت فرعية الصفات من اسما الفاعل واسما المفعول وغيرهما  
فان ضاربا لا تنضم المصدر وزياده الدلالة على ذات الفاعل والضرب  
ومضروا تنضم المصدر وزياده الدلالة على ذات المفعول به الضرب فها مشتقان  
من الضرب وكذا سائر الصفات  
**ش** يؤكد او نوعا يبين او عدده كضربت ستر ستر في شد



**ش** الحامل على ذكر المفعول المطلق مع عامله اما افادة التوكيد نحو قلت  
 قياما واما بيان النوع نحو سرت شير ذي رشد وقعت بقوة اظروا  
 واما بيان العدد نحو سرت سيرة وسمرت سيرة وضربت وضربا  
 لا يخرج المفعول المطلق عن ان يكون شي من هذه المعاني الثلاثة والله اعلم  
**ص** وقد ينوب عنه ما عليه ذلك لجد كل الجيد وافرح الجيد  
**س** مقام مقام المفعول المطلق ما دل على معناه من صفته وضميره او مشا  
 به اليه او مرادف له او ملحق له في الاشتقاق او دل على نوع منه او فرد  
 او كل او بعض او الة فالاول نحو سرت احسن السير وضربت ضرب الامير  
 اللص واذنبته اي يادب واشتمل الصما العدد سرت سير الحسن  
 السير وضربه ضربا مثل ضرب الامير اللص وادسه مادسا اي يادب  
 واشتمل البثلة الصما والماي نحو عبد الله اظنه جالسا اي اظن ظني ومنه  
 قوله تعالى لا اعذبه احد من العالمين والماي **الم** نحو ضربته ذلك  
 الضرب والرابع نحو افرح الجيد ومنه قول **الز** اجزم  
 بعجبه الشخون والبرود والتمرجا ماله مسرديم والحامس كقوله  
 تعالى والله اني لكم من الارض نبأنا وقوله وتبئنا اليه تبئلا والسادس  
 نحو قد لا فقا ورجع القصر والسابع نحو ضربته عشر ضربات والما  
 نحو جدد كل الجيد وضربه كل الضرب والماي نحو ضربته بعض الضرب والماي  
 نحو ضربته سوطا اصله ضربته ضربا بسوطا فربوسع في الكلام حذف المصدر  
 وايتمت الة فقامه واعطيت ماله من الاعراب وافراد ونبهه وجمع  
 بقول ضربته سوطا واسوطا والاصل ضربته بسوطا وضربا بسوطا  
 هذا يجري جميع ما في مقام المصدر واسبب انصابه **م**  
**س** والتوكيد فوجد ابد وتز واجمع وغيره واقردا  
**س** ما جى من المصادر لمجرد التوكيد فهو بمنزلة تكرير الفعل والفعل لا

البدل هو التوكيد

مثنى ولا يجمع ولذلك ما هو بمنزلة واما ما جى به لبيان النوع او العدد  
 فصالح للأفراد والتثنية والجمع عجب ما براد من البئان **م**  
**و** وحذف عامل المولد المستغنى وفي سواه لدليل مستغنى  
**س** يجوز حذف عامل المصدر اذا دل عليه دليل كما يجوز حذف عامل المفعول  
 به وغيره ولا فرق في ذلك من ان يكون المصدر موحدا او مبنا والذى  
 ذكره الشيخ رحمه الله في هذا الكتاب وفي غيره ان المصدر المولد  
 لا يجوز حذف عامله قال لان المصدر المولد يقصد به تعويده عامله وتقر  
 معناه وحذفه مناف لذلك فلم يجوز ان اراد ان المصدر المولد يقصد به  
 تعويده عامله وتقر به معناه دائما فلا شك ان حذفه مناف لذلك القصد  
 ولكنه ممنوع ولا دليل عليه وان اراد ان المصدر المولد قد يقصد  
 به التعويده والتقرير وقد يقصد به مجرد التقرير فليس له ان لا يسم ان  
 الحذف مناف لذلك القصد لانه اذا جاز ان يقرر معنى العامل المذكور  
 بتوكيده بالمصدر فلا يجوز ان يقرر معنى العامل المحذوف لدلالة قوله  
 عليه الحق واوبى ولولم يكن معنا ما يدفع هذا القياس لكان دفعه بالثما **ع**  
 كفاية فانهم حذفون عامل المولد حذف فاجاز اذا كان خبرا عن اسم  
 غير غير تكرر ولا خبر خواتم سيرا سيرا وميرا وحذا واوجبا  
 في مواضع ما في ذلكها نحو سقيت اوزعيا وحمدا وشكرا الا خبرا ممنوعا مثل  
 هذا اما السهو عن ورويه واما اللبس على ان المسوغ لحذف العامل منه  
 بنية التخصيص وهو دعوى على خلاف الاصل ولا يقتضيه الحوى الكلام ولم  
 يخالف احد في جواز حذف عامل المصدر المبين للنوع او العدد فلذلك  
 قال في سواه لدليل مستغنى ومن امثله قولك لم اكل ما ضربت زيد في ضربتين  
 ولم اكل ما جددت الامر بل جددت كثيرا ولم اكل اي سرت سرت سيرا سيرا ولم  
 ناهب الحجج ما برور ولمن قدم من سفر قد وما ميار كاه ارحف عامل المصدر

مثنى



على ضربين جازي وواحد فالجائز كما في الامثلة المذكورة والواجب اذا كان

المصدر يدل على اللغز الفعل كما قال

واحد من جمع آب يد لا من فعله كند لا الذ كان لا

وما انفصل كما ماضيا عاملة تحذف حيث عشا

كدامك وروى وحصر ورد . نابت فعل اسم عزيز اسند

المصدر الذي يدل على اللغز بفعله نوعان الاول ماله فعل فيجوز

وقوعه موضع المصدر ولا يجوز ان يجمع بينهما وهذا النوع على ضربين طلب

وغيره فالطلب فما يرد دغا او امرا او نهيا واستهسا ما لقصد

النوع اما الذ عا فكم هو سقيما ورعييا وحدا وقعدا واما الامر النهي

فكم هو قما لا تعود اى قعد لا تقعد ومنه قوله تعالى فصر

الرقاب اى فاصبر بالرقاب ومنه قول الشاعر

مرونا بالذخا خفا فاعيانهم . وتخرج من ذرا من خبر الحقايب

على حين الى الناس رجل امورهم فند لا زرنوا لماك نذك الثعالب

والله الاشارة بقوله كند لا الذ كان لا يقال نذك الشيء اذا خطفه

واما الاستفهام لقصد النوع فكقولك للمواني اوتابا وقد حد قراؤك

وشيله قول الشاعر

اي انلوم وتعترب واما الخبر فمادك على عاملة قرينة وكثر استعماله اوجبا

مفعلا العاقبة ما تقدمه اونا بيا عن خبر اسم غير تكرير او حصر او موكد

جملة او موقوفة للتشبيه بعد جملة مشتبه عليه اما ما ذكر استعماله

فكم هو عند نذكر نعه المصدر حد وكر الا كفا وعند تذكره صيل

كثيرا وعنده ظهور ما يحجب عجبيا وعند خطاب مرضي عنه افضل ذلك

وكرامته وعنده خطاب مفضوب عليه لا افضل ذلك ولا كندا

ولا قما ولا مصلن ذلك وزعماء هو انا واما الفصل العاقبة ما تقدمه

كقوله حال فشد والوثاق فاما منا بعد واما فدا اى فاما تمنوا واما

انقاذ واما الناب عن خبر اسم غير تكرير او حصر فكقولك انت سير اسير

وانما انت سير فلو لم يكن مكررا ولا محصورا كان حذف الفعل جائزا

لا واجبا واما الموكد جملة فعلية فمبين كما قال

ومنه ما يدعونه موكدا . لنفسه او غيره فاما

نحوه على الف عرقا . والناز كائنتى انت سرفا

الموكد نفسه هو الذى بعد جملة هي بص مضافه نحو قوله على الف عرقا

واعترافا وسمى موكدا نفسه لانه بمنزلة اعادته ما قبله فكان الذى قبله نفسه

والموكد غيره هو الذى بعد جملة صابرة به نصا نحو انت ابنى حيا وسمى

موكدا غيره لانه يجعل ما قبله نصا بعد ان كان محتملا فهو موكد والموكد

متاثر والمؤثر المتاثر غير ان . واما المسوق للتشبيه بعد جملة مشتبه

عليه فاما اشار بقوله كذا كذا والتشبيه بعد جملة كذا كذا ذات غرضه

ش يقول مررت برجل فاذا له صوت صوت حمار تنصب صوت حمار بفعل

مضمرا لا يجوز اظهاره بغيره بصوت صوت حمار ولا يجوز ان تنصبه بصوت

المبتدأ لانه غير مقصود به الحدوث ومن شرط اعمال المصدر ان يكون

مقصودا به قصد فعله من افادة معنى الحدوث والتجدد وسئل ذلك له

صراخ صراخ الشكر وله بيا بيا ذات عضلة . النوع الثانى من المصدر

الان يبدل من اللفظ بفعله ما لا يفعل له اصلا كجملة اذا استعمل مضافا نحو

بالة الا كف فانه حديد منصوب نصب ضرب الرقاب والعامل فيه

فعل من معناه وهو اترك لان له الشيء بمعنى ترك الشيء نصب بفعل

من معناه لما لم يكن له فعل من لفظه على حد نصب نحو بعد جلوسا وشيئا

بعضا واجبة به مفعلة ونحوه وان نصب ما بعده له مفعول اسم فعل معنى اترك

ومثل له المضاف ونحوه وويسه وويسه وويله وهو قليل فلذلك لم يقرض

كقوله







واسم الان م وكل وقت قابل ذاك وما فصله المكان الا بينهما  
خواجعات والمقادير وما وضع من الفعل كمرى مرى  
ط كون ذا مقبلا ومع ظر فالما في اصله معه اجمع  
اسما الزمان كلها صاحبة للظرفية لا فرق في ذلك بين المهم وغيره  
حين ومدة وبين المخصوص نحو يوم الخميس ساعة كما تقول انظر له حيا  
من الدهر وغبت عنه مدة ولقيته يوم الخميس وابنته ساعة الجمعة  
واما اسما المكان فالصالح منها للظرفية نوعان الاول اسم المكان المهم  
وهو ما افترق غيره في بيان صورة مساه كما الجحاح خوامام ووراء  
وميزن شمال وفوق تحت وشبهها في الشياخ عكبان وناحية وكان  
وكأما المقادير نحو ميل وفرسخ ويريد الثاني ما اشتق من اسم الحدث الذي  
اشتق منه العامل كذهب ومرى كفولك ذهبت مذقت زيد  
اورمت مرى زيد فلو كان مشتقا من غير ما اشتق منه العامل لما في نحو ذهبت  
في مرى عمر ورمت في مذقت زيد لم يجز القياس ان يجعل ظرفا  
وان استعمل شي منه ظرفا عداذا الكوهم هو مني مقعد العائلة وعمر و  
مزجر الكلب وعبد الله مناط الثريا فلو اعمل في المقعد فقد وفي المزجر  
زجر وفي المساط ناط لم يكن في ذلك شذوذ ولا مخالفة للقياس وامّا  
غير المشتق من اسم الحدث من اسما المكان المختصة بحوالدار المسجد والظروف  
الحوالوا دى والجبل على الاصح للظرفية اصلا فان قلت لم يستأرب اسما  
الزمان بصلاحه المهم منها والمحض للظرفية عن اسما المكان فلان  
اصل العوامل الفعل ودلالته على الزمان اقوى من دلالة على المكان لانه  
يدل على الزمان بصيغته وبالاتزام ويدل على المكان لا ليزام فقط لما  
كانت دلالة الفعل على الزمان قوية تعدى اليه المهم من اسماه والمحض  
ولما كان دلالة الفعل على المكان ضعيفة لم تعد الى حل اسما به بل تعدى

الى البصر منها لان الفعل دلالة عليه في الجملة والى المختص الذي اشتق  
 من اسم ما اشتق منه الى الجليل لقوة الدلالة عليه حينئذ **م**  
 وما يرى نظرا وغير ظرف **ف** فذلك ذو تصرف في ظرف  
 وغير ذي التصرف الذي **م** ظرفية او شبهها من الكلام  
**ش** الطرف على ضربين متصرف وغير متصرف فالمتصرف ما فارف  
 الطرفية ويسعمل بحسب اعنه ومضافا اليه ومعولاه به وبخوذلك  
 لقولك اليوم مارك وسرت نصف يوم وذرت يوم صنف وغير  
 المتصرف ما لازم الظرفية او شبهها فانه ما لا مفك عن الظرفية  
 اصلا كقط وغوص ومنه ما لا يخرج عن الظرفية الا بدخول حرف  
 الجرح عليه كحوقل وبعد ولذن وعند حال دخول من عليهن فحكم عليه  
 بانه غير متصرف او متصرف لانه لم يخرج عن الظرفية الا بحال شبهه  
 لان الحار والمجروح والظرف يتيان في التعليق الاستعارة والوقع خبرا وحالا  
 وعتا وصلة ثم الطرف المتصرف منه متصرف نحو يوم وشهر وحول ومنه غير  
 متصرف نحو غدا ويوم ومكره مقصودا بهما تعريف الجنس والعهد والظرف  
 غير المتصرف الصامنه متصرف نحو ضحك وبكر وسبح وليل ونهار وعشاء وعمة  
 وسما مقصودا بهما التعريف ومنه غير متصرف نحو بحر المعرفة **م**  
**م** قد يتوب عن مكان مصيد **و** فذلك في ظرف الزمان بغير  
**م** يتوب المصدر عن الظرف من الزمان او المكان بان كون الظرف  
 مضافا الى المصدر فحذف المضاف وبعام التصدير وبعامه والى ما فعل  
 ذلك بظرف الزمان بشرط افهام بعض وقت او مقدار نحو كان ذلك خضون  
 النجم وصلاه العصر واسطره فخرج جز وبرز وسير عليه ترتب تحتين وقد تعامل  
 بهن المعاملة بظرف المكان لعموم جلسته قرب زيد ورأسه وسط العموم  
 اي مكان قرب زيد ومكان وسط العموم معال وسط المكان والكما عة وسط



اذا صار في وسطه وقد حمل المصدر طرفا دون بعد مضاف كقولهم  
 زيد هبتك والحارة جلوتها اي زيد هبتك والحارة وحلوتها ومنه  
 ذكاة الخنزير ذكاة امه في رواية الصب بعد ذكاة الخنزير ذكاة امه  
 وهو المواقف ورواه الرعم المشهور وقد فقام اسم غير مضاف اليه مصدر  
 منافع اليه التماز مقامه كقولهم لا فعل ذلك معزى الغزير ولا اظلم  
 زيدا القارظين ولا اسك هجين من بعد المصدر لا فعل ذلك منه ففته  
 معزى الغزير ولا اكمل زيدا مده غيبه القارظين ولا اتيك مده غيبه  
 ان بعد في

**المفعول** **نصب** في نحو سري والظن في قوله  
 نصب المفعول لا مفعولا معه في نحو سري والظن في قوله  
 تمام الفعل وينبغي سري. **نصب** المفعول لا مفعولا معه في نحو سري والظن في قوله  
**نصب** المفعول معه وهو الاسم المذكور بعد واو من نحو خرجت  
 زيد معنى مع اي دالة على المصاحبة بلا شريك في الحكم فاحتررت  
 مفعول المذكور بعد واو من نحو خرجت مع زيد يقول معنى مع من بعد واو  
 غيرها واو العطف وواو الحال فواو العطف كما في نحو اشترك زيد وعمرو  
 وكل رجل وضعته فالواو في هذين المثالين وان دل على المصاحبة فهي واو العطف  
 لانها اشركت بين زيد وعمرو في الفاعلية وبين كل رجل وضعته في الجزاء لئلا  
 ما بعد بالنسبة مفعولا معه واما واو الحال فكما في نحو جازند الشمس طالعها ومرت  
 والنيل في زيادة ما بعد هذه الواو ايضا ليس مفعولا معه لانها واو الحال  
 وهي الاصل الواو التي يعطف بها جملة على جملة كجملة جامعة منها لا  
 الواو التي معنى مع وقد شمل هذا التعريف لما كان من المفعول معه غير مشترك  
 لما قبله في حكمه نحو سري والظن ولما كان منه مشاركا لما قبله في حكمه  
 ولكنه اعرض عن الدلالة على المشاركة وقد صدق الى مجرد الدلالة على  
 المصاحبة نحو حيث وزيدا يراى صاحب المفعول معه ما بعد م عليه من فعل ظاهر

هذا هو المفعول معه  
 وهو الذي يضاف اليه  
 وهو الذي يضاف اليه  
 وهو الذي يضاف اليه

او قد را ومن اسم شبه الفعل مثال الفعل الظاهر استوى الماء والخسبة  
 وجا البرد والطبايسة ومثال الفعل المقدركيف انت وقصعة من زيد  
 نقد به كيف تكون وقصعة ومثال الاسم المشبه للفعل حبك وزيدا  
 درهم اي كافيك وزيدا درهم ومثله قول الشاعر  
 نقد في واما هم فان الو بعضهم يكونوا كعجل السنام المشتهد  
 وقول الشاعر اسدك ابو علي  
 لا يحبسك اتوا بعد جمعت هذا رد اي مطونا وسرا لا م وجل  
 سرا لا مفعولا معه وفعله مطونا واجاز ان يكون امه هذا لا خلافا في  
 امتناع تقديم المفعول معه على عامله ولذلك قيد بالسوق في قوله بما من  
 الفعل وشبهه سبق اما تقدم المفعول معه على صحوبه فاجمهور على منعه  
 واجازة ابو الفتح في الخصائص واستدل بقول الشاعر  
 جمعت وفخا لحيمة ونيمه خصا لا لنا لست عنها بمرعوي وقول الآخر  
 اكسبه حين اناديه لأكمة ولا القبة والسوة اللقب على رايه  
 من نصب السوة واللقب اراد ولا القبة اللقب والسوة اي مع السوة  
 لان من اللقب ما يكون لغرسوة كلقب الصدور رضي الله عنه عبقا  
 لعنائه وجهه فلهذا قال الشاعر ولا القبة اللقب  
 مع السوة اي ان لقبتة لغرسوة قال الشيخ رحمه الله ولا  
 حجة لا ينحس في البيت لا مكان جعل الواو فيها عاطفة قدمت هي ومعطوفها  
 وذلك في البيت الاول ظاهر واما في الثاني فلي ان يكون اصله ولا القبة  
 اللقب والسوة السوة ثم حذف ناصب السوة كما حذف ناصب العيون  
 من قوله فزحج الحواجيت والعيون اتم قدم العاطف ومفعول الفعل المحذوف  
 قول لا بالواو في القول الآخر رد لما ذهب اليه عبد القاهر رحمه الله  
 في جملة من ان الناصب للمفعول معه هو الواو واجمعا عليه بانفصال الضمير

هذا هو المفعول معه  
 وهو الذي يضاف اليه  
 وهو الذي يضاف اليه

وقول الآخر



بعد فاحس جلت واماك فلو كانت عاملة لوجب اتصال الضمير بها  
فصل جلت وكما يتصل بغيرها من الحروف العاملة نحو انك ولك  
فلما رفع الضمير بعد الواو الامتناع لا علم انها غير عاملة وان نصب بعد الواو  
ما قبلها من الفعل او شبهه كما تقدم **من** **وقد** **ما** **ان** **كف** **نصب** **بفعل** **كوز** **مضمير** **بعض** **العرب**  
**من** **كلامهم** **كيف** **انت** **وقصعة** **من** **زيد** **وما** **انت** **زيد** **رفع** **ما**  
بعد الواو على انها عاطفة على ما قبلها وبعضهم نصب فيقول كيف انت  
وقصعة من زيد وما انت وزيد ففعل الواو بمعنى مع وما قبلها امر فوفا  
بفعل مضمير هو الناصب لما بعد فانتقد به كيف تكون وقصعة وما يكون  
او ما لا يسر زيد فلما حذف الفعل انفصل الضمير المستكن منه فتصل كيف  
انت وقصعة وما انت وزيد ومثله قول **الشاعر**  
فما انت والسيرى متلف **يترخ** **بالذكر** **الضابط** **م** **ونظير** **اضمار** **م**  
ناصب للمفعول معه بعد كيف وما اضماره بعد ازمان في قول **الشاعر**  
ازمان قومى والجماعة كالذى لزم الجماعة ان يسلم **م** **مصب**  
الجماعة مفعولا معه بكان مضمرة **والبعد** **بما** **كان** **قومى** **والجماعة** **لدى**  
قدرة **سبويه** **م** **والعطف** **ان** **ممكن** **بلاضعف** **حق** **والنصب** **مخار** **لدى** **الضمير**  
**والنصب** **ان** **الحجر** **العطف** **بج** **او** **اغنى** **اضمار** **عامة** **النصب**  
**الاسم** **الواقع** **بعد** **او** **مستوفى** **فعل** **او** **شبهه** **ضربان** **ضرب** **الاسم**  
مفعولا معه وضرب لا يصح فيه ذلك اما الضرب الاول فاصح لونه فضله  
وكوز الواو معه للمصاحبة وهو لونه اقسام قسم يحار عطفه على نصبه مفعولا  
معه وقسم يحار نصبه مفعولا معه على عطفه وقسم يحار نصبه مفعولا  
معه اما ما احتار عطفه فما امكن فيه العطف بلاضعف من جهة اللفظ  
ولا من جهة المعنى كقولك انت انا وزيد كالاخوين فالوجه رفع زيد العطف

على الضمير

على الضمير المتصل لان العطف ممكن وخال عن الضعيف من جهة اللفظ للفصل  
من الضمير المتصل ومن المعطوف بالتوكيد ومن جهة المعنى ايضا لانه  
ليس في الجمع من زيد والضمير في الاخبار عنهما بالجار والمجرور كلف  
وكوز نصبه نحو كنت انا وزيد كالاخوين على الاعراض عن الشريك  
في الحكم والعقد الى مجرد المصاحبة واما ما احتار نصبه مفعولا معه  
فاما ان عطفه على ما قبله ضعف اما من جهة اللفظ نحو ذهبت وزيد  
فرفع زيد العطف على فاعل ذهبت ضعف لان العطف على ضمير الرفع  
المتصل لا يحسن ولا يقوى الا مع الفصل ولا فصل فالوجه النصب لان  
فيه سلامة من ارتكاب وجه ضعف عنه مندوحة واما من جهة  
المعنى كقولهم لو تركت الماء ففصلها الرضخا فان العطف فيه ممكن على قدر  
لو تركت الدابة تركت ففصلها وترك ففصلها الرضخا وهذا تحلف  
ونكسر عبارة فهو ضعف فالوجه النصب على معنى لو تركت الدابة  
مع فصلها ومن ذلك قول **الشاعر**  
اذا العجبتك الدهر حال من امري فدعه وواكل امره واللبا لياح  
ما عسار المعه راح على نصبها ما عسار العطف لانه محجج الى السكاف  
واما ما يجب نصبه مفعولا معه فالامكان عطفه على ما قبله من جهة  
اللفظ ومن جهة المعنى فالاول كقولهم ما لك وزيد انصب زيد على المنع  
معه بما لك من معنى الاستقرار ولا يجوز جزم بالعطف على الكاف  
لانه لا يعطف على الضمير المجرور ويدوز اعادة الجار لما استندبه عليه  
في موضعه ان سأل الله تعالى ومثل ما لك وزيد ما شانك وعمر انصب  
عمر على المفعول معه بما في المضاف من معنى الفعل ولا يجوز جزم العطف  
على الكاف لما مر ولكن قد يجوز رفعه على المجاز وحذف المضاف واما  
المضاف اليه فمفامة على معنى ما شانك وشان زيد والماني كقولهم

فصل العيال م







الامن رحمه الله

مقامه كانه قيل ما ياخذون شي الا اتباع الطم وحقا قوله تعالى لا اعاصم  
اليوم من امر الله الامن رحمه الله على ارادة الامن يعصم من امر الله الامن رحمه الله وهو  
اطهر الوجوه من رحم مس مناسطع مخرج ما انفكه لا اعاصم من مع العصوم  
كانه قيل لا اعاصم اليوم من امر الله لا احدا الامن رحمه الله ولا معصوم اعاصم من  
امر الله الامن رحمه الله ومنها قوله تعالى ان عبادي ليس لك عليهم سلطان  
الامن اسعك من الغاوين فان العباد الذين اضافهم سبحانه اليهم هم المخاصرون  
الذين لا سلطان للسلطان عليهم من اسعك غير مخرج منهم فليس مستثنى  
مستصل وانما هو مستثنى مستطع مخرج مما افهمه الكلام والمعنى والله اعلم ان  
عبادي ليس لك عليهم سلطان ولا على غيرهم الامن ابتعاك من الغاوين  
ومنها قوله تعالى لا تدعون بها الموت الامنية الادراك الموت الاول  
مستثنى مستطع مخرج مما افهمه لا تدعون بها الموت من بني بصره للباغية  
بني وقوة كانه قيل لا تدعون بها الموت ولا تخطر لهم بال الموت الاول  
ومنها قوله تعالى على الف الف الف الف لان ما لا الا انه شقي وما زاد الامنيا  
نقص وما نفع الا ما ضر وما في الارض اخبث منه الا اباه واما الصالحون الا الظاهر  
فالا يستثنى هذه الامثلة كلها على نحو ما عدم فالاول على معنى له على الف لا غير  
الا الف والباقي على معنى عدم فلان البور لا انه شقي والثالث على معنى ما عرض  
له عارض الاغصن والرابع على معنى ما افاد شيا الاضواء الخامس على معنى ما  
يلحق حيشه باحد الا اياه والسادس على معنى ما الصالحون وغيرهم الا الظاهر  
كان السامع هو محي غير الصالحين ولو عبا بهم المشرك فاني الاستسار بها  
لذلك اليوم ومن اسله المستطع الذي جملة قوله لا تفعل كذا وكذا  
الاجل ذلك ان فعل كذا وكذا السراحي الامني كذا لان ما  
واسم بعد ما خالف ما فعلها وذلك ان قوله لا تفعل كذا وكذا عند من يعتقد  
على نفسه وجه ابطاله ونقصه كانه قال على فعل كذا معقودا الحق ابطال

وتعدر الاخراج

هذا العقد فعل الدال الشرحه الله في هذا ان تجعل قوله لا تفعل كذا  
منزلة لا اري لهذا العقد مطلقا الا فعل كذا وجعل ابن خروف من هذا  
العقل ليست عليهم مصيطة الامن نوري وكفر معذبه الله العذاب الاكبر  
على ان يكون من مبتدا او بعد به الخبر ودخل الف الفضم المستند معنى الجز او جعل  
الف من هذا قراءة من قرأ فشر بوا منه الا فليل منهم على صدر ال  
فليل من هذا شرب ومما ان يكون من هذا قراءة ابن كرواي عمر والا امر انك  
انه مصيبها ما اصابعهم وهذا الوجه يكون الاستثناء في نصب والرفع  
من فاسر يا هلك وهو اولي من ان تستثنى للصوب من هلك والمرفوع  
من احد واذا قد عرفت هذا فاعلم ان الاسم المستثنى بالاي غير تفريع  
صح نصبه على الاستثناء سواء كان متصلا او منقطعا والى ان اشار بقوله  
ما استثنيت الا مع تمام ينصب والنائب لهذا المستثنى هو الا لا ما  
قبلها بعد سها ولا به مستعلا ولا باستثنى مضمرا خلافا لراعي ذلك  
وبدل على ان النائب هو الا انها حرف محصور الاسماء غير منزل منها منزلة الجز  
وما كان كذلك فهو عامل محبب الا ان يكون عاملة ما لم توسط من عامل  
مفسر ومعمول مفعلي وجوبا ان كان المفعول محققا محوما قام الازيد وجوبا  
ان كان محذورا محوما قام احدا الازيد فانه في بعد بما قام الازيد لا احدا  
مبدل لونه والمبدل في حكم المطرح فان قيل لا سلم ان الاستحصة  
بالاسماء لان دخولها على الفعل ثابت فهو نشد نك الله الا فعلت  
وما تاتى الا فعلت خبرا وما نك الازيد الاضحاك سلمنا انها مختصة لكن  
ما ذكره فهو معارض ما لا لو كانت عاملة لا تفعل بالضمير ولعل الجز  
فتا على نظايرها فاجواب ان الا انما يدل على الفعل اذا  
كان في ما قبل الاسم بمعنى سد نك الله الا فعلت ما اسلك الاضحاك  
ومعنى ما تاتى الا فعلت خبرا وما سلم زيدا الاضحاك ما اسنى الا فاعل الخبر

دلم







الاستسنا منقطعاً وحب نصب ما بعد الألف في جميع العرب الا في ميم  
فانهم قد سغور في غير الاحباب المصطفى الموقر عن المستثنى منه بشرط صحة  
الاستسنا عنه المستثنى فيقولون ما فيها انسان الاوند وتعرفون ما لم يمت  
على الا ساع الظل لانه فتح الاستسنا المستثنى عن المستثنى منه كانها انما  
فيها الاوند وما لم الا اتباع الظن ومن ذلك

ولمدة ليس بها انيسر الا البعافر والا العيسر **و** قول **الآخر**  
عشيرة لا تقي الرماح مكانها ولا النبيل الا المشر في المصحف **و**

**وقول الفرزدق**

ويقت كرم قد تحنا ولم يكن لنا خاطب الا السنان وعامله **و**  
فلو لم يفتح الاستسنا المستثنى عن المستثنى منه لما اذاعهم اليوم من  
امر الله الامن زجر على ما عدم بعض نصبه عند الجميع وان كان الاستسنا متصلاً  
بعد في اوسيه والمستثنى مع عدم على المستثنى منه لما في نحو ما جال الا درلا  
احد ونحو قول الشاعر **و**

وما لي الاك احد شعرة وما لي الا مذهب الحق مذهب **و** امسح  
جعل المستثنى بدل الا لان التابع لا يقدم على المتبوع وكان الوجه فيه نصبه  
على الاستسنا وقد رضع على بغيره العامل له م الامثال منه كل سسويه  
حدني بولس ان قوما بوي بغير سهم يقولون ما لي الا بول ناصر  
فيعملون ناصر بول ونظيره بولك ما مررت بمثلك احد ومثل ما  
حكى بولس **و** حسان رضي الله عنه **و**

لانهم يرجون منه شفاعه اذ لم يكن الا النبيون شافع **و** وان  
كان الاستسنا متصلاً بعد احباب بعض نصب المستثنى سواء اخر عن  
المستثنى منه او بعد م عليه وذلك نحو قوام القوم الازند وقام الا  
رند القوم وقد وقع من هذا الفصل ان المستثنى بالاي غير تفرد

اليعفور وسن  
يعفور الطبا

اربعة اضرب كما ذكرنا وقد بينها في الاسات المذكورة بين ما يحار نصبه  
على اساعه بقوله والعصب ما انقطع وعن ميم فيه ابدالك ومع وبن ما يحار  
نصبه على رفعه للرفع بقوله وغير نصيب ساوي في التقي قد بالي ولكن  
نصبه احتراز ورد وبن ما يحار اساعه على نصبه بقوله وبعد على او  
كفي انجب اساع ما اتصل مع ما بدل عليه قوله وغير نصيب ساوي **و**  
التقي قد بالي من اسراط عدم المستثنى منه على المستثنى وفي ما  
سوي ما ذكر على ما مضى ظاهر قوله ما استسنت الامع تمام نصيب  
من بعض النصيب ولما وقع من ان حكم الاستسنا التام احد بيان حكم  
الاستسنا المفترغ في مقتضى

**و** ان يفرغ ساوي الا لا بعد ذكر كمالوا الاعد ما **و**  
شعني وان يفرغ العامل الساوي على الا من ذكر المستثنى منه للعلف  
بعد ما نطق على ما فيه واعرب ما مضى في ذلك للعامل والامر كما لا  
فانه يجوز في الاستسنا بالابعد الفتي اوسيه ان تحذف المستثنى منه  
ويقام المستثنى مقامه معرب مما كان يعرب به دون الا لانه قد  
صار خالفاً عن المستثنى منه فاعطى اعرابه بقول ما حان في الازند وما  
رايت الازند وما مررت الازند ومع رندا بعد الا ما فاعطيه ونصبه  
بالمنعولة ويجزى بعدة مررت اليه بالبا بالولم يكن الا موجوده

**و** الف الا ذات توكيد **و** تمرزيم الا الفتي الا العللا  
بكر الاعد المستثنى بالو كيد ولغير توكيد اما كيد بها اللوكيد  
مع البذل والعطوف بالواو وسبها مع البذل ما مررت الا احاك  
الازند تريد ما مررت الا باخيك زيد ونحوه امرهم الا العلى الا  
العللا وسبها مع العطوف بالواو ما قام الازند والاعمر ونحوه تولى الشاعر  
هل الدهر الا ليلة ونهارها والاطلوع الشمس في غيارها **و**

الاعلى الا الفتي العللا

عازد

الاعلى الا الفتي العللا

الاعلى الا الفتي العللا











منه الفاعل فاذا قلت فاموا خلا ريدا فالقيد رفا مواجوا وغير ريد  
منهم زيدا وكذا اذا قلت فاموا عدا عرا ويدخل ما على عدا وخلا نحو  
فاموا ماعدا زيدا وما خلا عمر محب نصب ما بعد هاءنا على ان ما  
مصدرية محب مما بعد هاء ان يكون محلا ماصا للمسنني لان ما  
المصدرية لا تأكلها حرف جر وإنما توصل بحمله عليه وقد توصل  
بجملة اسمية فان قلت اذا قلت ما مصدرية فهي وما عملت فيه  
ما واصل المصدر فاما موضعه من الاعراب قلت نصب اما على الحال  
على معنى فاموا عجا وزاغريد منهم زيدا واما على الظرف على حذف المضاف  
واقامة المضاف اليه مقامه على معنى فاموا مدة مجاوزتهم زيدا وروى  
الجرى عن بعض العرب جر ما السنني ماعدا وما خلا والى ذلك الاسماء  
بقوله والجر قد يرد والوجه فيه ان يحمل ما زيدا وعدا وظاهري جر  
وفيه شذوذ لان ما اذا ردت مع حرف جر لا تقدم عليه بل ياخر عنه  
نحو فما رجة من الله وغر ما قليل واما حاشي فمثل خلا الابه دخول  
ما عليها فمسنني ما مجرور نحو فاموا حاشي زيد ومصوب نحو حاشي زيد  
فاجر على انها حرف والنصب على انها فعل غير منصرف والمسنني مفعوله  
وصمو من سواء الفاعل كما في النصب بعد خلا لا فرق بينهما الا ان  
خلا يدخل عليها ما وحاشي لا تدخل عليها ما فلا يقال فاموا ما حاشي زيد  
الا ما ندر في بعض احاديث الاجرام من قوله عليه السلام اسامة  
احب الناس الى ما حاشي فاطمة وبها حال حاشي كثير وصحى فليلا  
والزمر مسبوحة حرفية حاشي ومعلية عدا ولم يابغ عليه لاه قد  
يب بال فعل الصحيح النصب بعد حاشي والجر بعد عدا فوجب ان  
يكونا بمنزلة خلا كما في ابو عمر الشيباني اللهم اغفر لي ومن سبغ  
حاشي الشيطان واما الاصبع وقال الرزوني في قول الشاعر

حاشي اي ثوبان ان ابا. يومان لسر سكة قدم ورواه الضبي  
حاشي ابا يومان بالنصب وانشدوا في حرمه عداوا الجربها  
تركان الحضر بنات غوم. عواك قد خضعن الي المنصور  
انحنا جهم قلا واسرا عدا الشطاء والبطيل الصغير

الحال

الحال وصف فضله مشتبب . مفهم في حال فتردا اذهب  
وكونه منتقلا مشتببا . يغلب لكن ليس مستحقا  
الحال هو الوصف المذكور فضله لبيان همة ما هو له والوصف  
حسب شمل الحال المشتبه نحو جازيد راكبا والحال المؤله المشتبه  
كقوله تعالى افتر واتيات ويخرج نحو القمري من قولك وجئت القمري  
والذكر وصفه خرج الخبر من نحو زيد قائم وعمرو فاعد ولسان همة ما هو  
له يخرج التميز من كونه ذرة فارسا والتفت نحو مررت برجل راكب فان  
التميز والتفت ليس واحد منهما مذكور الفضل ببيان الهية بل التميز مذكور  
ليبيان حسن المعجب منه والتفت مذكور لمخصص الفاعل ووضع ما ان الهمة  
بما ضمنا وقوله الحال وصف فضله مشتبب مفهم في حال اي  
حال كدافه مع ادخال حكم في الحد بكونه مشتبب انه حد غير مانع  
لانه شمل التفت الا ترى ان قولك مررت برجل راكب في معنى مررت  
برجل فقال ركوب فان قولك جازيد ضاحكا في معنى جازيد في حال ضحكه  
فلا يلزم ذلك عداث غير هذه العبارة الى قولي المذكور وصفه لسان همة ما  
هو له وحال الحال التفت لانها فضله والتفت اعرب الفضلات والغا  
في الحال ان يكون منتقلا مشتببا اي وصفا غير ثابت ما هو ذا من فعل  
مستعمل وقد يكون وصفا باسا وقد يكون جامدا متكونا وصفا باسا اذا  
كانت مؤكدة نحو هو الحق قصد فاو زيدا نوك عطوفا او كان عاملا

3

و در وی و اینها را مع



ذال على محمد صاحبها كقولهم خلدوا الله الزرافة يد بها الطول من  
 رجلها ومنه قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا وقوله وهو الذي  
 انزل اليكم الكتاب مفصلا وقوله ونومرا بعث حيا واذا لم تكن  
 لذلك فلا بد من كونها مسئلة لا تقول جازند طويلا ولا جازند اض  
 ولا ما سببه ذلك لانه بعد عن الافادة وتكون الحال جامدة اذا  
 كانت في اويل المسوق لقوله تعالى مما لكم في المناهض من قوله فسم  
 مقاب ربه او بعين ليله وقوله هذه اقد الله لكم اية وكقولهم هذا خاتمك  
 حديثا وهذا جنك خزا والاكثر في كلامهم ان يكون الحال مسته  
 لانه لا بد ان يدل على حدث وصاحبه والالم بقديان همة ما في له والاكثر  
 فيما يدل على حدث وصاحبه ان يكون مسما كوصار وعالم وديم وعيد  
 يكون جامدا في اويل المسوق كقولهم مررت بقاع عرج كلمة اي خسر وسماه غلاف  
 اي قويه وقوله الشاعر  
 فلول الله والمهم المقتدي لرحمت وانت غياك الاهداب مع اي مرق  
 الجلد فلما كان محي الوصف مشقفا اكثر من محبة جامدا كان محي الحال  
 مسته اكثر من محبة جامدة وقد كرر جمودها في مواضع فنبه عليها بقوله  
 ويكثر الجمود في سجع وفي مبدئي تأول لا تكلف  
 لبعده مديا بكذا يابيد وكرر يابيد اي كاسد  
 ش اكثر ما يكون الحامد حالا اذا كان موكلا بالمشق ناو لا عبرتك كما  
 اذا كان موصوفا لقوله تعالى فمثل لها بشرا سويا او كان الا اما على س  
 نحو بعث الشائشاء بدرهم وبعث الترفق زائد درهم واما على مفاعلة  
 نحو كلمته فاه الي في وانعنه مديا سد كانك قلت كلمته مشافها وابعثه  
 مناجزا واما على تشبيه نحو كرر يابيد اي كرر مثل اسد ومنه قولهم  
 ومع المصطرغان عذلي غير وقول الشاعر

الكثرة  
 الكثرة

منه قوله  
 من قوله

افى السبل اعبار اجنا وظظة وفي الحرب امثال النساء القوارك وقول اخر  
 مسوق لخواجر كجهم مع التمرى حتى دهم لا وصد ورام لظفر البسر  
 واما على غير ذلك فاما اذا دل على ترتيب نحو ادخلوا سبلا رجلا وتقلت  
 الحساب بابا بابا او على اصالة الشيء لقوله تعالى قال السجد  
 لم خلقت طينا ونحو هذا خاتمك حديثا او على فرغية نحو هذا حديثك  
 خاتم او على نوعه نحو هذا مالك ذهبا او على كونه واما فيه تفصيل  
 نحو هذا سر الطيب منه ربطا  
 والحال ان عرف لفظا فاعقد تنكيره معنى لوحد كالحمد  
 ش لما كان الغرض من الحال انما هو بيان همة الفاعل او المفعول او الخبر كما  
 في نحو جازند را بجا وضرت اللص من كثرة فاف وهو الحق مصداق ما كان ذلك  
 البيان حاصلا بالنكرة التزموا تنكير الحال احترارا عن الحبث والزيادة  
 لا لغرض وانضافا الى الحال لانه لفضلها فاستعمل واسمى المحقق  
 بلزوم التنكير فان غرض من الفضلات الا التميز بقا والفضلية وقوم  
 مقام الفاعل لقولك في ضرت زيدا ضربت زيدا وفي اعتكفت يوم  
 الجمعة اعتكفت يوم الجمعة وفي سرت سيرا طويلا سيرا طويلا  
 وفي مت اجلا لالك قيم لاجلا لالك فلهذا لامية ما سوى الحال والمصدر  
 من الفضلات لصيرورته عمدة جاز يعرفه بخلاف الحال والمصدر  
 وقد محي الحال معرفا بالالف واللام او بالاضافة محكم بشد وده واوله  
 بالنكرة من المعرفة بالالف واللام فقولهم ادخلوا الاول فالاول اي  
 مرتبين وحاوا الجما الغفير اي حوا جميعا وارسلها العرا اي  
 مفرقة وقرب بعضهم ليخرج من الاعز منها الا ذلك من المعرفة  
 بالاضافة فقولهم جلس زيد وحده اي منفردا ومثله رجع غودا  
 بديه وفعل ذلك محمد وطاقتة وحاواضهم بفضيهم وفسر قوا ايدي  
 وحالي كقوله كجهم

لا تسمي بالصور  
 لا تسمي بالصور

فارسها  
 فارسها

افى



سبب المعنى جمع عايداً وفعل جاهدوا وجاءوا جميعاً وبغير ما امتدد  
تبدد الاغتصاب منه ومن هذا العبد قول اهل الحجاز جاءوا منهم  
ثلاثين الف عشرتهم وعشره من النصب عن الحجاز على بعد جميعاً  
ورفعه التسميول بولداً تعد جميعهم وجميعهم

عليه

**مصدر منكر** لا يقع بكثرة لفظه زيد طلعت  
ش الحال وصاحبها خبر ومخير عنه في المعنى نحو الحال ان يدل على ما يدل عليه  
نفس صاحبها كما خبر بالنسبة الى المبتدأ ومضى هذا ان يكون المصدر  
حالا لا يلزم الاحراز معني عن عين فان ورد شي من ذلك حفظ ولم نفس  
عليه الا فيما اذكرة لك من ورود المصدر حالا قولهم طلعت زينة عليا  
نقطة وقتلته صبراً ولفظه فجاء وطمته شفاهاً وايته ركضاً ومشتاً  
وذهب الاخفش والمبرد الى ان المصادرة الواقعة موقع الاحوال فتعولات  
مطلقة العامل في كل منها فعل محذوف هو الحال وليس موصولة لا  
يجوز المحذوف الا ليدل ولا يحلوا اما ان يكون لفظ المصدر بالنصب  
صرايح الفعل المقدم او عاملة فان كان لفظ المصدر ممد في ان يجوز ذلك في كل مصدر له فعل  
ولا يقصر على السماع ولا يمكن ان يكون عامل المصدر لان الفعل لا يشعر  
بالصبر ولا اللقا بالفتاة ولا الايمان بالركض وما طرد وورد المصدر  
حالا في استيما منها قولهم انت الرجل علما وادبا وثبلاً اي العامل في حال  
علم وادب وثبيل ومنها قولهم زيد زهير شعرًا وحام جودًا والاحف  
حلمًا اي مثل زهير في حال شعر ومثل حاتم في حال جود ومثل الاحف  
حال حلم ومنها قولهم اما علما فعالم والاصل في هذا ان حلا وصف  
عند رجل يعلم وغيره حال للواصف اما علما فعالم يرد مما ذكر  
انسان في حال اعلم الذي ذكرت عالمًا كانه منكر ما وصف به من غير العلم  
فصاحب الحال على هذا العدد في المرفوع فعل الشرط المحذوف وهو

ناصب الحال وخوز ان يكون ناصبه مانعاً الفاء والحال على هذا موكد  
والنقد برصحا يمكن من سمي فالمدكور عالم في حال علم ونومهم لم يرد  
رفع المصدر بعد ما اذا كان معرفة ومخير من رفعه ونصبه اذا كان  
نكرة والحجازيون مخرون نصب المعرفة ولم يردون نصب المنكر وسبويه  
يجعل المصوب المعرفة مفعولا له والاخفش يجعل المصوب مصدر را  
موكدا في المعرفة والتناكير ويجعل العامل فيه ما بعد الفاء والعبد برهما  
يكر من سمي فالمدكور عالم علما وكر يطرد في المصدر حالا في غير ما ذكر ورأه  
المبرد مطردا فيما هو نوع من العامل نحو استه سرعة وقوله ومصدر منكر  
حالا في سمي فيه منه على وقوع المصدر المعرفة حالا نقله لعلهم  
ارسلها العراك وهو على التاويل معتبر كنه كما تقدم

ورفعه

**مصدر منكر** فالباذ والحال ان لم يتأخر او تحضل وبين  
من بعد في ومضاهيه كالا فيع امرؤ على امرئ مستهلا  
شيد عدم ان الحال وصاحبها خبر ومخير عنه في المعنى فاصل صاحبها  
ان يكون معرفة بما ان اصل المصدر ان يكون معرفة وما جاز ان يبدأ بالتناكير  
بشرط وضوح المعنى وامن اللبس كذلك كون صاحب الحال نكرة بشرط  
وضوح المعنى وامن اللبس ولا يكون ذلك غالباً الا في مسوغ من المسوغات  
عدم الحال عليه لئولك هذا فاما رجل ونحوه اشاد كسويه  
والجسم مني قتيلا لو علمته بخوب وان تشهد الجسم تشهد  
ومنها ان يخصص اما بوصف كقوله تعالى فها يفرق كل امر حكيم امرا  
من عندنا وكقول الساعر  
لحيث يارب نوحا واستجبت له في قلب ما خفي اليه مشجونا  
ماضاه لعله تعالى وقد رفا اقواتها في اربعة ايام سوا الدسائير ومنها  
ان تقدم قبل صاحب الحال هي ونهي واستفهام والى ذلك الاشارة

المرم

المرم



بقوله او بين ان يظهر من بعدني او كفي فقال بعدم النفي قولك ما  
 انما في احد الاركان نحو قوله تعالى وما اهلكنا من قبله الا لها كتاب معلوم  
 ومسال بعدم النفي قولك لا سمع امر وعلى امرى مستسها لا ومنها  
 قول القوم لا يركن احد الى الاجماع يوم الوغى مخوفاجام ٥  
 ومسال بعدم الاستعانة قولك اجال رجل اكلها **الشاعر**  
 يا صاح هل اخبر عيش اقيامى لنفسك العذر في تعادلك لا  
 قولك ولم ينكر غالما ذوالحال احترز غالما من محي صاحب الحال  
 نكرة دون شي من المسوغات المدلورة لقوله مررت بما عتق رجل  
 وعليه مائة بضاحكي ذلك مسبوقة واجازتها رجل فاما وجاتي  
 احدي مصل رسول الله صلى الله عليه وسلم فاعدا وصلي حال قياما  
**ص** وسبوحك ما لحرف جريد ايقوا ولا امنقه فقد ورد في  
**ش** الاصل اخبر حال عن صاحبها وجوز بعد ما غلبه نحو طريد مسرعا  
 كما يجوز بعدم الخبر على المسند وقد تعرض ما وجب هذا التقديم او منع  
 منه فيوجب تقديم الحال على صاحبها اسباب منها كون صاحبها  
 مقرونا بالادمان في معناها نحو ما قام مسرعا الازيد وانما قام مسرعا زيد  
 ومنها اضافه صاحبها الى ضمير ما لا يبرر الحال نحو جازا برهنا اخوها  
 وانطلق متقاد الغزو وصاحبته ومنع من تقديم الحال على صاحبها  
 اسباب منها امران الحال بالالفاظ او معنى نحو ما قام زيد  
 الامسرعا وانما قام زيد مسرعا ومنها ان يكون صاحبها مجرورا لافضا  
 نحو عرفت فقام زيد مسرعا وهذا شارب السووي ملتبس بالاجوز في  
 نحو هذا لعدم الحال على صاحبها واقفه بعد المضاف للالين  
 الفصل من المضاف والمضاف اليه ولا قبله لا رتبة المضاف  
 اليه من المضاف كنسبة الصلة من الموصول فكما لا تقدم ما

قاعدة  
 في  
 قوله

في قوله  
 ما لا يبرر  
 الحال

يعلق الصلة على الموصول كذلك لا تقدم ما سئل المضاف  
 اليه على المضاف ومنها ان يكون صاحب الحال مجرورا بحرف جر نحو  
 مررت بهند جالسة قال اكثر النجوم لا يجوز مررت جالسة  
 بهند والى ذلك الاشارة بقوله وسبق حال ما لحرف جر قد اواز عللوا  
 منع ذلك بان يعلق العامل بالحال ثانيا لعلقه بصاحبه محققه  
 اذا تعدى لصاحبه بواسطة ان تعدى اليه سلك بواسطة لكن  
 منع من ذلك ان الفعل لا تعدى لحرف واحد لا شين فعملوا  
 عوضا عن الاشتراك بواسطة الترام التأخير ومنهم من علل  
 بالحمل على حال المجرور بالاضافه ومنهم من علله بالحمل على حال  
 عمل فيه حرف جر مضمين استقرار الخور زدي الدار متكاما والفهم  
 السحر رحمه الله في هذه المسئلة وانما زعم الحال على صاحبها  
 المجرور بحرف كما هو مذهب ابي علي وابن سنان حكاه عنهما ابن بري  
 والحج في ذلك قول **الشاعر**  
 فانك اذا واد اخصر ونسوة فلن يذهبوا فرغا بقتل جبال  
 اراد فلن يذهبوا دم جبال فرغا وجبال اسم رجل وصل ذلك قول الآخر  
 ليزك ان سرد الما صيان صاديا الى حسبها انها محبت ان اراد ليز  
 كازيد الما حسب الى همان صاديا وقول **الآخر**  
 سلكت طراعتكم بعد بينكم يد كراكم حتى كانكم عندي  
 غافلا تغرض المنية للكثر قد عدي ولا ت حين ايامم وقول **الآخر**  
 مشغوفة بك قد شغفت وانما حتم الفراق وما اليك سبيل  
**ص** ولا يجوز حال المضاف له الا اذا اقتضى المضاف عملة  
 او كان جزءا ماله اضيفا او مثل جزية فلا يحذف  
**ش** العامل في الحال هو العامل في صاحبها حصصه كما في نحو جازيد راكبا

وقول الآخر

يقول



او حكا ما في نحو هذا زيد قائما فان قائما حال من زيد والعامل فيها ما في هذا  
 من معنى اشير وليس عامل في زيد حقيقة بل حكا الا ترى ان قولك هذا  
 زيد قائما في معنى قولك اشترأ اليه في حال قيامه ولا يجوز ان يكون العامل في  
 الحال غير العامل في صاحبها جميعه او حكا اليه واذا عرفت هذا ظهر  
 لك لا يجوز ان يكون الحال من المضاف اليه الا اذا كان المضاف عاملا  
 في الحال او جزما اوصف اليه او مثل حربه فان لم يكن شيء من  
 ذلك لمعنى الحال من المضاف اليه لا نقول حا غلام هندا جالسا  
 لان الحال لابد لها من عامل فيها وليس الكلام الا العمل والمضاف  
 ولا يصح في واحد منهما ان يكون عاملا في الحال اش المضاف ملأه لو  
 كان عاملا فيها للزم ان يكون المعنى استقر وحصل له هندا جالسا وليس  
 مسراجا قطعا واما الفعل ملأه لو كان عاملا فيها للزم ان يكون العامل في الحال  
 غير العامل في صاحبها حقيقة وحكا وانه حال فلوح كون المضاف عاملا في  
 الحال ما كان فيه معنى الفعل في نحو عرفت فام زيد مسراجا جاز في المسألة  
 اذا محذورة **الله تعالى الي الله من جميعهم جميعا** وقال الشاعر  
 يقول ابغى ان انطلقا فاك واحدا الى الروح يوما تارك كل انا ليلع  
 ولذلك لو كان المضاف جزما اوصف اليه كقوله تعالى ونزعنا ما في صدورهم  
 من غل اخوانا او مثل حربه في صحة الاستغناء عنه المضاف اليه كقوله  
 تعالى فبعوا ملأ ابراهيم خفيفا وانما جاز في الحال من المضاف اليه  
 ان يعمل في الحال لانه عامل في صاحبها جميعا بدليل صحة الاستغناء به  
 عن المضاف الا ترى انه لو قيل في الكلام وبرعنا ما فيهم من غل  
 اخوانا فابعوا ابراهيم حسفا لكان سافعا حسنا لخلاف الذي  
 يضاف اليه ما ليس جازما ولا مجزوما ليس معنى الفعل فانه لا سبيل  
 جعله صاحب حال لا خلاف في

اذا كان العامل في المضاف  
 فاصح في المضاف

هذا المضاف  
 هو العامل في  
 المضاف اليه

والحال

والحال ان نصب بفعل صرفا او صفة اشبهت المصرفا  
 فجاز عدمه كسرس عا ذار احل ومخلصا زيد دغا  
 وعامل ضمن معنى الفعل لا حروفا موخر الى بعد  
 كذلك ليت وكان ونذر نحو سعد مسرعا في غير  
 ونحو زيد مسرعا في غير عمر ومعانا مستجازا بين  
 يجوز عدم الحال في تمامها اذا كان مصرا لقوله مخلصا زيد  
 دغا ومثله فلو لم شئ ثوب الحلية واذا كان صفة تشبه الفعل  
 المصرف بتضمن معناه وحروفه وقبوله علامات افعليه فهو قوة  
 الفعل وسوى ذلك اسم الفاعل لقوله مسرعا ذار احل  
 واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل لقول الشاعر  
 لحبك سمح ذابسا ومعدما فاقدا اكل مرفعي ومفضبا  
 فلو قيل في الكلام انك ذابسا ومعدما سمح الجاز لان سمحا عامل  
 قوي بالنسبة الى الفعل بفضل كتحينه حروف الفعل ومعناه  
 مع قبوله لعلامات الثالث والتشبه والجمع وافعل بفضل مضمين  
 حروف الفعل ومعناه ولا بد لعلامات افعليه فضعف والخطأ  
 درجه عن اسم الفاعل والصفة المشبهة به فعمل موافقا للجماد غالبا  
 فاسماني ذكره وقوله فجاز عدمه يعني ان لم يمنع مانع ولكنه طوى  
 ذكره اعتمادا على وروده ما عدم من نظاره فمن موانع العدم على العامل  
 المصرف لونه نعتا نحو مررت برجل ذاهب فرسه مكسورا سرخا  
 او مصدرا مقدر بالبحر المصدري نحو سرتني ذهابك فجازيا  
 او مصدرا مقدر بالام الابتدائي او القسم نحو لا قوم طابعا او صله لالف  
 واللام او حرف مصدرى نحو انت المصلي فن اولك ان تنقل فاعدا  
 ومن موانع عدم الحال على عاملها كونه فضلا غير متصرف او جامدا متضمنا

لقد

نظارة

هذا المضاف  
 هو العامل في  
 المضاف اليه



معنى الفعل دون حروفه اوصفه تشبه الفعل غير المتصرف وهي  
 افعل المضارع اما الفعل غير المتصرف فهو ما احسن زيد صاحب كذا  
 واما الجامد المضمّن معنى الفعل دون حروفه فاسم الاشارة وحروف  
 التثنية او التشبيه وبالظرف او حرف الجر المضمّن استقرارا نحو تلك  
 هند متطرفة ولسته متما عندنا وكانك طالعا البدر وزيد عندك  
 قاعدا وخالد في الدار اجاسا متطرفة حال من هند والقاميل فيها مائة  
 تلك من معنى اشير ومقاما حال من الحاء والقاميل فيها ما في لست من معنى  
 اقمي طالعا حال من الكاف والقاميل فيها ما في كان من معنى اشبه  
 وقاعدا حال من الضمير في الطرف والقاميل فيها ما في في الطرف من معنى الاستقرار  
 و اجاسا حال من الضمير في الجار والمجرور والعامل فيها ما فيه من معنى الفعل  
 وهكذا جميع ما ضمن معنى الفعل دون حروفه كاتما وحرف النية  
 والفرج والاستفهام المقصود به العظم نحو يا جارتا ما انت جارة فانه  
 لا يجوز تقديم الحال على شي منها واجاز الا حذف اذا كان العامل في الحال  
 ظرفا او حرف جر مسبوقا باسم ما الحال له فوسيط الحال صريحة كانت  
 نحو سعيد مسبقا في حجر او لفظ الظرف او حرف الجر فتلك  
 زيد من الناس في جماعة يريد ردي في جماعة من الناس لانك ان  
 مثل هذا قد وجد في كلامهم وحسن لا معنى ان يقاس عليه لان الظرف  
 المضمّن استقرارا بمنزلة الحروف في عدم التصرف فيها لا يجوز  
 الحال على العامل الحرفي لا لا يجوز تقديمها على العامل الظرفي وما  
 جاسمه مسموعا لحفظ ولم يفس عليه ومن شواهد قول الشاعر  
 رقط بن كوز محققا ادراهم فبهم ورهط رسة ابن جدار

وقول الآخر  
 بنا عاذ عوف وهو اذ في لزم فلم يقدم ولا نصرا

وقول الآخر

وقول الآخر

ونحن معنا الحزان شربوا به وقد كان منكم ماؤه مكان  
 فاما قوام من قرا والسموت مطويات بمنه فلا حجة فيها لان كان  
 جعل السموت عطفا على الضمير في مضمته ومطويات منصوبا بها  
 ومنه معلون مطويات وانما افعل المضارع فانه وان الخطم  
 درجة عن اسم القاعل والصفة المشبهة قله مزية على القاميل الجامد  
 لان فيه ما في الجامد من معنى الفعل وبفوقه يتضمن حرف الفعل ووزنه  
 فجعل مواهيا للقامل الجامد في امتناع هديم الحال عليه اذ لم توسط  
 من حال نحو زيد اقله ناصرا وحصل مواهيا لاسم القاعل في حواز الهمدم  
 عليه اذ ان توسط نحو زيد مفردا اسع من عمر ومعاناه ومثله هذا ليس  
 الطنب منه رطبيا وليس هذا على اضرار اذ ان فيما سمعيل اذ كان فضا  
 مضى ما ذهب اليه السراي ومن واقعته لانه خلاف قول سيبويه وفيه  
 ذلك كلف اضرار سته اشيا من غير حاجة ولا ان اهل هانا ومثل قوله  
 نعالى هم للكفر بوسد اوت هم للامان في ان القصد بهما تفصيل  
 شي في نفسه ما عتار متعلقين فاما الخد هاهنا المتعلق به لاذ احمد فاما  
 ذكرنا وبعد تسليم الاضرار يلزم اعمال افضل اذ اذا واذا فعلون ما وقع فيه  
 شبهها بما قرنته والحدائق من النخيل والفسر في ما ذهب اليه  
 قال ابو علي في النذكرة مررت برجل خيرا ما يكون خيرا تكون منك العامل  
 في خيرا ما يكون خيرا منك لا مررت بدلالة زيد خيرا ما يكون خيرا  
 ما تكون ومع ابو العيص قولي في ذلك وقال ابن لسان يقول ردا قائما  
 احسن منه قاعدا والمراد زيد حسنة في قيامه على حسنة في تقوده فلما

هذا البيت من شعر  
 علي بن ابي طالب  
 ربح حاله من شربوا به

به

ما مر من البيت

الاستفهام في قوله جارة فانه

هذا البيت من شعر  
 علي بن ابي طالب  
 ربح حاله من شربوا به



وقع الفصل في شئ على شئ ووضع كل واحد منهما في الموضع الذي يدل فيه  
 على الزيادة ولم يجمع بينهما وصل هذا ان يقول حمل نخلتنا بسر اطيب منه  
 رطبها **س** والمال قد يحكي ذات عدد لمفرد فاعلم وغير مفرد **س**  
 للمال شبهة بالخبر والعت فجوز ان تعدد وصاحبها مفرد وان تعدد  
 وصاحبها متعدد فالاول يجوز ان يراكبا صاحبا ومنع ان يصح  
 جواز تعدد الحال في هذا التوقيفا على الطرف وليس في الثاني  
 يجوز ان يرد وعمر ومشرق ولقيته مصعدا منحدرا قال الله تعالى  
 وسخر لهم الشمس والقمر دليلا قال الشاعر  
 متى ما تلقني فردين ترجفت روائف أيتنيك ونس تطارا . وقال الآخر  
 عهديت سعاد ذات هوى معني فردت وزاد سلوانا هواها  
 ذات هوى حال من سعاد ومعني حال من الفاعل **س**  
 والمامل ضل معنى الفاعل لا حروفه مؤخر ان يعمله  
 وعامل الحال بها قد كد في بحول لا تعني الأرض مفيدا  
 وان تولد جملة فمضمر عاملها ولفظها يؤخر  
**س** للمال نوعان مولدة وغير مؤكدة فالمولدة على ضربين احدهما ما  
 يوكد عامله والثاني ما يولد مضمون جملة اماما يوكد عامله  
 فالغالب فيه ان يكون وصفا مواصلا للعامل معي لا لفظا نحو ولا  
 تغشوا في الارض مفسدين وولي مدبر اوله تغيب ولو شارك لا من مع  
 الارض لهم جميعا وقال **س** لبيد **س**  
 ونضى بوجه الظلام منيرة كجانبه العجري سل نظامها  
 سلامك رشا في كل فجر برأيا ما تغشك الدموم **س** سرا حال موكدة  
 معادما لقيتك غيب

الشاعر

سلامك

لسلامك ومعناه البراءة ما لا ملق بحاله تعالى وقد يكون الموكد  
 عاملة موافقا له لفظا ومعنى لقوله تعالى وارسلناك للناس رسولا  
 وقوله وسخر لهم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامر  
 ومنه قول امرأه من العرب  
 فقاما قم قاما صادفت عبدا نايما وعشرا رايما **س** وقال الآخر  
 أصبح مصيحا من ابدي نصيحتي والزمن توفي خلط الجدي اللب **س**  
 وامس المال الموكد مضمون جملة فاما كان وصفا ثابتا مذكورا بعد جملة  
 جامدة يجوز ان يعرفها التوكيد بان يقر نحو هو زيد معلوما قال  
 ان ابن دارة معروفا بها نسي وهل يدارة بالكنايس من غار  
 أو فخر نحو انما لان بطلا نجما أو يعطس نحو هو فلان جليلا مهيما أو يحق  
 نحو هو فلان ما خودا معقورا أو تصاغر نحو انما عبدك فقرا اليك أو عدي  
 نحو انما فلان متمكنا منك أو معنى غير ذلك كما في نحو هو الحق بينا وزيد  
 ابوك عطوفا والعامل في الحال من هذا النوع مضمون بعد الخبر بعد به احقة  
 أو اعرفه ان كان المبني غير ناو ان كان انا فالعدد راق أو اعرف  
 أو اعرفني وقال الزجاج العامل هو الخبر لناوله مسمى وقال ابن خروف  
 العامل هو المبني لصنمه معنى تنبيه وطلا القول ضعيف لاسلام  
 الاول المجاز والباقي حوازم المالك في الخبر وانه مستنع فالعامل اذا مضمون  
 ما ذكرنا وهو لازم الاضمار للمبني الجملة المذكورة مرة البدل من اللفظ  
 ما الزم اضمار عامل الحال في غير ذلك ما سماك **س**  
**س** وموضع الحال في جملة لجازيد وهو ناو ورجلة  
 وذات بد يضارع ثبت خوف ضمير او من الواو خلقت

الشاعر







وقفت مع الدار قد غيّر البلي معارفها والساريات الهواطل  
 وان كانت الحمله الحاليه اسميه فان لم يولد له فالأمر بمحبتها الواو  
 مع الضمير ودونه فالأول كقوله تعالى فلا تجعلوا لله انداداً وانتم تعلمون  
 وقوله لم تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف والذاني كقول  
 تعالى كما اخرجك ربك من بيتك الحق وان وقفا من المؤمنين لكارهون  
 وقد سبغني الضمير عن الواو وقوله تعالى فلما اهيطوا منها جميعاً  
 بعضهم لبعض عدو هـ وقول الشفوي سرت قرباً اخنا وها متصل  
 وقول الخمر  
 ثم ارجوا عبق المسك بهم المحقون الارض هذاب الارز هـ واشد  
 في الاغنياء لولا جنان الليل ما اب عامر الى جعفر سبيله لم ينزق  
 وان كانت الحمله الاسميه موكده لزم الضمير وترك الواو نحو هو الحق لاسبابه  
 فيه وذلك الكتاب لا ريب فيه  
 والمحال قد حذف ما فيها علن وبعض ما حذف ذكره حطل  
 حذف عامل الحال وجوبا وجوازاً واليه الاشارة بقوله وبعض ما حذف  
 ذكره حطل اي منع حذف عامل الحال جوازاً الحضور معناه او تقدم ذكره  
 معناه لقولك للراحل يا شداً مهدياً ولفق ادم مبروراً ما جواراً ما صار تذهب  
 ورجعت هـ وتقدم ذكره نحو قولك يا كمالاً من قال كفحت ويلي مسراً لمن  
 قال لم ينطلق هـ الله تعالى في فادرين علي ان نسوي ثمانه اي مجعها  
 قادر على حذف عامل الحال وجوباً اذا اجرت مثلاً كقولهم حطيت ثبات  
 صكفين كات باضمار عن فقههم او يربوا ازدياد من وغير ذلك لقولهم  
 بعدة بدرهم فصاعداً وصديق يدنا رفساً فلا اي فزعت الغنصاعداً والنحل

نحو شلوا القفا الكثر بعدا

نحو فموتوا وكنوا في دارين ياتونهم فاموتوا

نحو كذا

المصدق سافلا او وقعت بدل من اللفظ بالفعل في توضح وتغيره  
 فالنوع نحو اقاماً وتعد الناس واقاعداً وقد سار الركب ومنه قولهم لمن  
 لا كنت على حال ممها مره وقسا اخرى باضمار المحول وقولك لمن المحول  
 دون اقرانه الا جباراً وقد جدد قراوك باضمار اثبت وغير النوع هنياً مرناً  
 قال سسويه ايما نصبت لانه ذكر خير اصابع انسان فعلت هنياً  
 مرناً فانك قلت له ثبت له هنياً مرناً او هناء ذلك هنياً وقد حذف  
 وجوبا في غير ما ذكر كالموكدة مضمون جمله والساده مسدل الخمر  
 نحو ضرب زيداً فاماً هـ  
**المصير**  
 اسم مفعول من ميسر بكسر الميم ينصب ميسراً ما قد فسرته  
 لشير ارضاً وقفير بئراً ومتون عسلاً ومندراً  
 من الفضلات ما يسمى تميزاً ومميزاً ومفسراً ونفسيراً وهو كل اسم  
 نكرة مضمن معنى من لسان ما قبله من ايهام في اسم يحمل الحقيقة او اجمال  
 في نسبة العامل اليه فاعله او مفعوله فالاسم جنس وقولك لكره  
 مخرج للمشبه بالمفعول به نحو الحسن الوجه ومضمن معنى يخرج للحال ولسان  
 ما قبله مخرج لاسم لا التبريه ونحو ذنا من قولك استغفر الله ذنباً  
 لست محصيه هـ رب العباد اليه الوجه والعلل هـ ومقررت ان من  
 شرط التميز تقدم عامله عليه وسيلاني ذكره وقولاً من ايهام في اسم محلي  
 انحصره او من اجمال في نسبة العامل اليه ما غله او مفعوله سان لان التميز  
 على نوعين احدهما ما يسهل ايهام ما صله من اسم يحمل الحقيقة وهو ما دل على  
 مقدار او شبهه فالذال على مقدار ما دل على مساحة نحو ماله شبر ارضاً  
 وما في الساق قدر راحة عماماً او وزن نحو ماله منوان عسلاً ورطل سمناً

كقوله

نحو شلوا القفا الكثر بعدا



او قيل نحو قفزان سراً او عدد نحو احدى عشر لوجاً واربعين ليلَةً واما  
 الدال على شبه المقدار فهو من عمل مثقال ذرة خيرا برة وذنوب  
 ما وجب برأ وراقود خلا وخام حد يد وباب ساجا ولنا امثالها ابلا  
 وغيرها شأ واما النوع الثاني فليس لاجال نسبة الفاعل الى الفاعله  
 او مفعوله نحو طاب زيد نفسا ونجونا الارض عيوننا فان نسبة طاب الى زيد عمله  
 محتمل وجوها ونفسا من لاجالها ونسبة نجونا الى الارض محتمل ايضا  
 وعيوننا من لاجالها ومثل ذلك نصيب زيد عرفا ونفقا الكثير  
 شحما واشتعل الرأس شيبا وهو احسن انا وزينا وسرعان ذرا اقاله  
 ومنه ايضا ونجنا رجلا وحسبك به فارسا والله ذره انسانا لانه في  
 معنى ذى النسبه المجله وكانه قيل ضعف رجلا وكناك فارسا وعظم انسانا  
 واعلم ان مصدر المصرد ان من العدد فهو واجب بحرا الاضافه واحب النصيب  
 على التميز كما سيذكر في باب وان من غير العدد في حق النصيب ويجوز  
 ما ضافه المميز اليه الا ان يكون مضافا الى غير مما لا يصح حذفه مفعالا  
 له سيرا وضروقه منوا سمن وقفزان برود ذنوب ما وراقود دخل وخام حديد  
 ونقال في هذا احسن الناس رجلا هو احسن رجل لان حذف المضاف اليه غير  
 متسع فلو كان المميز مضافا الى ما لا يصح حذفه تعين نصب المميز وذلك نحو ما فيها  
 قدر راحه سما با وله جمام المتكوك دمعها وهو له تعالى فلن يعبل من  
 احدهم ملوا الارض ذهابا وقد نبه على هذا بقوله  
 وبعد ذى ونحوها آجره اذا اضعفها فخذ حنطة غدا  
 والنصب بعد ما اضعف جيا ان كان مثل ملوا الارض ذهابا  
 الاشارة الى ما دل على مساحه او حل او وزن ففهم من هذا ان المميز

بعد العدد لا يجي بالوجهين وقوله والنصب بعد ما اضعف وجبا  
 حين ان جواز الجر مشروط بخلو المميز عن الاضافه اذا كان مالا يصح حذفه  
 حذف المضاف اليه نحو ملوا الارض ذهابا فانه لو قيل مكانه ملوا الارض  
 لم يسمع **ص** والفاعل المعنى انصب بفاعل مفضلا كانت اعلى منزلا  
 من المميز المبين للاجمال في النسبه الواقع بعد فعل الفضيل وهو نوعا  
 سببي وما افعال الفضيل بعضه فالسببي هو المعبر عنه بالفاعل  
 المعنى لانه يصلح للفاعل عليه عند جعل افضل فعلا لقولك انت اعلا من  
 علامنك وهذا النوع يحب نصبه نحو ابرما لا وخبر مقاما واحسن ندبا  
 اما وما افعال الفضيل بعضه يحب جزمه بالاضافه الا ان يكون افعال  
 مضافا الى غيره تقول زيد ادم رجلا افضل عالم بالجر فلو اضعفت افعال  
 الى غير المميز قلت زيد ادم الناس رجلا وافضلهم عالما ما لم ينصب لا غير  
**ص** وبعد كل ما اقضى تحييا ميمر ادم راى بكرأ بما  
**ص** نحو رة حل فعل يحب ان مع بعد المميز لبيان احوال نسبته الى الفاعل  
 او الى المفعول مالا اول نحو احسن زيد رجلا وادم ماني حرا بابا والشانى نحو  
 ما الحسنه رجلا وما ادمه ابا ومنه لله ذره فارسا وحسبك به كافلا  
**ص** واخر يجوز ان يشيت غير ذى العدد والفاعل المعنى كطب نفسا فقد  
**ص** نحو رة حل ما نصب على التميز ان الجر من ظاهر الاسم العدد والفاعل على  
 المعنى اتم مصدر العدد نحو احدى عشر لو كتابا فلا يجوز الجر كى في  
 منه واما الفاعل في المعنى نحو طاب زيد نفسا وهو حسن وجهه فلا  
 يجوز اضا جزم من الا في محب وشبهه لقوله لله ذره من فارس وترا ان  
 تحيره فلم يعدك سواء ففهم المر من رجل نصاي



وَمَاعِدَا ذَيْنِكَ مِنَ الْمِيزَاتِ حَاذِرُ دُخُولِ مَرَعِيهِ لِهَوَاكَ مَا فِي السَّمَاءِ  
فَدِرَاحَةُ مِنْ سَحَابٍ وَلَهُ مَنَوَانٌ مِنْ سَمَزٍ وَقَفِيرَانٌ مِنْ بَسْرٍ وَرَاقُودٌ مِنْ  
الْإِنَاءِ وَمَلُومٌ مِنْ عَسَلٍ وَخَامٌ مِنْ حديدٍ وَأَمَّا هَا مِنْ أَيْلٍ

**ص** وَعَامِلٌ التَّمْيِيزِ قَدِيمٌ مُطْلَقًا وَالْفِعْلُ ذُو النَصْرِفِ نَزْرًا شَبَقًا  
**س** مَذْهَبٌ سَبَوِيهِ رَحْمَةُ اللَّهِ أَمْنَاعٌ بَعْدَ الْمِيرِ عَلَى عَامِلِهِ مُطْلَقًا  
وَلَا خِلَافَ فِي أَمْنَاعٍ بَعْدَ مَعْنَى الْعَامِلِ إِذَا الْمَرْفُوعُ لَا مَتَصَرِفًا  
أَمَّا إِذَا كَانَ فَعْلًا مَتَصَرِفًا فَخَوَاطِبُ زَيْدٍ نَفْسًا أَفْذَهَبَ الْكِسَاءُ وَالْمَبْرَدُ

وَالْمَارِزِيُّ جَوَازٌ بَعْدَ الْمِيرِ عَلَيْهِ وَمَا سَأَلَ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْفَضَلَاتِ  
الْمَتَصَوِّبَةِ بِنَعْلِ مَتَصَرِفٍ وَلَمْ يَجْزِ ذَلِكَ سَبَوِيهِ لِأَنَّ الْغَالِبَ فِي الْقَدْرِ  
الْمَنْصُوبِ فَعْلٌ مَتَصَرِفٌ لَوْنُهُ فَاغْلَا فِي الْأَصْلِ وَقَدْ دُخِلَ الْأَسْنَادُ  
عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ لِقَصْدِ الْمُبَالَغَةِ فَلَا يَغْيِرُ عَمَّا كَانَ سَمَحَةً مِنْ وَجوبِ  
الْآخِرِ لِمَا فِيهِ مِنَ الْإِخْلَالِ بِالْأَصْلِ نَظَرًا فَمَا يَقُولُ فِي الْقَدْرِ

فِي قَوْلِ رَسْمِهِ مِنْ مَقْرُومٍ  
وَوَارِدَةٍ كَانَتْهَا عَصَبًا لَقَطًا شَبْرٌ غَجَاجًا بِالسَّنَابِكِ أَصْهَبًا  
رَدَدَتْ مِثْلَ السَّيْدِ نَهْدٌ مُقْبِلٌ بَشِيرٌ إِذَا عَطَفَاهُ مَا خَلَبَا

**قَوْلٌ آخَرُ**  
وَلَسْتُ إِذَا دَرَعًا أَصْبَحْتُ بَضَائِعَ وَلَا بِإِسْرَعِنَا لِقَسْرِ مِنْ بَسْرٍ

**قَوْلٌ آخَرُ**  
اتَّجَرْتُ بِبَلِي الْفِرَاقِ جَبِيهَا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ طَبِيبٌ  
قُلْتُ هُوَ مَسْتَبَاحٌ لِلضَّرُورَةِ مَا اسْتَمَحَّ لَهَا بَعْدَ الْمِيرِ عَلَى الْعَامِلِ  
غَيْرِ الْمَتَصَرِفِ فَمَا يَدْرِي مِنْ قَوْلِ الرَّابِعِ

وَنَارُنَا لَمْ يَرْنَا رَأْسَهَا قَدْ عَمَّتْ ذَلِكَ مَعْدُكُمَا

**حروف البحر**

هَـ أَلْ حُرُوفُ الْبَحْرِ وَهِيَ مِنْ يَـ حَتَّى غَلَا حَاشَا عَدْلِي عَنْ عَدْلٍ  
مُذْنَبٌ رَبِّ الْأَلَامِ كِي وَأَوْثَانَا وَالْخَافُ وَالْيَا وَلَعَلَّ وَمَتَّى

هذه الحروف البحر كلها مستوية في الاختصاص بالاسماء والدخول عليها  
لمعان في غير هاتين الاستحققت ان يعلل لان كل ما لازم شيئا وهو خارج عن  
حقيقته اثر فيه غالباً ولم يعلل الترفع لاستثنا العلة به ولا النصب  
لأبها امهال الحروف فبقية البحر وسجل من هذه الحروف سبوتها ذكر في  
الاسمنا تفصيل ما في ذكره الا ولعل ومتى وقل من يدرهن مع  
حروف البحر لغزابه البحر فاما في فتكون حرف جر في موضعين احدهما  
في الاستفهام عن علته الشيء نحو ليه معنى لم في هنا حرف جر دخل على  
ما تحذفت الفها وزدت هاء الشك وقفا ما جعل مع سائر حروف  
الجر الداخلة على الاستفهامية والمانى قوله خرجت كي تفعل  
معنى لان تفعل فان اى مضمرة والفعل معها في موضع جر كي كما يكون  
ذلك اذا قلت لتفعل ويدلك على اضمار ان بعدني ظهورها في الضرورة لقوله  
صالت اهل الناس اصبح ما نأ لسانك جها ان تغر وتحدثا ونذر

دخول كي على ما المصدرية لقوله **الآخر**  
اذا لست لم منع قصر فاو نسا برجي الفتي كما يضرب وشفع اى الضر من  
سحق الضر وشفع من سحق النفع واما الفعل يكون حرف جر في  
لغة بني عقيل روى ذلك عنهم ابو زيد وجى البحر بها ايضا الضر وغيره  
وروى في لامها الاخير الفتح والكسر واشدد بالتعريف **الشاعر**







وأَسْبَدَ السَّخَرِ رَحِمَهُ اللَّهُ مُسْتَشْهِدًا لَهُ قَوْلَ الشَّاعِرِ  
 وَلَيْتَ أَرَى الْمَوْتَ مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ مَحْفٍ يَبِينُ كُلَّ مَوْعِدَةٍ الْمُشْرِعِ وَقَوْلُ  
 يَنْظُرُ إِلَى الْمَوْتِ بِمِثْلِ قَائِمًا وَيَكْتُمُ فِيهِ مِنْ خَيْرِ الْأَبَاعِرِ وَلَا حُجَّةَ فِيهَا  
 لَا مَسْكَانَ لَوْ بَرَزَ فِيهِ الْمَوْتُ الْأَوَّلَ لَأَمَدًا غَايَةً وَالْكَافُ فِيهَا سَمٌّ وَمَلْعَى  
 وَلَيْتَ أَرَى مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ حَالًا مَسْلُومٍ عَلَى خَدِّهِ مَوَاسِمُ رَأَيْتَ مِنْكَ أَسَدًا  
 وَفِي الْمَوْتِ الثَّانِي لِسَانُ الْمُشْرِعِ يَعْلَفُهُ مَا لَا سَمَّارٌ مَوْضِعَ نَصَبٍ  
 عَلَى الْحَالِ مِرْقًا عَلَى كَثْرَةِ وَهُوَ ضَمِيرُ مَا ذَكَرَ عَلَيْهِ الْعُطْفُ عَلَى نَظَرِهِ إِجْرًا  
 تَمَثَّلَ قَائِمًا كَأَنَّهُ قَبِيلٌ وَكَثْرَتُهُ عَلَى شَيْءٍ آخَرَ مِنْ خَيْرِ خَيْرِ الْأَبَاعِرِ  
 ص لِلَّهِ أَحْيَى وَلَا مَوْتَ وَالْيَوْمِ وَالْغَدِ مَعَانٍ بَدَلًا  
 وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشَهْدَةٍ فِي بَعْدِهِ أَيْضًا وَتَعْلِيلٌ فِي  
 وَزَيْدٌ وَالظَّرْفُ فِيهِ اسْتِثْنَاءٌ وَيَوْمٌ وَقَدْ مَنَّانُ الشَّيْبَا  
 مَالِ السَّخَرِ وَعَدَّ عَوَظُ الصَّقِيِّ وَمِثْلُ مَعٍ وَمِنْ وَجْهِهَا أَنْطَقَ  
 شِ دَلَالَةً حَتَّى وَالْيَوْمِ حَالُهَا الْغَايَةُ كَسَرٌ عِلَافُ اللَّامِ لَا أَنْ يَكُونَ الْمَلِكُ  
 فِي ذَلِكَ مِنْ حَتَّى يَمُوتَ فِي ذَلِكَ سِرٌّ إِلَى نَصْفِ اللَّيْلِ سَارِ زَيْدٌ إِلَى الصَّبَاحِ  
 وَلَا يَجْرِي حَتَّى الْآخِرِ أَوْ مُتَصِلًا بِآخِرِ قَوْلِهِ عَالِي سَلَامٍ هِيَ حَتَّى يَطْلُعَ الْفَجْرُ  
 وَأَمَّا اللَّامُ فَتَشَاءُ بِهَا لِلَّهِ قَوْلُهُ عَالِي سَقْنَاهُ لِبَنِي مُسْتَوْكِلٍ وَقَوْلُ  
 يَجْرِي لِأَجْلِ مَسْمُومٍ قَوْلُهُ وَمِنْ وَجْهِهَا بَدَلًا مِثَالُ دَلَالَةٍ مِنْ عَالِي  
 الْبَدَلِ قَوْلُهُ عَالِي لَوْ نَشَأَ كَحُلْمَانَا مِنْ مَلَاكِكُمْ وَمَوْلَا الرَّاحِزِ  
 جَارُهُ لَمْ يَأْخُذْ الْمَرْقُفَا وَلَمْ يَذُقْ مِنَ الْقَوْلِ الْقُسْفَامِ وَمِثَالُ  
 دَلَالَةٍ لِلْبَاغِي عَلَى الْبَدَلِ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَسْتَرْفِي بِمَا خَمَرَ النُّعْمُ  
 وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا زِلُّوا شَتَّوْا الْإِفَادَةَ فَرَسًا نَأْوَرُ كِبَارًا نَأْوَلَهُ  
 وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَزَيْدٌ بَيَانٌ لِمَا عَدَلَ لَهَا مِنْ مَعَانِي اللَّامِ فَكُلُّونَ لِلْمَلِكِ  
 نَحْوُ الْمَالِ لَزَيْدٍ وَلِشَبْهِ الْمَلِكِ نَحْوُ الثَّانِي لِلدَّارِ وَالسَّرِجِ لِلْفَرَسِ  
 وَلِلتَّعْدِيدِ بِهِيَ بِحُجُوبٍ لِي مِنْ ذَلِكَ وَلِيَا وَلَيْتَ لَهُ أَهْلًا وَلِلتَّقْلِيلِ حُجُوبٌ  
 لِأَدْرَامِكَ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ  
 وَإِنِّي لَعَرُوفِي لَذِكْرُ الْكَرْمَةِ كَمَا اسْتَغْفِرُ الْعَصْفُورَ لِلَّهِ الْعَطْفُ  
 وَزَيْدٌ مَقْبُولٌ لِمَا صَغُفَ بِالتَّخْيِيرِ أَوْ جَوْنَهُ قَسْرًا عَلَى غَيْرِهِ فَلَاوَلِ  
 نَحْوَانِ لِسَمِّ الْمَرْوَةِ وَبَعْدُ وَهَدَى وَرَحِمَةً لِلَّذِينَ هَمُّ لِي بِهِمْ بِرَهْشُونَ  
 وَالْبَاءُ فِي نَحْوِ مَعْدُودٍ لِمَا مَعَهُ وَهَذَا لِمَا رَدَّ قَوْلُهُ الطَّرْفُ اسْتِثْنَاءٌ  
 إِلَى الْآخِرِ بَيَانٌ لِمَعَانِي الْبَاءِ فِي أَمَّا الْبَاءُ فَكُلُّونَ لِلظَّرْفِ خَوَافُكُمْ لِمَنْ تَمُرُّونَ  
 عَلَيْهِمْ مَصْمُومٌ وَاللَّيْلُ لِلْسَّبِيهِ خَوْفٌ ظِلْمٍ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا وَآخِرُنَا عَلَيْهِمْ  
 وَاللَّامُ مَعَانِي خَوَلَّتْ مَا لَمْ تَلَمْ وَحَتَّى السَّخَرِ وَلِلتَّعْدِيدِ حَوَالُ شَاءَ اللَّهُ  
 لَذَهَبَ لِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارُهُمْ وَاللَّامُ لِلصَّاقِ لِمَنْ مَرَّتْ زَيْدٌ وَلِلصَّاحِبِ  
 كَحَوْبِكَ الدَّارِ أَوْ يَأْتِيهَا وَمِنْ نَحْوِ نَسَجَ عَدَدُكَ وَمِنْ نَحْوِ السَّخَرِ  
 كَقَوْلِ الشَّاعِرِ فَلَمَّتْ فَاهَا أَخَذَتْ بِقَرْنَيْهَا شَرِبَتْ الْزَيْفَ بِرَدْمَاءِ الْخَشْرِ  
 دَلَالَةٌ عَلَى الْفَارِسِ فِي الْمَذْمُورَةِ وَحَتَّى مِثْلُهُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 شَرِبَتْ عَمَّا الْعَرْمُ تَرَفَّتْ وَمِنْ نَحْوِ حَوْدُومٍ شَقَّ السَّمَاءُ بِالْعَنَامِ وَمِثَالُ  
 سَائِلٍ يُعَذِّبُ وَاقِعٌ وَأَمَّا فِي كَلِّهِ لِلظَّرْفِ كَحَقِيقَةِ نَحْوِ الْمَالِ وَالْجَيْشِ  
 وَالْمَجَازَةِ لِحَوْنِ ظَرَفَاتِ الْعِلْمِ وَلِلْسَّبِيهِ كَقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 إِنْ أَمْرًا دَخَلَتْ النَّارُ فِي هَرَّةٍ  
 عَلَى السَّخَرِ لَوَعْنِي فَوَعْنِي بَعْنِي تَجَاوَزَ عَنِّي مِنْ قَدْ قَطَرَتْ

والنَّحْوُ مِنْ لَامِ الْمَلِكِ وَنَحْوُهَا  
 إِلَى الْآخِرِ اسْتِثْنَاءٌ لِمَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا  
 نَحْوُهَا نَحْوُ اللَّامِ وَالسَّرِجِ لِلْفَرَسِ

لَعَرُوفِي

شِ دَلَالَةً حَتَّى وَالْيَوْمِ حَالُهَا الْغَايَةُ  
 مِثْلُهَا دَلَالَةً حَتَّى وَالْيَوْمِ حَالُهَا الْغَايَةُ  
 وَالْعَدَدُ مِثْلُهَا دَلَالَةً حَتَّى وَالْيَوْمِ حَالُهَا الْغَايَةُ

فَلَمَّتْ



وقد نجي موضع بعد وعلا . كما على موضع عن قد حولا  
 على الاستعلاء حسا بحور رب على الفرس اى معنى كبر عليه وقد يكون  
 معنى في الطرفه نحو واتبعوا ما اتتوا الشياطين على ملك سليمان ودخل المدينة  
 على حسن غفله من امهاتها ومعنى عن لهول الشاعر  
 اذا رصيت على بنو قشير لغزو الله اعجبني رضاها  
 وانما عن فلانها وزموا عرض عنه واخذ عنه ويد تكون معنى بعد كوله  
 تعالى لئن لم يلقا عن طوق قول لا اعشى  
 لئن شئت بنا عن غيب مخوفة . لا تلقنا عن دما القوم شتغل  
 عارضا غزوه ومعنى على قول الشاعر  
 لا و ابن عمك لا افضلك في حسب عني ولا انت ذنابي فخر وني  
 شبه بكاف وبها التعليل قد . يعنى وزاد التوكيد ورد  
 واستعمل اسماء كذا عن وعلا . من اجل ذاعلها من دلا  
 لون الحاف الحارة حرف شبيه هو المشهور ولونها للتعليل  
 ومنه واذا دروه كما هذا كرم وحلى بسبوه فان لا تعلم فحاو الله  
 والبعد بلانه لا علم فحاو الله عنه وزاد قوله تعالى ليس كشله  
 وقول زوبة  
 لو احق الاقارب قها بالمحقق اى فيها مفتق وهو الطول وخرج  
 عن الحرفه الى الاسم فكلون فاعله لعل لا اعشى  
 انتهون من ان ينهى دوى شططه . كاطعن يذهب فيه الرب والفتل  
 وينتد لعل الشاعر  
 ابدكا لغير فوق ذراها . حسن بطوى المسمع الصرار

دفعه

ومحروقه بحرف كقول الراجز بخص عن كالتد المنهيه وتول الآخر  
 بك اللقمة الشفوا بخلت فلم ان لا ولع الا بالحي المفتح  
 ولذا لعل وعلا بحرفان عن الحرفه الى الاسم فحرفان من لا عن الشاعر  
 فعلت للرب لما ان على يصير من عن بين الحبيبا نظره قبل  
 الحمد من سنا برق راى بصري امر وجهه عاليه اختالت بها الجلك  
 غدت من عليه بعد ما تم طوها . فصل وعن قبض من راجع  
م ومذ ومنذ اسمان تحت رفعاً او اوليا الفعل بحيث مذ دعا  
 وان يجرا في مضى فمن . هاء في الحضور معنى في استين  
م منذ ومنذ مع لسم الزمان بعدها فاذا رفع فها اسمان سدان معنى  
 اول المدة ان كان الزمان ماضيا نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومعنى جمع  
 المدة ان كان الزمان حاضرا نحو ما رايته مذ شهرنا واذا اجر الزمان  
 بعدها هاهنا حارفا معنى من مع الماضي ومعنى مع الحاضر هاهنا  
 وليهما الافعال محلا نظر فيها واصنافها الى الحلال سبوه  
 في باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء وما يضاف الى الفعل قولك  
 ما رايته مذ ان عندي ومنذ كالى مصرح ما صافه مذ كالى ومنذ الى جان  
 ومنه قول الفرسزدق  
 ما زال مذ عقدت يداه ازاره فسمنا ما درك خمسة الاشياء  
 يد الى جانب من كتاب تلقى في ظل معرك الحاج مشا  
 وقد يضافان الى جملة اسميه لعل الآخر  
 وما زالت محمولا على ضعيفه . ومضطلع الاضغان مذ انما يقع  
 والحاصل ان مذ ومنذ لا يخرجان عن ان يكونا حرفي بمعنى من او في

والمشهور  
 هو المضاف  
 الى الفعل  
 الحسب  
 الصلح  
 الشئ ليس

ومحروقه

والمشهور  
 هو المضاف  
 الى الفعل  
 الحسب  
 الصلح  
 الشئ ليس



او اثنين معنى اول المدة او جمعها من فوعين الاستد او مصو  
 و بعد من وعين و بار زد ما فلم يعق عن عمل قد علما  
 وزد بعد رب والحاف فكف وعلما وجر له بكف  
 دخل ما الزايدة على من وعين والباقي لا يكف عن العمل مثال ذلك  
 قول **س** تكال ما خطاياهم اغفر قوا و تقابل قوما رحمة الله  
 وتدخل ايضا على رب والحاف فكلما غلبا مدحلا من حسد  
 الجمل قال الله تعالى انما نود الذين همزوا وقال الشاعر  
 زما الجامل الموثل فنهض وعنا جيج بينهن المهار **ع** ونحوه في  
 الحاف قول الآخر  
 اخ ماجد لم نخر في يوم مشهد فاسف عمر لم تحنه مضارب  
 وقد مدح ما على رب والحاف فلا تكهما قال **س** الشاعر **ع**  
 ماوي يار ثما غارم شعوا لك الذعة بالمسعر **ع** وقول الآخر  
 ونصر مولانا ونعلم انه ما الناس مجرور عليه وجار  
**ع** وحذوت رب تجرت بعد بلن والقوا بعد الواء وتناع ذا العمل  
 وقد تجر سوى رب لذي حذف وبعضه برامط **س** داو  
**ع** شجور حذف رب وابقا عليها وذلك بعد بل والقاملين والوا  
 كسر دوهن يادر من حذفها بعد بل قول ربيع بل ملو الفاج قنمة  
 ومن حذفها بعد لقاصول **س** الشاعر **ع** لا يشترط كانه  
 فتلك جبل مد طرقت ورمض فالتفتها عن ذي ياقر محول **ع** فحذف  
 ومن حذفها بعد الواء قول **س** وبل كعج البحر من شورة  
 واما حذفها دون الالف والواو فكما ندر من قول الآخر

رسم دار وقفت في طلبة لذت اقضى الحيرة من جليلة **ع** وقد  
 يعامل غر رب معاملتها حذف وسعي جر وذلك على من مقصود  
 على السماع ومطرد في العباس من الاول حذف على قول ربيع وقد  
 قبل له حذف اصحت خبر واحمد لله وحذف الى فما انشده الجوهري  
 ورمية من القيس الغنية حتى تبدخ فارفعي الاعلام **ع** ومرا الباني  
 حذف من بعد كسر الاسفها مبه محرورة بحرف جر نحو جر درهم  
 اسرت ثوبك تجرد درهم من مضمر هذا مذهب سبويه والتخليل  
 وذهب الزجاج الى ان الجر بالاضافة وهو صعب لان كسر الاستفها  
 بمنزلة عدد سبب محمزة وذلك لا جر محمزة بالاضافة فلذا ما هو عليه  
 ومنه ايضا حذف حرف الجر بعد ذكره في نحو قولهم في الدار زيد  
 والحجر عمر وقد مره في الدار زيد وفي الحجر عمر وليسلا من العطف  
 على عاملين وحكي سبويه مررت صااح الا صااحا فطاح والاصااحا  
 فطاحا وقدره الا من صااحا فهو طاح والا من صااحا من طاحا  
 وحكي يونس ان لا صااح فطاح على بعد من لا امر صااح قد مررت  
 بطاح واجاز امر را به هو افضل ان زيد وان عمير وجعل سبويه  
 اصار هذه الباء بعد ان سهل من اضمار رب بعد الواء فاعلم من ذلك  
 ان اضماره غير قبيح **ع** **الاصاف**  
 نون في الاعراب او نونيا . مما تضيف حذف كطور سينيا  
 والما في اجروا نون او في اذا . لم يصلح الا اذا كان واللام خذ  
 لما سوى ذينك واخصر ولا . او اعطه التعريف بالذي سلا  
**س** اذا اريد اضافة اسم الى اسم حذف ما في المضاف من مؤن ظاهر

تبدخ محض

فصل  
الفقه  
والادب  
والاعمال  
والنحو  
والنحو  
والنحو

هذا هو المذهب  
الذي عليه سبويه  
والزجاج

قنمة

هذا هو المذهب  
الذي عليه سبويه  
والزجاج



لقولك ثوب هذا ثوب زيد ومقد رقولك دراهم هذه دراهمك  
 او ثوب على علامة الاعراب لقولك في ثوبين ثوبين اعطيت ثوبك منك  
 ويجوز المضاف اليه المضاف لتضمنه معنى من التي لبيان الحشر واللام  
 التي للملك او الاختصاص بطريق الحقيقة او المجاز فان كان المضاف  
 بعض ما اضيف اليه وصاحبا له عليه كما في خاتم فضه وثوب خضر  
 وباب ساج وخمسة دراهم فالاضافة معنى من وان لم يكن كذلك كما  
 في غلام زيد وجمام القيس وبعض القوم وراس الشاة ويوم الخميس  
 ومكر الليل فالاضافة معنى اللام وذهب بعض العلماء الى ان الاضافة  
 تكون معنى من اللام يكون معنى في مثلاً يجوز قوله للذين يولون من  
 لسايهم ترضى اربعة اشهر وقوله تعالى فيصيام منه ايام وقوله  
 ما صاحبي السجى وقوله بل مكر الليل فيقول **حسن**  
 نسائل عن قمره هجان سميح لدى الباس مغوار الصباح جصور  
 واختار الشيخ رحمه الله هذا المذهب فقال والثاني اجبر وان  
 او في اذ لم يصلح الا ذاك واللام خذ لما سوى ذيك بمعنى ان الاضافة  
 على لمة انواع والصاطفها ان الاضافة ان عن بعد رها من اللون  
 المضاف اليه اسم الجنس الذي منه المضاف فهي معنى من او بعد رها  
 ففي يكون المضاف اليه ظرفا وقع فيه المضاف هي معنى في وان لم يبين  
 بعد رها ما حدتها في معنى اللام والذي عليه سميويه والشر المحققين  
 ان الاضافة لا تعد وان يكون معنى اللام او معنى من وموهم الاضافة  
 معنى في محمول على انها منه معنى اللام على المجاز وبدل على ذلك مورادها  
 ان دعوى كون الاضافة معنى في سطر مدعوى اثره الاشتراك معها

وهو على خلاف الاصل

وهو على خلاف الاصل محبا حسابها الثاني ان كل ما ادعى فيه ان  
 اضافته معنى في حقيقة يصح ان يكون معنى اللام مجازا في حمله عليه  
 لوجه واحد هما ان المصير المجاز خبر من المصير في الاشتراك والبناء  
 ان الاضافة لمجاز الملك والاختصاص ثابته ما عاين في قوله اذ الويت  
 اخرى فلاح بشجرة وقوله لتفتي عني ذارا انا بك جمعك والاضافة  
 معنى في محسلف فيها والمحمل على المعطولة او من المحمل على المحسلف  
 بل **الثالث** ان الاضافة في نحو مكر الليل والهارثا معنى اللام على جعل  
 الظرف مفعولا به على سعة الكلام واما معنى في على بقا الظرف  
 لكون الاتفاق على جواز جعل الظرف مفعولا به على السعة كما في نحو  
 صد عليه ثومان ولعله يستوز عاوما والاختلاف في جواز الاضافة  
 معنى في رجع المحمل على الاول دون الثاني واعلم ان الاضافة على ضربين  
 ولفظية معنوية فان كان المضاف وصفا وصفا لعملي فما اضيف  
 اليه عمل الفعل كما في حسن الوجه وضارب زيد فاضافته لفظية وان  
 كان غير ذلك فاضافته معنوية بوجه تخصيص ان كان المضاف اليه  
 نكرة لعملام ما من جن المضاف ملازما للاباء من نكرة ومثلا في اذ لم ردهما  
 قال المفاريد والمثالة واما المضاف اضافته لفظية فلا يخصص الاضافة  
 ولا يعرف بل هو معهما على التمام قبل لان المقصود منها انما محسود  
 تخفيف اللفظ بحذف تون التسمية او التورية او الجمع على حدها كما في حسن  
 وجه وهما حسنا وجه وهما ضارب يوازيه وابسا كذا هاب فيق في الترفع  
 والتعجب على وجه التحقيق كما في الحسن الوجه او التشبيه كما  
 في الضارب الرجل يستع في السلام على اعمال الصفة المسببة اسم  
 الفاعل ما يوضح كذا هذا وقد نبه على ان من الاضافة ما عند التخصيص  
 والعريف بقول واحصوا ولا او اعطى العريف الذي تل

سئل اذا عطف على ما في النكرة

سئل ان كان المضاف له  
معرفة لعملام بوجه

ادوية التشبيه



بتركيب المفعول على معنى واحصص نوعاً من المضاف او اعطه التعريف  
 بحسب ما المضاف عليه من التعريف او السكينة ليس ما لا يحصص ولا يعرف  
 بالاضافة لشيء ما عداه على وجه الاطلاق والاول من اسم كل من النوعين  
 فقال **ع** وان يشابه المضاف يفعل وصفاً فعل سحره لا يفعل  
 رب راجعنا عظيم الامثل مروع القلب قليل الحكيم  
 وذو الاضافة اسمها العظيمة وبذلك محضه ومعنونه  
**ش** الوصف الذي يشابه المضارع في العمل هو ما يريد به الحال والاستقبال  
 من اسم فاعل ومفعول وصفه مشبهه باسم الفاعل الذي اشتمل عليه  
 السال المذكور الثاني والذي يدل على ان اضافة هذا الوصف في تقدير الانفصال  
 وانها لا تفقد فائدة التعريف الاضافة المعنوية جواز دخول رب عليه  
 وشبهه **ع** رب راجعنا **ع** ما رب غابطينا لو ان طلبكم لا تباعد منكم وروانا  
 ونعتب النكرة به كوله تعالى ومن الناس من يجادل في الله فخر علم  
 ولا هدى ولا كتاب منبر ثاني عطفه وانما سميت هذه الاضافة لعظيمة  
 لان فائدتها ليست فائدة الالهي اللفظ اما الى الخفيفة واما الى حسنة  
 وانما سميت الاضافة المحصورة محضه لانه خالصة من مشابهة الانفصال  
 وسميت معنونه لان فائدتها عائدة الى المعنى لانها تنقل المضاف من  
 الاهتمام الى المحصص او التعريف كما قد علمت **ع**  
**ج** ووصل الى هذا المضاف مفتقر ان وصلت بالثاني كجعد الشعر  
 او بالذي له اضيفه لثاني كزيد الضارب راس الجاني  
 ولو انها في الوصف كافيان وقع **ع** مثني اوجعت اسبله اشبع  
**س** يحص المضاف اضافة لعظيمة بجواز دخول الالف واللام عليه  
 بشرط لونه اما مضافا الى ما فيه الالف واللام او الى مضاف الى ما فيه  
 الالف واللام كاجعد الشعر والضارب راس الجاني واما مسمى او نحوها

مر

هذا ما في اللفظ  
والمعنى على ما ذكره  
تعالى

هذا ما في اللفظ  
والمعنى على ما ذكره  
تعالى

على حصة

حصة

على حصة كقولك الضارب يزد والصار يجرع ووالى هذا الاشارة بقوله  
 ولو بها في الوصف كافي التكميل اي يكون اليه الوصف المذكور كاف  
 في اغتفاره وقوع الوصف مثني اوجعت اسبله اشبع  
 لفظ واحد والاعراب بالحرف فكونها مبتدأ وان وقع مبتدأ ثان  
 وكاف خبره وبالحمله خبر الاول ولو كان الوصف المقترن بالالف  
 واللام غير مسمى ولا جمع على حدة لم يضاف الى ظاهر عا من الالف  
 واللام الا عند الضرورة ولا يلا ضمير الا عند الرمان والمبرد في احد  
 قوليه ولا خلاف في صحة اتصال الضمير بالصفة لكن سبويه  
 يحكم على موضعيه بما استحقه الظاهر الواقع موقعه والاحفش  
 حكم عليه بالنصب دخلت الالف واللام على الصفة اولم يدخل  
 فضا ربك والضاربك عند سيبان في اسحقاق النصب  
 وعند الرمان في سيبان في اسحقاق البحر والاول عند سبويه مضاف  
 ومضاف اليه والثاني ناصب ومنصوب **ع**  
**ج** وربما السبب ثان اولاً **ع** مانث ان كان الحدف موهلاً  
**س** الاشارة بهذا البيت الى انه اذا كان المضاف صاحبا للحدف  
 والاسم مضافاً عنه المضاف اليه حاز ان يعطى المضاف ما للمضاف  
 اليه من ذلك كرا ومانث من الاول قول الشاعر **ع**  
 مشين ما اهتزت رماح تسقيت اعا ليهما من الرياح النواسيم  
 فانث فعل المرو هو من كسر لمانث الرياح وحاز ذلك لان الاسناد  
 الى الرياح مغن عن ذكر المرو **ع**  
 انني الفواحش عندهم معروفة ولدهم ترك الجميل جمال **ع**  
 واوقيل في قام علام عند قامت فلام هني لم يحز لان علام غير  
 صاع للحدف والاستغناء ما بعده عنه والباني قول **ع**

الذين يسمونهم سبائك



رويه الفكر كما يؤك له الامر معين على احتساب التواني <sup>معنى</sup> اذ لم يقل  
 ومكان ان يكون مثله قوله تعالى ارحمت الله قريب من المحسنين  
 ولا يضاف اسم لما به الحد <sup>معنى</sup> واولك مؤهلا اذ اورد  
 لا يضاف اليه نفسه لان المضاف محصور او معرف المضاف  
 اليه والى لا محصور ولا معرف بنفسه فلا يضاف مرادف الى  
 مرادفه ولا موصوف الى صفته ولا صفة الى موصوفها وما اوههم  
 شيئا من ذلك اول فهو المضاف الى المرادف بول مضافه اليه  
 الى الاسم فاذا قلت جاسعيد لرزفكانك قلت جاسعدي هذا اللقب  
 وكذا نحو يوم الخميس وذات المهر وموهم مضافه الى الموصوف الى  
 الصفة بول يحدف المضاف اليه واقامه صفة مقامه فاذا قلت  
 جنة الخفاء وصلاته الاولى مسجد الجامع فانك قلت جنة البقعة  
 الخفاء وصلوة الساعة الاولى ومسجد اليوم والمكان الجامع وموهم  
 مضافه الى الموصوف بول مضافه اليه نفسه بعد  
 حذف الموصوف واقامه المضاف اليه مقامه فاذا قلت بحق  
 عمامه وحبرذ وطيفة فانك قلت بحق من عمامه وشي حبرذ  
 من طيفة <sup>معنى</sup> وبعض الاسماء يضاف ابدل وبعضها قد ياتي لفظا مفردا  
 من الاسماء ما لازم الاضافه وهو نوعان احدهما ما لازم الاضافه  
 لفظا ومعنى نحو قصار الشبي وخماداه اي غايته ونحو لدا وسوى  
 وعند والآخر ما لازم الاضافه معنى وقد يعارضها لفظا واليه  
 الاشارة بقوله وبعضها قد ياتي لفظا مفردا اي وبعضها لازم  
 الاضافه قد يفرد عنها في اللفظ فتثبت له من جهة المعنى تحسب  
 فان في كل واحد من هاتين نحو وان كذا لما لم يوصفهم بل اعالمهم  
 وقوله تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض وقوله انما تدعون الله  
 تعالى

هذا هو الذي  
 في قوله تعالى  
 وفضلنا بعضهم  
 على بعض

الاسماء المحسني لاسماء الملازمة للاضافه اليه انواع احدها ما لازم  
 الاضافه الى المضمير والماني ما لازم الاضافه الى الظاهر والمضمير والماني  
 الزم الاضافه الى الجمل اما الاول <sup>معنى</sup> فبقوله  
<sup>معنى</sup> وبعضها يضاف حقا امثله <sup>معنى</sup> ابدل او اتماما ظاهرا حيث وقع  
 لو خذ لي ودوا لي سعدني وشك ابدل يدني للبي  
<sup>معنى</sup> راي مما لازم الاضافه الى المضمير وخذك وليك معنى اقامه على جانبك  
 بعد اقامه ودوا ليك معنى اداء العدا له وسعدك معنى اقامه  
 لك بعد اسعاد وخنايك معنى تحننا عليك بعد تحنن وهذا ذك  
 يعني اسرا عاكك بعد اسراع ولا يضاف شي من هذه الاسماء الى الظاهر  
 الا فيما ندر من قوله دعوت لما تاني مسورا فلي فليتي يدني مسورا  
 الشك مسورة لان يونس ذهب الى ان ليك واخواته اتمام مفردة وانه  
 في الاصل لبيتي على وزن فعلا فعملت الفه يا لضافته الى المضمير  
 لسمها لها مالا لفت الى وعلى ولدا فاستدل مسورة بهذا البيت  
 على ان ليك مني اللفظ وليس بمفرد لبقا يابه مضافا الى الظاهر  
 في قوله فليتي فليتي يدني مسورا واما النوع الثاني نحو قصاري  
 وخمادي وعند ولدي واما النوع الثالث <sup>معنى</sup> فبالذي في قوله  
<sup>معنى</sup> والزمو اضافه الى الجمل حيث واذا وان ينون كجمل  
 افراد اذ وما كاذمعي كاذ <sup>معنى</sup> اصف جواز نحو حن جانيك  
<sup>معنى</sup> الزمت الاضافه الى الجمل على ما ولها المصاد راسما منها حيث  
 وضاف الى جملة اسمة نحو جلست حيث زدت جالس وفعله نحو جلست  
 حيث جلست وشلا ضامها الى المفرد في نحو قول انما تركت سبيها لعل  
 وقول الاخر الساجد <sup>معنى</sup> الزم  
 ونقطعهم تحت اجابا بعد مريم <sup>معنى</sup> يبيض المواضي حيث في العام

هذا هو الذي  
 في قوله تعالى  
 وفضلنا بعضهم  
 على بعض

هذا هو الذي  
 في قوله تعالى  
 وفضلنا بعضهم  
 على بعض



ومنها اذ وضاف الى الجملة اسمة نحو كان ذلك ذنبا أميرا والى الجملة  
 فعلية نحو كان ذلك ذنبا فام زيد ولا يشاركها الاضافة لا لفظا  
 ولا معنى الا اذا عوض عن المضاف اليه بالنون كما في نحو يومئذ يحدث  
 اخبارها ومنها اذ او ساسك ذكرها ولا يضاف الى الجملة فعلية نحو  
 انيك اذ اطلع الشمس في وقت طلوع الشمس فان قلت ما الدليل على  
 ان الجملة بعد اذ في موضع ما قدرت قلت الدليل على ذلك ان الجملة مخصصة  
 لمعنى اذ امر غير شبيهة والجملة المخصصة تسهاده التامل ما صفة اوصاله  
 واما في ما قبل المضاف اليه وهذه الجملة لا يجوز ان يكون صفة ولا اصله  
 لعدم الرابطة لها بالمخصص فعلى الثالث وقد اجازوا في غير اذ من  
 اسم الزمان غير المحدود ان يجل عليها في الاضافة الى الجمل وذلك نحو حين  
 وقت ونوم وساعة فما كان من هذه وكوها ماضيا او مستقبلا منزلة الماضي  
 فهو ان يجل على اذ في الاضافة الى الجملة اسمة او فعلية مالم ياتي بواحد  
 خبرا الامر بزيد ومثله قول الشاعر ثم دمت على ما فاتني يومئذ  
 وسال المنزل منزله الماضي قوله تعالى يومئذ يارزوق ما كان  
 منها مستعلا فهو ان يجل على اذ في الاضافة الى الجملة فعلية مستعلة  
 المعنى لا غير ولو كان اسم الزمان محدودا بالشهر ونحوه لم يجر هذا المجزى  
 وتداوما الى هذا التفصيل بقوله وماذا ذم معنى كاذب جواز اى وما  
 كان مثل اذ في المعنى والاهام اصفه حوازا الى مثل ما يضاف اليه اذ  
 من جملة اسمة او فعلية ويحتمل منه ان ما كان مثل اذ في الاستقبال  
 والاهام مجزى محض اذ في الاضافة الى الجملة فعلية مستعلة المعنى  
 وان ما كان من اسم الزمان محدودا غير مبهم لا يجوز ان يجرى ذلك  
 المجزى لعدم شبيهه بما هو الاصل في الاضافة الى الجمل وهو اذ واذا  
 وان اعراب ما اذ قد اجريا واخترنا ما لو فعل نيبا

ومر

وقبل فعل معرب او مبتدأ أعرب ومن ينافل ينفذ  
 والزمو اذ الاضافة الى جمل الافعال كمن اذا اعتلا  
 الاسماء التي يضاف الى الجمل معها مضاف اليها لزومها ومنها ما يضاف  
 اليها جوارا يضاف الى الجملة لزوما وهو حيث واذا واذا افواجب ناوله  
 لشبهه بالحرف في لزوم الاضافة الى الجملة وما يضاف الى الجمل حوازا  
 فهو نحو وقت ونوم والقياس بقاء اعرابه لان عروض شبه الحرف  
 لا اثر له في الغالب والمسموع في نحو ناوله فعل ماضٍ وجهاً ناوله  
 مفردا على الفصح وشئى على الالف ونها الاعراب والناتر ويروى قول  
 علي بن حمزة غابت المشتب على الصبي بالوجهين واما ما عليه فعل مضارع  
 او جملة اسمية فعلى ما يخصصه القياس من لزوم الاعراب واحازنه الكو  
 البناء وحملوا عليه فراء مفع هذا يومئذ يرفع الضاد من صد فهو بالفتح  
 بوفيقا سبها ومن وراء الرفع وما لا يجوز يميز بهم ابو علي الفارسي  
 وسعه سحرارجه الله فلذلك قال بعد ما اشار الى ما عليه النصبون  
 من وجوب الاعراب بقوله ومثل فعل معرب او مبتدأ أعرب قال  
 ومن ينافل ينفذ اى ان يغلط فعرض باختيار الكوفة ولما فرغ من مد  
 النسا للاضافة الى الجمل تسمي الجمل على ما لا زوم الاضافة الى الجمل  
 فعلى والزمو اذ الاضافة الى الجمل الافعال فعلى انها تلازم الاضافة  
 الى الجمل الفعلية دون الاسمية واعلم ان اسم زمان مستقبل مضمون  
 معنى الشرط غالبا ولا يشاركه الطرفية ولا يضاف عند سبوه الى  
 جملة فعلية وقد يلحقها الاسم من معا بفعل مضمون شرطية التفسير  
 لقوله تعالى اذا الساعثت واحازن الاخصر نحو هذا ان تقع  
 بالاسد وفي امتناع بحج الاسم بعد ما يخبر عنه بمفرد تروى ما اجاز  
 الاخضر فان قلت مما تقول في قوله الساعر

٥

والزمو اذ الاضافة الى الجمل  
 الاسماء التي يضاف اليها لزومها  
 ومنها ما يضاف اليها جوارا  
 يضاف الى الجملة لزوما وهو حيث  
 واذا واذا افواجب ناوله



اذا باهلي عنه حنطلة. له ولد منها فذلك المذرع م ملث هو نادر  
 وحمله على افعال بعد براه اذا كان باهلي عنه حنطلة خبر من حمله  
 مفصلا من معرفة. بلا. يعرف اضيف كذا وكذا  
 ما لازم الاضافة الى المسمى لفظا ومعنى كلا وطننا ولا نانا فان الا  
 معرف مثنى لفظا ومعنى كذا فذلك جاني طار الرحيل ولها المراسم او معنى  
 دون لفظ كقولك كذا نانا فعلنا كذا وفي قول الشاعر  
 ان الخمر والشرب مدني. وكذا ذلك وجه وقيل  
 ولا يجوز اضافة كلا وكذا الى مفصلا من يعرف وعطف بالاعمال  
 رات كذا زيدا وعمره وقوله الشاعر  
 كلا اخي وخطيبي واجلي عتدا في النايبات فللماء الملمات  
 من نواد الضرورات. ولا تضاف لمفرد معرف ايا وان ررتا فاضيف  
 او متوالا جزا واحصن المعرفة. موصولة ايا والعلم الصفه  
 وان شرط او استغنى ما. تطلقا فلها الكلاما  
 ما لازم الاضافة معنى وقد عخلوا عنها لفظا اي وفي اسم عام لجميع الاوصاف  
 من نحو ضارب وعالم وناطق وطول ولا تضاف الى اسم ما هي له ولا تخالو ان  
 مراد بها تعميم اوصاف بعض الاجناس وتعميم بعضها اوصاف بعض  
 هو مستحسن احد طرق التعريف فان كان المراد بها تعميم اوصاف بعض  
 الاجناس اضيف الى منكر وطابفته في المعنى وكانت معه منزله  
 دل لصحة دلاله المبكر على العموم ولذلك حازفه ان جون مفرد او شفي  
 او مجموعا بحسب ما مراد من العموم فمقال اي رجل حاك واي رجلين  
 جاك واي رجال جاول علم معنى اي واحد من الرجال واي اثنين من الرجال  
 واي جماعه من الرجال وان كان المراد بامي تعميم اوصاف بعض ما  
 هو مستحسن احد طرق التعريف اضيف الى معرف واسم ان يطابقه

هذا البيت من كتاب  
 الفوائد في معرفة  
 احوال العرب

هذا البيت من كتاب  
 الفوائد في معرفة  
 احوال العرب

في المعنى

في المعنى وكانت معه منزله بعض لعدم صحة دلاله المعرف على العموم  
 ولذلك وجب كونه اما مثنى او مجموعا نحو اي الرجل قام واي الرجال جاء  
 واما مكررا مع اي ولا ياتي الا في الشعر نحو قول الشاعر  
 الاسالون الناس اني وايتهم. فداء التقيانا من خبر والرماس  
 ولا يجوز ان يضاف اي الى معرف مفرد الا بتاويل وذلك لما في عموم اي  
 المعرف من التضاد فلم يمكن ان يضاف اليه على وجه التميز فلا عمل  
 اي زيدا ضربت الا على حذف مضاف بعد براه اي اجزا زيدا واعضائه  
 ضربت ولذلك يقال في الحواب براه او راسد دون زيدا الطويل والقصر واي  
 في اضافها الى المعرفة او النكرة لزوما او جواز بحسب معانيها فاذا كانت  
 موصولة لزمان يضاف الى معرفة نحو اي القوم. هو افضل واذا كانت  
 صفة نعت النكرة او حالا للمعرفة لزم ان يضاف الى نكرة نحو مرت رجل  
 اي رجل فزيد اي فارس واذا كانت شرطية او استغنى مية حاز ان تضاف  
 الى المعرفة والدكرة نحو اي رجل جاء وايتهم تضرب اضرب  
 والزمو اضافة لدن فجر. ونصب عدوة به عنهم ندر  
 ومنع مع فيها قليل ونقل. مع ولست لسكون تنقل  
 لدن اسم لا ولا الغاية زمانا او مكانا ولا يستعمل الا ظرفا او مجرورا  
 وهو الغالب فيه ولم يزم الاضافة نحو لدن غدوم والافراد ونصب عدوة  
 وهو مبني للزوم الاضافة وعدم صرفه بصرف غيره من الظروف  
 بوقوعه خبرا وحالا وبعثا وصله واعربه قيس ولم يعمم في التوبل  
 عن عاصم لينذر راسا شديدا من لدنيه وامام مع فاسم لموضع الاجماع  
 ملازم للطرفه والاضافة وقد ينفرد مردودة اللام مع جمع كقول الشاعر  
 حنت الى دنا ونفسك باعدت. مراراك من زنا وشعبا كما منعاع  
 وقد يجزى من نحو ما حكاه سسويه من قولهم ذهبت من معي وقد مني

هذا البيت من كتاب  
 الفوائد في معرفة  
 احوال العرب

هذا البيت من كتاب  
 الفوائد في معرفة  
 احوال العرب



على السكون قال سمي به وقال الشاعر جعلها كمثل حين اضطر  
 فليس منكرو وهو اي معكم وان كانت زيارتك كما لما  
 وزعم بعض الجوهري انما حرف اذا سكت وليس بشي  
 واضميرنا غير ان عدت ماء له اضيف ناوما ما عدا  
 قبل كونه بعد حسب اولك ودور واجبات ايضا وعلى  
 واعربوا نصبا اذا ما تكره قلا وما من بعد قد ذكرنا  
 من الاسماء ما قطع عن الاضافة لفظا ونوى معنى على الضم وذلك غير  
 ومثل بعيد بول عندى رجل لا غير والله الامر من قبل ومن بعد قدسها  
 على الضم لما قطعها عن الاضافة ونوت معنى المضاف اليه دون لفظه  
 ولو صرح ما مضاف اليه اعربت وكذا لو بوب لفظ المضاف اليه قال الشاعر  
 ومن قبل نادى كل مولى قربة فاعطفت مؤنثا عليه العواطف  
 هكذا رواه النعاث بالحق فانه قال ومن قبل ذلك وقد لا سوى يقبل  
 وبعد الاضافة فمعربان منكرين وعليه قرأ بعضهم الله الامر من قبل من بعد  
 وقول الشاعر فساغى الشارب وحث قبالا اكاد اعرض للماء الخيم  
 ونحن قلنا الاستدلال خفية فاشربوا بعد على لذة خمر  
 ومثل قبل وبعد في جمع ما ذكر حسب اولك ودور واسما الجاهات نحو  
 من وسماه ووراء امام وتحت وفوق على فان من هذه الاسماء نحوها صرا  
 باضافة او متوابعه لفظ المضاف اليه او غير متوابعه للاضافة هو معرب  
 وما كان منها معطوفا عن الاضافة لفظا والمضاف اليه متوابعه فهو مبني  
 على الضم على اولى ابدالها من اوله الضم على البناء والفتح على الاعراب ومنع الصرف  
 للوصفية وقيل الفعل والمنفصل عنه بثبوت المضاف اليه والسبب ان  
 ثبت هذه الاسماء اذا نوى معنى مضاف اليه دون لفظه واعرب فيما سوى ذلك  
 هو ان لها شبا بالحر في لونها في الابهام والضم الى ذلك يصح معنى الاضافة

ومخالفة الظاهر

ومخالفة الظاهر سعي نفعنا معنى ما هي مقطوعة عنه فليذلك شبه الحرف  
 واستحققت البناء ونبت على الضم لانه اقوى الاحوال بنسبها على عروض شبه  
 البناء واذا المرئى الاسماء المذكورة الاضافة او صرح ما يضاف اليه او نوى معها  
 لفظه حتى صارها مطوق به لم يعل فيها شبه الحرف فثبتت على مقتضى الاصل  
 في الاسماء وهو الاعراب وما بالي المضاف اليه خلفا عنه في الاعراب اذا ما حذف  
 وربما جروا الذي بقوا ما قد كان فيل حذف ما قدما  
 لكن بشرط ان يكون ما حذف تاما لما عليه قد عطف  
 ثم انما حذف المضاف لدلالة فربته عليه وسما المضاف اليه مقامه في الاعراب  
 لقوله تعالى واشربوا من فلوهم العجل اي جيت العجل وموله وجارك اي  
 امر ربك وقد يضاف الى مضاف محذوف الاول والثاني مقام الثالث مقام  
 الاول في الاعراب لقوله تعالى فعضض مضه مرار الرسول اي من ارزافر  
 فرس الرسول وموله تعالى يدور اعينهم كالذي يغشى عليه من الموت اي  
 له ورعين الذي يغشى عليه من الموت والبول الحكيمه البريوعى  
 فاذا ذكر ارفاق العراة ظليها وقد جعلت من خيمة اصبعها  
 اراد انما اصبع وقد حذف المضاف وسعى المضاف اليه مجرورا بسرا ان يكون  
 المحذوف معطوفا على مثله لفظا ومعنى لقول الشاعر  
 احل امر تحسب امرا ونار توتد بالليل نارا ع ونحوه فراه ان جماز  
 تريدون عرض الدنيا والله يريد الاخرة محذوف المضاف لدلالة ما قبله عليه  
 وانق المضاف مجرورا كان المضاف مطوق به  
 ويحذف الثاني من في الاول تحاله اذا به متصل  
 بشرط عطف واصله الى مثل الذي له اصبحت الاول  
 وقد حذف المضاف اليه معد را وجوده من المضاف على ما كان عليه قبل  
 الحذف والامر ما لم يكن ذلك مع عطف مضاف الى مثل المحذوف لقول بعضهم طمع الله

وهو انما هو  
 في قوله تعالى  
 واشربوا من فلوهم  
 العجل اي جيت  
 العجل وموله  
 وجارك اي امر  
 ربك وقد يضاف  
 الى مضاف  
 محذوف الاول  
 والثاني مقام  
 الثالث مقام  
 الاول في الاعراب  
 لقوله تعالى  
 فعضض مضه  
 مرار الرسول  
 اي من ارزافر  
 فرس الرسول  
 وموله تعالى  
 يدور اعينهم  
 كالذي يغشى  
 عليه من الموت  
 اي له ورعين  
 الذي يغشى  
 عليه من الموت  
 والبول الحكيمه  
 البريوعى  
 فاذا ذكر ارفاق  
 العراة ظليها  
 وقد جعلت من  
 خيمة اصبعها  
 اراد انما اصبع  
 وقد حذف  
 المضاف وسعى  
 المضاف اليه  
 مجرورا بسرا  
 ان يكون  
 المحذوف معطوفا  
 على مثله لفظا  
 ومعنى لقول  
 الشاعر  
 احل امر تحسب  
 امرا ونار توتد  
 بالليل نارا ع  
 ونحوه فراه ان  
 جماز  
 تريدون عرض  
 الدنيا والله  
 يريد الاخرة  
 محذوف المضاف  
 لدلالة ما قبله  
 عليه  
 وانق المضاف  
 مجرورا كان  
 المضاف مطوق  
 به  
 ويحذف الثاني  
 من في الاول  
 تحاله اذا به  
 متصل  
 بشرط عطف  
 واصله الى  
 مثل الذي له  
 اصبحت الاول  
 وقد حذف  
 المضاف اليه  
 معد را وجوده  
 من المضاف على  
 ما كان عليه قبل  
 الحذف والامر  
 ما لم يكن ذلك  
 مع عطف مضاف  
 الى مثل المحذوف  
 لقول بعضهم  
 طمع الله



يدرج من قائلها وكقول الشاعر الأعلام أو بداهة ساج نهد الجزارة ٥  
 وقد فعل فاعله وز عطف فاعله من قول الشاعر ومن قبله دى كل مولى قزايه ٥  
 وما حكاية الحساي من قول بعضهم افوق تمام أمرا تفعل بالنصب على  
 نقد برا فوق هذا تمام أمرا تفعل منه وقراءه بعض القراء فلا خوف عليهم أي  
 فلا خوف شيء عليهم **فصل مضاف شبه فعل ما نصب** مفعولا أو ظرفا جزم لم يفت  
**فصل بمن واضطرارا أو جلا** باجتنى أو بنعت أو بذكر  
**من مذهب** من النحويين أنه لا يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه لشي  
 إلا في ضرورة الشعر وذهب سحنار رحمه الله إلى أنه يجوز في السعة الفصل  
 بينهما وذلك في التصور الأول **فصل المصدر المضاف إلى الفاعل** ما يتعلق  
 بالمصدر من مفعول وظرف كقراءه ابن عامر ولذلك ثبت لجمهور من المفسرين قبل  
 أولادهم شركائهم وحسن مثل هذا الفصل لأن مفعول المصدر غير اجتنى  
 منه والفصل به كذا الفصل لأن الفاعل جزم من عامله فلا ضرورة فلهذا  
 رتبته منبها عليه وميل فراه ابن عامر ما أشد الأذهار من قول جندل  
 الطخوي في صفة جرادة يترك حب السبل الكافج **بالفاع** فرك العطن الحالج  
 وما أشد أبو عبيد **وخلق الماذي** والقوانين فداهم دوس الحقاء الدائس  
 وكقول الطبري **ما ج** يطعن بخوري المانع لم يرخ **بواو** به من فرع القسي الكائن  
 ويؤخر **ع** عوار الجناهم السمر رافة **مستفهام** سوق البقاء الأجاد  
 ومن بلغ عقاب الأمور فانه جدير بذلك **أجل** ومعا **أجل** ٥  
 وقول الجوزي **فان كان الناحج أجلي** **فان** نكاحها مطر حرام ٥  
 وهذا ليس بضرورة إذ يمكنه أن يقول **فان** نكاحها مطر **م** وسيله انشاد الأ  
 فرجتها مترجة **ن**ج الغلوص أي مراداه **م** الصورة الداسة **فصل** اسم  
 الفاعل المضاف إلى مفعوله الأول مفعوله الثاني كقوله الشاعر  
 ما ذاك بوف من نونك بالعتي وسواك مانع فضله المحتاج ٥

وبدل على أن مثل هذا غير مخصوص بالضرورة قراءة فلا تحسبن الله خليف  
 وعنده رسله **م** الصورة الثالث **فصل المضاف عما أضف الله القسم**  
 نحو ما حكاه الحساي من مح قولهم هذا غلام والله زيد ونحو ما حكاه  
 أبو عبيد **إن** الشاه لبحر قسيع صوت والله ربيها **والجواز** الفصل  
 في الصورتين الأولىين الإشارة بقوله **م**  
**فصل مضاف شبه فعل ما نصب** مفعولا أو ظرفا جزم ولم يفت أي  
 آخر **فصل مضاف شبه فعل** عما أضفيت إليه ما نصبه المضاف من مفعول  
 أو ظرف فدخل تحت مضاف شبه فعل المصدر المضاف إلى الفاعل **وأم**  
 الفاعل المضاف إلى المفعول **والجواز** الفصل في الصورة الثالثة الإكساره  
 بقوله ولربعت **فصل** بمن **والفصل** في هذا الباب غير ما ذكر بخصوص الضرورة  
 وقد نبه على ذلك بقوله واضطرارا أو جلا باجتنى أو بنعت أو بذكر مثال  
 الفصل باجتنى من المضاف **قول الشاعر** **ب**ربل  
**ما** حظ الحجاب حجب يوما **ب**هودي يقارب أو يزيد **م** قول الآخر  
**ما** الخوا في الحرب من حاله **إذا** خاف توأما نبوة قد عاهاهم **وقول** الآخر **م** جبر  
 بسقى أمينا **خاند** في المسواك **وبقيها** **فانضم** ما المزنه **الرفص** **وقول** الآخر  
**أحب** أبام والداه به **إذا** تجلده **فنعمر** ما نجلا **م** **إذا** نحب والداه  
**أبام** **أذ** ولداه **ومالك** **الفصل** **الثعب** **قول** معاوية عليه اللغة **الهاوية** **م**  
**نحو** **وقد** **بيل** **المراد** **دي** **سبعة** **من** **أب** **شي** **الاباط** **طالب** **م** **من** **أب** **طالب**  
**سبح** **الاباط** **فوصف** **المضاف** **فصل** **في** **المضاف** **إليه** **ومالك** **الفصل** **الدوام** **الآخر**  
**كان** **برذون** **أبا** **عصام** **م** **زيد** **حمار** **دق** **بالجمام** **م** **أراد** **كان** **برذون**  
**زيد** **بالباعصام** **م** **المضاف** **إلى** **المذكور** **م**  
**آخر** **ما** **أصف** **للسا** **الجراد** **الم** **يك** **مُعَد** **أكرام** **وقد**  
**أوك** **كاشتر** **زيد** **بن** **فدي** **م** **جمعها** **الباعد** **ففتحها** **أخذ**

الشاعر الجليل

هرا غارة

البيات  
من لوانات  
من الناحية

البيات  
من لوانات  
من الناحية







وقوله ولا سم مصدر رعل مذهب على قصد اليفليل اشارة الى ان اسم المصدر قد عمل على المصدر رعل عمل كقولك وبعد عطائك المايه الزنا عام <sup>مفعول</sup> ومنه قول عاصمه رضي الله عنها من قبله الرجل امراته الرضو وليس ذلك المصدر رطله ولا قاشم <sup>اسم</sup> وبعد جره الذي اضيف له كل نوع او صلب عليه <sup>مصدر</sup> قد عديم ان المصدر رعل مضافا وغير مضاف فاذا كان مضافا جاز ان يضاف الى الفاعل بحره ثم نصب المفعول نحو لغني بطلب ريد ووجهه وان يضاف الى المفعول بحره ثم مع الفاعل نحو لغني بطلب هند بعشاق قولنا الشاعر <sup>امرأة</sup> تنقي يداهما الحصى كل هاجرة نقي الدرهم تنقاد الصبار ريف <sup>زيد</sup> وزعم بعضهم انه مخصوص بالضرورة وليس كذلك دليل قول النبي صلى الله عليه وسلم ربح البيت من استطاع سبيلا وانما هو دليل ولا يضاف الى المصدر الى المفعول الا اذا حذف الفاعل لقوله تعالى سوال يحثك <sup>كأنه قوله</sup>

**م** وجزم ما يتبع ما جزم ومن راعى في الانباغ معنى فحسب <sup>المحل</sup> ان كان <sup>المضاف اليه</sup> المصدر ان كان فاعلا فهو مجرور واللفظ من موقع <sup>مفعولا</sup> مجرورا واللفظ منصوبا <sup>المحل</sup> ان كان مقدر ايا <sup>الفاعل</sup> فعل الفاعل او مرفوع <sup>المحل</sup> ان كان مقدر ايا <sup>المصدر</sup> فعله فاد البعث المصا اليه المصدر فاعل <sup>المحل</sup> في النابع الجرحه على اللفظ والترفع هو نصب حمله على المحل <sup>المحل</sup> محسب من ضرب ريد الظريف ما جزم وان ثبت النصب <sup>المحل</sup> تا قال حتى تحبب الرياح وهاجه طلب المعقب حقه المظلوم <sup>فرغ المظلوم</sup> على الانتاع محل المعقب وقال اخره السالك لشجرة العظان سالكها مشي المملوك على الخيل الفضل <sup>الفضل</sup> اللاسه ثوب خلود وهو نعت للملوك على الموضوع لانها فاعل المشي ويقول عجت من اهل الحيرة والليم والخمر والجر على اللفظ والنصب على محل المفعول <sup>المحل</sup> تا قال

مدحت دانت بها كشانا مخافه الاغلاص واللبانام

والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم

ولوقت من اهل الحيرة والليم جار على معنى من اهل الحيرة والليم واعلم ان المصدر قد عمل على الفعل وان لم يحسن في بعد الفعل مع حرف المصدر في ذلك اذا كان <sup>مفعول</sup> دلا من اللفظ بالفعل لقول القائل <sup>مصدر</sup> يمرون بالذهبا خفا فاعيا <sup>مصدر</sup> ورجع من دارين بخر الحقايب <sup>مصدر</sup> على حين اله الناس حل امورهم <sup>مصدر</sup> قد لا ربق المال نك الثعالب <sup>مصدر</sup> جعل نك لا يمد من اعدك فذلك يقال انه محمول ضمير الفاعل وانصب للمفعول وان لم يحسن مقدار امان والفعل لا يمد اصار يمد من اللفظ بالفعل قام مقامه <sup>مصدر</sup> وعمل عمله <sup>مصدر</sup>

**اعمال اسم الفاعل**

كفعله اسم فاعل في الفعل ان كان عن مضيه معزول <sup>مصدر</sup> وولي استغفاما او حرف يدا او نعتا او جاصفة او مسندا <sup>مصدر</sup> المراد باسم الفاعل ما دل على حدث وفاعله جارا مجرى الفعل في الحدث والصلاحية للاستعمال بمعنى الماضي والحال والاستقبال فخرج بقول وفاعله اسم المفعول وبجارا مجرى الفعل في افادة الحدوث افعال التفصيل بافضل مررب والصفة المشبهة باسم الفاعل بحسب وظريف فانهما لا يفيدان الحدوث ومن لم يكونا لغير الحال كما ما استغف عليه في موضعه ولا يجرى اسم الفاعل الاجا <sup>مصدر</sup> على مضارعه في حركته وسكانته اضارب وملازمه <sup>مصدر</sup> وسخرج وعمل على فعله <sup>مصدر</sup> مجرور او مع الالف واللام فاذا كان مجرورا عمل معنى الحال ولا يستقبل الشبهة <sup>مصدر</sup> حسد بالفعل الذي معناه لفظا ومعنى ولا يعمل بمعنى المضى لانده لم يشبه لفظه لفظا <sup>مصدر</sup> الفعل الذي معناه والغالب ان اسم الفاعل المجرور من الالف واللام لا يعمل <sup>مصدر</sup> حتى يعتمد على استغفها مغر اضارب اخوك زيد او نفي نحو ما ملهم ابول عمر او نفي <sup>مصدر</sup> صفه سوا كان نعتا لغيره نحو مررت برجل ابيض فرسا او حالا لمعرفه نحو جازد <sup>مصدر</sup> طالبا ابا او نفي مسندا نحو زيد ضاربت ابوه رجلا ويدخل في المسند خبر المبتدا <sup>مصدر</sup> وخبر كان وان والمفعول الثاني في باب ظن وقوله او حرف نداء مثاله يا طاقا جلا والمفعول

مخبرين

مخبرين

والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم







نصبه لعلك ت كاسي خالد ثوباً ومعلم الغلاز يد رشيد الأذن أو غدا وقد  
 يعصم من قوله والنصب بذي الاعمال أي انما لا يعمل اذا اتصل بالمفعول لا  
 يجوز نصبه فتعني جره بالاضافه هذا بالنسبه الى المفعول الاول واما غير  
 فلا بد من نصبه بقول هذا معطي زيد امس درهما وهذا طائر زيد امس سلقاً  
 فسبب درهما ومطلقاً ما ضمنا فعلا لا يك لا بد من رفع على الاضافه واجاز  
 السرا في نصبه باسم الفاعل الماضي لانه النسب بالاضافه الى الاول شيئاً  
 معجوب الالف واللام والمنوز وعند ذل ان المصحح للنصب اسم الفاعل بمعنى  
 الماضي لغز المفعول الاول هو امضا اسم الفاعل الياء فلا بد من عمله فيه فاستأ  
 على غيره من المتعديات فلا بد ولا يجوز ان يعمل فيه الجرح لان الاضافه الى  
 الاول مع الاضافه الى الثاني فوجب نصبه لمكان الضرورة  
 واجر او انصب تابع الذي المختص بتتو جاه وما لا ينش  
 اذا تبع الجور اضافه اسم الفاعل اليه فالوجه جرح التابع على اللفظ نحو هذا  
 صار زيد وعمر و يجوز فيه النصب فان كان اسم الفاعل صالحا للعمل كان  
 نصبه لمابع على وجهه على محل المضاف اليه وعلى اضرار فعل وذلك نحو مستغنى  
 جاء وما لا ينصب ما لا على محل جاء او اضرار يتبع ومثل هذا المثال في الشارح  
 هل انت باعث ديناراً لحاجتكم او عبد رب اخا عون ابن مخراق  
 وان كان اسم الفاعل غير صالح للعمل كان نصبه لمابع على اضرار الفعل لا غير  
 وذلك نحو قوله تعالى فالق الاصباح وجاعل الليل سحراً والشمس والقمر  
 حسباناً القدر وجعل الشمس والقمر حسباناً هذا ان لم يرد بجاعل  
 الليل حسباناً حالاً واما قوله فاعل معطي اسم مفعول لا متناً فعل  
 فهو كفعل صيغ للمفعول معناه كالمعطي فاعا فاعل  
 في تفسير الاسم الفاعل انه يعمل على عمله اذا كان مع الالف واللام مطلقاً  
 واذا كان مجرداً عنها شرط ان يكون للمحال والاسم مال وهو معمد

اسمها

اسمها هو او نفي او خبر او نصب او حال ولذلك اسم المفعول يجوز ان يعمل  
 على عمله ما اشترط المذمور في رفع المفعول لتمامه معام الفاعل بقول زيد  
 مضروب ابوه ترفع الاب باسم المفعول كما ترفع المفعول اذا قلت زيد ضرب ابوه  
 والمراد باسم المفعول ما دل على حدوث وواقع عليه وبناءه من البلاى على وزن  
 مفعول ومن غيره بزيادة ميم في اوله وصوغه على مال المضارع الذي لم يسبق  
 فاعله نحو مكرم ومسيح اذا كان اسم المفعول من معدي اسماء  
 بلاه رفع واحدتها ونصب ما سواها نحو هذا معطي ابوه درهما ونحو قوله  
 المعطي فاعله في الالف واللام مبتداً وجمع خبره واسم المفعول صلة  
 الالف واللام والمفعول الاول ضمير يعود على الموصول واسم المفعول معام  
 الفاعل وكذا فاعله ثانياً ويقول هذا فاعله اخوه بشرافه لتمام الاح  
 مقام الفاعل وتنصب الآخر من **نصب** و يضاف الى اسم مرفع معي محمود المقاصد **الورع**  
**س** مع في اسم المفعول ان يضاف الى مرفوعه معنى اذا زلت النسبه اليه فيقول  
 زيد مضروب عبد ترفع العبد ما ساد مضروب اليه ويقول زيد مضروب  
 العبد بالاضافه فحذف لانك استندت اسم المفعول الى ضمير زيد فبق العبد فضله  
 وان شئت نصبته على التشبيه بالمفعول به فقلت زيد مضروب العبد  
 وان شئت خففت اللفظ فقلت مضروب العبد ومثله محمود المقاصد **الورع**  
 اي الورع محمود المقاصد **ابنية المصايد**  
 فعل قياس مصدر المعدي من ذي بلاه كذا رد ا  
**س** ابنية مصايد الفعل البلاى المتعدي كثيرة وانما ذكر منها في هذا المصنف اهم  
 ثمة فعل وهو مقيس مصدر الفعل البلاى المعدي فحور الشى رد اهل اللحم  
 الا ومثله مثلاً ولحمه لها وفيه فحماً ومنها فقل هو المسار اليه بقوله  
**س** وقيل للآدم بابه فعل كفسح وكجوى وكشمل **س**  
 معنى انه اطره فقل مصدر ففعل اللازم نحو فرح فوجاً وجوى جوى فقلت يده



سَدَّ لا ومنها فَعُول وهو المذنور في قوله **ص**  
 وتَعَلَّ لا زم مثل تَعَدَّ له فَعُول طراد فَعَدَّ  
 ما لم يكن مستوجبا فعلا او فعلا فادرا وفعلا  
**ن** يعني انه اطرد فَعُول فَعَلَّ اللام ما لم يكن لا با او تَعَلَّ وصوت اوسير  
 وهو المستوجب لاحدا لا وان التثنية للذنورة وذلك بحوقل بعد اوبكر  
 بكورا وغدا غدا هم فاعول الذي استاع داني والمان الذي امضى فَعَلَّ  
 للام فَعَلَّ والصوت وتَمَلَّ سيرا وصوتا الفعل فصل  
**ن** المراد الاول فعال وهو ما دل على اصباح او انا نحو انا يا وشرد شل د  
 ونقر نفا را والمراد الثاني فعلا وهو لتسقل القلب كالجولان الطوفان  
 والغليان والنزوان واما فعال فهو للاداء نحو سَعَلَ شَعْلًا لا وزم زكاما  
 وشي يظنه مشا ولاصوات ايضا نحو نَعَب الغراب نَعَابًا ونَقَى الراعي  
 نَعَقًا وارتب العبد را ازا ويقسم الظبي نَعَامًا وفتح النعلب ضبا حيا  
 واما هبيل فهو للسير نحو دخل ميلا ورحل رحلا ولاصوات ايضا  
 ونشرا ما وافق فعلا لا شيب ونعيقوا زيز وقد سقر د عنه نحو صهل الفرس  
 صهيل لا وصعد الصر د صخب لا انفر د فعال في نحو نعام وضبا ح  
**ص** فَعُوله فعالة لفعلا سهل الامر وزيد خير لا  
**ن** فَعُوله فعالة مطردان مصدر فَعَلَّ نحو سهل سهولة وصعب  
 وعذب عذوبة وملح ملوحة وصبح صباحه وقصص فصاحه وصرح صراحة  
**ص** وما اتى مخالفا لما مضى فبابه النقل لسطح ورضي  
**س** الا انه المذنور اما من الكثرة بحيث يقاس عليه واما دون ذلك وما  
 حاق من اسمه المصادر ومخالفاتها وناظره فليقله بحفظ النعم نحو ذهب  
 دهايا ووقدت النار وثود او شكر شكر او شحط شحطا وعظم عظم  
 وكبر كبرا ولم يخرج عن ذلك الا فعالة فانها قد حُرِّف في الحرف نحو خجتر

نجارة ونجر تجاره وخطا خطاطه ومنه والى سائر ولايه وسفر سفره  
 اذا اصحح **م** وغير ذي لثته مقيس مصدره القدر القديس  
 وزله تركبه واجبلا اجمال من تحت لا تحت  
 واستعد استعداهم ام اقامة وعالمنا ذا النال  
 وما على الاخر مبد واخفا مع سرتلو الماني ما افصح  
 بهم وصل باصطف وضع ما برقع في امثال قد لم لما  
**م** لما فرغ من اسمه مصادرا للاني سرخ في دراسه ما زاد على الثلاثة فعال  
 ذي لثته مقيس اي فعل زائد على لثته احرف فله مصدر مقيس لا سوف  
 في استعماله على السماع فان كان الفعل على فعل مصدره من الصحيح اللام على  
 تفعل نحو قدس بعدك واعلم بعلم ومن المعمل اللام على تفعله نحو زكي منزله  
 وعطى عطية وقدحى فعلا نحو كذب كذا با وان كان على فعل مصدره من  
 الصحيح العن على افعال نحو اجل احلا والرا كراما واعطى اعطاه والمعمل  
 العن على افعال ايضا الا انه عت منه فعل حركه العن في الغاء فسعى سألته  
 والالف بعد ها ساكنة تحذف الالف لانها الساكنة ونعوض عنها با  
 الدائس نحو اقام اقامة واعان اعانه وابان امانه وقد عذف ولا نعوض  
 عنها لقوله تعالى واقام الصلاة ومنه اجاب اجابا بمعنى اياه ومنه ما حكا  
 الاخفش من قول بعضهم اواه واذا وان كان على فعل مصدره على تفعل نحو  
 تجمل تجملا وتعلم تعلما ونحصر نفهما واذا كان الفعل مزيدا  
 يكون اوله همزة وصل مصدره بالسر بالثمة وزيادة الف قبل اخره نحو  
 افتدرا افتدرا واصطفا اصطفوا وانفجرا انفجرا واحترجرا احترجرا  
 واستخرج استخرجوا واحرججرا احرججما فان كان استعمل من المعمل العن  
 عت حركه عنه الى فايه عذف الفه وعوضت عنها بالثمة نحو استعاض  
 استعاضة واستقام استقامه وان كان الفعل على تفعل مصدره على تفعل

مصادر

وان كان نفعه على اللام  
 ابدت الفه التي قبل  
 اخره كسرة نحو توفى  
 توفيا وعلى جليسا



والى الاشارة بقوله وصم ما سمع في امثال قد ملأ معنى انك اذا اردت  
 بنا المصدر من نحو ملأ فم ما ربع من حروفه اى ربع رابع او ذلك نحو ملأ  
 في ملأ ملأ وتدرج تدحرج **فعل** لا وفعله لفعلا واجل مقبلا نائلا او لا  
**مر** اذا كان الفعل على فعله والمخبر به مصدره المقتضى نحو فعله كد حرج  
 دحرجه ويخرج به سطره ويطر سطره وحول حوقله وقد لحى على فعله نحو  
 قد سرهق سرها فاول زلزل لا ودحرج دحرجا وهو عند بعضهم مقتضى نظره  
**فعل** لفاعل الفاعل والمفعله . وغير ما مر السماع عادله  
 اذا كان الفعل على فاعله فاعله مصدران يقال ومفعاله نحو قال مقابله وما  
 وخاتم خاصه وخصاما وسعد مفعاله غالبنا فاوله يا نحو ما سمر  
 وبامنه ميامنه وقول غالبنا احمر از من نحو ما ومة وبواما حادون  
 سبيد **قوله** وغير ما مر السماع عادله اى كان عديلا في انه لا يندم  
 عليه الا بيبث والاشارة بذلك ما نذر من محي مصدر وفعل من الفعل

اللام على فاعله **قوله** الراجز  
 شى شى دلوهما نترى . كما تترى شهلة صبيك  
 ومن محي شى على فاعله نحو محل الشى بمحلا وتعلق تلاقا ومن محي  
 فاعله على فاعله نحو محي القوم رمتا اى ينام ومن محي شى على فاعله  
 قال الشاعر ما نور قد حقلت او دنوت وبعض جيف الراجل الموت  
 ومن محي فاعله على فاعله نحو افشقر فسعره واطبان طمانه  
**مر** وفعله لمره **فعل** لمره وفعله لمره  
 مر على المرة من مصدر اللامى بناه على فعله نحو جلس جلسة وقام قومه  
 وليس لمره فان بنا المصدر على فعله كد حرجه ونعم نعمه مدل على المرة  
 منه بالوصف ويدل ايضا على الهيئة بفعله كاجلسه واليهما وفعله  
**مر** في غير ذى الثلاث ماله المرة . وشد فيه هيئة كالحجرة

فعل

يعنى انه يدل على المرة في غير مصدر اللامى مزاده الناعلى بناه نحو اعترف  
 اعترافه وانطلق انطلاقه واستخرج استخراجه **قوله** وشد فيه هيئة  
 كالحجرة اشار به الى نحو قولهم حسن الله والقصة وهي حسنة الحجرة  
 والبقية يريد وز الهبة من نقص وعمد واختبر وانقبت **مر**

**انبيه اسم الفاعل والصفات المشبهة بها**  
 المراد الصفة ما دل على حدث وصاحبه فان كان له فعل ولم يكن للام  
 فاعله ولا فاعله تفصيل ولا اسم مفعول فهو الصفة المشبهة باسم الفاعل  
**مر** فاعله صم اسم فاعله اذا من ذى لثمة يكون كفعلا **قوله** يا فاعله  
**مر** يقول بنا اسم الفاعل من الفعل اللامى على وزن فاعل فاعله كذا كان  
 على فعل او فعل او فعل وليس نسبته اليها على السواء بل هو في فعل بعد  
 كان ولا زما وفي فعل المتعدي مقيس في فعل وفعل اللازم مسموع ودله  
 نحو ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وغل فهو غاذ وشرب فهو  
 شارب ورجب فهو راجب فهذا وامثاله مفسر اما المسموع فهو امر  
 وسلم فهو امر وسالم وعصرت المرأة فهي عاقرة حمض اللبن فهو حامض  
 ونظم هذا الفصل من قوله بعد **مر**

**مر** وهو مليل في فعلك وفعل غير معدى بل قياسه فعل  
 وافتعل فعلا نحو اشير ونحو صدمان ونحو الاجهر  
**مر** يعنى ان فاعله مليل في اسم الفاعل من فعل على فعل او فعل غير معدى  
 وهو اللازم ما قد ذكرنا وقوله بل قياسه فعل فاعله فعلا يعنى ان  
 ما س فعل اللازم ان نحو اسم فاعله على مثال فعل او فعل او فعلا  
 ففعل الاعراض كقرح واسير ويطر وعرجات وافتعل اللوان والخلون  
 كاخضر واسود والكدر ولحون واعوز واجهر وهو الذى لا يصير في  
 الشمس وفعلان للامى لاجل حراره الباطن نحو شبعان وريان وعطشان

عرجت  
 اى ما



وَصَدَّ يَنْفَعُ . وفعل أول أو فاعيل بفعل . بالفتح والبعيد والفعل جمل  
 يقول الذي كثر اسم الفاعل حتى زاد بطرد أن يحى على فعل وفعل نحو  
 صَحَّه فهو صحَّه وشهَّه فهو شهَّه وصعَّب فهو صعَّب وسهَّل فهو سهَّل  
 وجمل هو جميل وظرف فهو ظرف وشرف فهو شرف  
 ص وافعل منه قليل وفعل . ويسوى الفاعل قد يعني فعل  
 يعني أنه قد خالف باسم الفاعل من فعل الاستعمال الغالب ماني على  
 افعل نحو حرَّش فهو احرش وخطب فهو اخطب اذا كان احرش الالدة  
 وعلى فعل نحو بطل فهو بطل وقد ماني على غير ذلك نحو جبن فهو جبان  
 وفرت الما فهو فرات وجنب فهو جنب وعفَّ فهو عفَّ أي سجع  
 ما ذكره وقرء فهو قرء **قوله** ويسوى الفاعل قد يعني فعل يعني أنه  
 قد ليس معنى اسم الفاعل من فعل بحية على غير فاعل وذلك لخطاب طبط  
 فهو طبط وشاخ فهو شخ وشاب فهو شب وهو شيب وعفَّ فهو عفَّ  
 فهو عفيف ولم يوافقها بفاعل  
 ص وزنه المضارع اسم فاعل من عذر ذي الثلاث للمواويل  
 مع كسر متلو الاخير مطلقا وضم ميم زائد على لاء حرف وانه  
 كسبه **ش** من هذا من السنين اسم الفاعل من كل فعل زائد على لاء حرف وانه  
 يكون بحال على زنه مضارعه مع جعل ميم مضمومة مكان حرف المضارعة  
 وشر ما قبل الاخر مطلقا اي سواء كان في المضارع ملسورا نحو اكرم وكرم  
 فهو مكرم وواصل وواصل فهو مواصيل واسطر منظر فهو منظر  
 او معصوحا وذلك مما فاته تطاوعه نحو تعلم يتعلم فهو متعلم وتدرج  
 يتدرج فهو متدرج **قوله** وزنه المضارع اسم فاعل من عذر ذي  
 الثلاث ع تعد برء واسم الفاعل مما زاد على لاء حرف هو وزنه  
 المضارع تقدم الخبر وحذف المضاف معه اعتمادا على ظهور المراد

من فعل

بأنه

كسبه

هذا هو  
 المضارع  
 من عذر ذي  
 الثلاث

المرحمة

ص وان صحت منه ما كان انكسر صار اسم مفعول مثل المنظر  
 ش يعني ان بنا اسم المفعول من كل فعل زائد على لاء حرف هو بنا اسم  
 الفاعل منه الا كسر ما قبل الاخر فان اسم المفعول منه يكون ما قبل اخره  
 مفتوحا وذلك نحو مكرم ومواصيل ومنظر  
 ص وفي اسم مفعول الثلاثي اطرده زنه مفعول ككاتب من قصد  
 كل فعل ثلاثي فانه بطرد في اسم المفعول منه محذوف وزن مفعول وذلك  
 نحو قصد فهو مقصود ووجد فهو موجود وصحبه فهو مصحوب  
 فهو مكتوب **ص** وناب نقلا عنه ذو فاعيل نحو فاءة أو فني بحسب  
 يقول ناب عن بنا وزن مفعول في الدلالة على اسم المفعول من الفعل الثلاثي  
 ذو فاعيل اي صاحب هذا الوزن نحو كحل عينه فهو كحل وقلة فهو  
 قتل وطرحه فهو طرح وذبحه فهو ذبح معنى محلول مفعول ومطروح  
 هو وذبح وكثير في كلام العرب وعلى كرام يقس عليه باجماع وقد اشار  
 الى ذلك بقوله وناب نقلا عنه ذو فاعيل اي فاعل لا فاعيل عليه ونبه  
 بقوله نحو فاءة أو فني بحسب اي ان فاعيل معنى مفعول الموث منه تساوي  
 المذكري عدم كحاها الثالث به **الصفة المشبهة باسم الفاعل**  
 صفة استحسن جر فاعل معنى المشبهة اسم الفاعل  
 وضو غها من لازم كحاضر . ظاهر القلب جميل الظاهر  
 ص الصفة ما دل على حدث وصاحبه والمشبهة باسم الفاعل شها  
 ما صيغ لغير تفصيل من فعل لازم لقصد شبه احدث الى الموصو  
 ف به دور افاده معنى احدث فذلك لا يكون الماضي المنقطع ولا المستقبل  
 الذي لم يقع وانما يكون الحال الدائم وهو الاصل في باب الوصف واما  
 اسم الفاعل واسم المفعول فانهما كاللفعل في افادة معنى احدث والصلابة  
 لاستعمالهما معنى الماضي والحال والمستقبل الى وزن الصفة المشبهة

نظري  
 في دعوى الاجزاء  
 الخلاف والوجه السليم

ل

ف



لا يكون لغز الحال الاشارة بقوله وصوغها من لازم حاضرها  
اي للذلة على معنى الزم الحاضر ولو قصد بالصفة المشبهة معنى الحذر  
حولت الى ثناء اسم الفاعل واستعملت استعماله لقولك زيد فارح امس

وجازع غدا قال الساعى ولا يسر وريد موتك فارح  
وما اتانا من رزق وان جل جازع ولا يسر وريد موتك فارح  
والثما لمون الصفة المشبهة غر جارية على لفظ المضارع كوجيل ونجم  
وحسن وملاذ واحمر وتكون جارية عليه لظاهر وضار ومعدل وسقم  
ومثله لظاهر القلب جميل الظاهر منه به على مجيها بالوجهين وما عمن  
الصفة المشبهة عن اسم الفاعل اسمحسان جرحا الفاعل الاضافة نحو  
الظاهر القلب جميل الظاهر قد نره ظاهر قلبه جميل الظاهر فان ذلك لا يوجب  
في اسم الفاعل الا ان امر اللبس قد يجوز على ضعف وقلة الكلام نحو  
زيد ثابت الاب يدك ابوه وهذه الحاشية لا تحسن ليعرف الصفة  
المشبهة وتبين ما عداها لان العلم باستحسان الاضافة الى الفاعل  
موقوف على العلم بكون الصفة مشبهة فهو ما خزنه وان علم ان  
العلم بالمعريف يجب تقديمه على العلم بالمعريف ولذلك لم اعول على  
على استحسان اضافة الفاعل

وعمل اسم فاعل المعدي لها على الحد الذي قد حدثا  
لما بين المراد الصفة المشبهة باسم الفاعل اخذ في بيان احكامها في العمل  
فعال وعمل اسم فاعل المعدي لها اي انما يعمل على اسم الفاعل المتعدي  
منصب فاعلها في المعنى على التشبيه بالمفعول به كقولك زيد احسن  
وجهه فاصب اسم الفاعل مفعولة نحو زيد باسط وجهه وقوله  
على الحد الذي قد حدثا اي ان العمل هنا مشروط بالشروط المذكورة في افعال اسم  
الفاعل وهو سبوق ما نعمل فيه بمحذوب. ولونه ذا سببية وجب

اسم الفاعل لقوة شبهة الفعل على ما خروا متقدم وفي سبب  
والصفة فرع على اسم الفاعل في العمل فصرت عنه فلم يعمل متقدم ولا غير  
سببي والمراد بالسببي المتبليس بضم صاحب الصفة لفظا مخزنا حس وجهه  
او معنى نحو حسن الوجه هذا بالنسبة الى عملها فاما هو فاعل في المعنى واما  
غيره الجار والمجرور فان الصفة عمل فيه ما خرا عنها ومتقدم ما وسببها  
وغير سببي يقول زيد بك فرح فاعول فرح بك وتجذر لان دارعها ما يكون  
في داره من فاعلها وانصب وجر مع ال. ودوزال محبوب ال وما اتصل  
بها مضافا او مجردا ولا تجر بها مع ال ثما من الخ  
ومن اضافة لثاها واما لم يعمل فهو بالجواز وسمي  
ش يعني انه يجوز في الصفة المشبهة ان يعمل في السببي نصب والجرح والرفع  
فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول به في المعرفة وعمل  
المصدر في النكرة والجرح على الاضافة وذلك مع كون الصفة مصاحبة  
الالف واللام او مجردة منهما ولو كان السببي اما مع الف واللام  
فالحسن الحسن الوجه وهو المراد بقوله محبوب ال واما مضاف  
او مجرد من الف والاضافة وهو المراد بقوله وما اتصل بها مضافا او مجردا  
اي وما اتصل بالصفة ولم يفصل عنها الف واللام فاما المضاف فعلى  
اربع اضرب مضاف الى المعرف الف واللام نحو الحسن وجه ال  
ومضاف الى ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه ومضاف الى المضاف الى ضمير  
نحو الحسن وجهه اب واما المجرر من الف واللام والاضافة  
نحو الحسن وجهه اب واما المجرر من الحسن وجهه اب واما المجرر من  
وجهه اب واما المجرر من الحسن وجهه اب واما المجرر من  
وطل منها على بعد رر احد فاعول الصفة مصاحبة لالف ال  
والاخر كونها مجردة في تقديره وجهه وكل منها على ستة عا در

منه



وهو لون السببي اما معرفا بالالف واللام ومضافا الى المعرف بهما اولاً  
ضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره او الى المجرد من الالف واللام  
والاضافة واما مجزئاً او المرفوع من ضرب سبه في سته ستة وثلثون  
وجهاً لها طائفة الاستعمال الاربعه اوجه وهي المراد بقوله ولا يجرها  
اي اسماء مع ان تمام من اللفظ ومن اضافه لثانها اي لثاني اللفظ من هذه العارفين  
ان الصفه المصاحبه للالف واللام لا يجوز اضافتها الى السببي الخالي من المعرف  
بالالف واللام ومن الاضافه الى المعرف بهما وذلك هو المضاف الى ضمير  
الموصوف والمضاف الى المضاف الى ضميره والمجرد والمضاف الى المجزئ  
فلا يجوز الحسن وجهه ولا الحسن وجهه ايه ولا الحسن وجهه ولا  
الحسن وجهه لان الاضافه فيها لم تقدر محصفاً فاما في نحو غلام زيد  
ولا محصفاً فاما في نحو حسن الوجه ولا مخلصاً من حذف الرباط والجوز  
في العمل فاما في نحو الحسن الوجه وما عدل هذه الاربعة ينقسم الى  
قسمين وضعف وحسن فاما الضعيف فهو رفع الصفه بمجرده كانت  
او مع الالف واللام المجزئ منها ومن الضمير والمضاف الى المجزئ وذلك  
اربعة اوجه وهي حسن وجه وحسن وجه اب والحسن وجه والحسن  
وجه اب وعلى وجهها طائفة في الاستعمال لقيام السمييه في المعنى مقام  
وجودها في اللفظ لانك اذا قلت مررت بزيد الحسن وجه لا تعني المراد  
الحسن وجهه والدليل على الجواز قول الراجز  
بشقه ثبيت شهم قلب مجله لا ذي كهام يتبوا  
فهذا نظير حسن وجه والجوز لهذه الصورة يجوز لنظائرها اذ لا فرق  
واما القسم الضعيف فهو نصب الصفه المجزئ من الالف واللام  
المعرف بالالف واللام والمضاف الى المعرف بهما او الى ضمير الموصوف  
او الى المضاف الى ضميره وجرها المضاف الى ضمير الموصوف او الى المضاف

الى ضمير

الى ضميره وذلك سته اوجه وهي حسن الوجه ونحوه قول النابغه  
وناخذ بعدد بدياب عيش اجبت الظهر ليس له سنام  
ويروي اجبت الظهر واجبت الظهر مع الظهر وجره وحسن وجه  
الاب وحسن وجهه ونحوه قول الراجز  
انقها اني من ثقاتها كور الذراودة سرانها  
وحسن وجهه ايه وحسن وجهه وحسن وجهه ايه وعند  
ان الجرح هذا النحو من الضرورات واشد للشيخ  
امن من متبر عن من الرب فيها بحقل الرخا في قد عفا طلالها  
اقامت على نعيمها جارا ناصفا كبت الاعلى جوتنا مصطفا  
فجوتنا مصطفا لها نظير حسن وجهه واجازه الكوفون في السعة وهو  
الصحيح لوروده في الحديث لقوله في حديث ام ربيع صفر وساجها  
وفي حديث الدجال اعوز عينيه المنى وفي وصف النبي صلى الله عليه  
وسلم شثن اصابعه ومع جوازه فيه ضعف لانه يشبه اضافة  
الشي الى نفسه واما القسم من الحسن فهو رفع الصفه المجزئ المعرف  
بالالف واللام والمضاف الى المعرف بهما او الى ضمير الموصوف او الى  
المضاف الى ضميره ونصبها المجزئ من الالف واللام والاضافة والمضاف  
الى المجزئ منها وجرها المعرف بالالف واللام والمضاف الى المعرف  
بهما والمجرد من الالف واللام والاضافة والمضاف الى المجزئ منها  
ورفع الصفه مع الالف واللام المعرف بهما والمضاف الى المعرف بالالف  
واللام او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره ونصبها المعرف  
بالالف واللام والمضاف الى المعرف بهما او الى ضمير الموصوف او الى  
المضاف الى ضميره والمجرد من الالف واللام والاضافة والمضاف الى المجزئ  
منها وجرها المعرف بالالف واللام والمضاف الى المعرف بهما وهذه اثنان

الضمير المرفوع من هذه العارفين  
والمضاف الى المضاف الى ضميره  
والمضاف الى المضاف الى ضميره  
والمضاف الى المضاف الى ضميره  
والمضاف الى المضاف الى ضميره

هذا هو الوجه  
والوجه الثاني  
والوجه الثالث



وعشر وزوجها وهي حسن الوجه لقوله اجب الظهر وحسن وجه الاب  
 وحسن وجهه وحسن وجه ابيه وحسن وجهها ومثله قول الشاعر  
 هيفاً مقبله عجزاً تدبره . بخطوطه جدت سنباً انبا بام  
 وحسن وجه اب وحسن الوجه وحسن وجه الاب وحسن وجه  
 ومثله انشاد سسويه لعمرو بن شاس  
 البكي القوي السلام رسالة بابه ما بانوا ضعافاً ولا عنزلاً  
 ولا تنبي زني اذا ما تلبسوا . الحاجه يوماً مخسرة بـ  
 وحسن وجه اب وحسن الوجه والحسن وجه الاب ومثله انشاد  
 لا يفتدن قومي الذين هم سم العداة واقه الجزر  
 النازل بن بطل معترك والطيبون معاقد الازر  
 والحسن وجهه والحسن وجه ابيه وحسن الوجه ومثله  
 فاقومي بقلبي ابن سعد . ولا يفزارة الشعر الترقابا  
 والحسن وجه الاب وعليه قول الشاعر  
 لقد علم الأبقاظ الخفيّة الحرا . تزججها مرالك وانحلتها  
 والحسن وجهه والحسن وجه ابيه والحسن وجهها لقول رؤبه  
 والجرن بابا والعثور كلبا  
 والحسن وجه اب والحسن الوجه والحسن وجه الاب فهذا هو جميع  
 ما سمع وصح وضعف وحسن من اعمال الصفة المسببه باسم الفاعل  
**التعجب**  
 هو استعظام فعل ظاهر المنة فيه ويدل عليه بصيغ مختلفة نحو قوله تعالى  
 كيف تكفرون بالله وولوه عليه السلام لا يهرره سخن الله ان المؤمن لا  
 ياهي مالي من نعمتيه . مر الزمان عليه والتكليف . واليوب لذي

كس العربيه صيغتان ما افعله وافعله لا طراد عما في دل معنى فتح التعجب منه ولما اراد  
 ان يدرج التعجب على ما بين الصيغتين قال ع  
**ص** ما فعل انطق بعد ما تعجبا . اوحي ما فعل قبل مجرور بها  
**ش** اني انطق في حال تعجبك بالفعل المتعجب منه على وزن افعل ثم ما نحو ما احسن  
 زيد الوحي به على وزن افعل . مثل مجرور بها نحو احسن زيد فاما نحو ما احسن زيد  
 فافه عند سسويه ممر غير موصوفه في موضع رفع لا ابتداء وانشاء الابتداء بها  
 لانها في بعد الرخصيص والمعنى شئ عظيم احسن زيد اي جعله حسناً فهو كقولهم  
 شئ جالك وشراً أقر ذاناب واحسن فعل ماض لا تصرف مستند الى ضمير ما  
 والدليل على فعلية لزومه مصداقاً للمحك نون الوقاية نحو ما اعرفني  
 بكذا وما احسنني وما ارغبني عن الله ولا يكون كذلك لا الفعل وعند  
 بعض الكوفيين ان افعل في التعجب اسم مجيء مصغر نحو قوله  
 يا ما أفتيح غير لا تاشد لنا . واما التصغير للاسم ولا حقه ما اورد  
 لشدوده وامكان ان تكون التصغير دخله لشبهه ما فعل الفضل لفظاً  
 ومعنى والشئ قد خرج عن ايه مجرد الشبه بغيره وذهب الاخفش الى ان ما  
 في نحو ما احسن زيد موصوله وهي مبتدأ واحسن صلها واخر عذوف وجوبا  
 وبعد ما الذي احسن زيد شئ عظيم وما ذهب له سسويه اول الامر ما  
 كان لو كانت موصوله لما حذف الخبر وجباً لانه لا يجب حذف خبر الا اذا علم  
 وسد غيره مسده وها هنا لم يسد مسد الخبر شئ لانه ليس بعد المبتدأ الاصله  
 والصله من تام الاسم طلست في محل خبر وانما هي في محل بعتيه حروف لام  
 فلا تصلح للسد مسداً خبراً وانما افعل نحو احسن زيد ففعل لفظه لفظ الامر  
 ومعناه اخرج وهو مسند الى المجرور بعده والبا زايده في نحو قوله كفى بالله شهيداً  
 وقوي في قوة قولك حسن زيد بمعنى ما احسنه ولا خلاف في فعلية ويدل عليها  
 مراد فيه لما ثبت فعلية مع كونه على انه تخص الافعال الاستدلال بتوليد النول

من افعال التعجب



بأنه لا ينفك عن  
المتكلم في قوله  
فأحرله بطول فقره وأحرز ما

هذا الشاعر ومسدل من بعد غصبي ضرمه فأحرله بطول فقره وأحرز ما  
لس عندى مريض لا يدعى غانه الندور فلو ذهب ذاهب إلى أسميته لا بد  
أن يدعى التوكيد فيه مثل ما في قول الآخر أشده أبو الفتح في الخصائص  
أريت أن جات به أسلوذاً مرقلاً ولمس البروداً أفألمن أخضر الشهود أم  
ص وتلو أفضل نصيبه مما أوفى خليلنا وأصدقهم ما  
يقول ما أوفى خليلنا ما تقول ما أحسن زيداً مصيب ما بعد أفضل على  
المفعول به وهو في الحقيقة فاعل الفعل المصحب منه ولكن دخل عليه همزة  
النقل فصار الفاعل مفعولاً بعد اسناد الفعل لا غير ويقول أصديقها  
كما يقول أحسن زيد وقد اشتمل هذا البيت على احتياج الفعل إلى المفعول  
وعلى مثل صغى المصحب  
ص وحذف ما منه بحيث استغنى عن حذف ما عند الحذف معناه بضم  
المراد بالمصحب منه المفعول فما فعله والمجوز في فعله ومنه مجوز لأن  
المصحب منه هو فعله لا نفسه إلا أنه حذف منه المضاف وأهم المضاف  
لله مقامه للدلالة عليه وأعلم أنه لا يجوز حذف المصحب منه بفرد ليل  
أما في نحو ما فعله فلقرأه إذا كان عن العائد لو قلت ما أحسن وما  
أجمل لم يكن كلاماً لأن معناه أن شيئاً صير الحسن واقعاً على مجهول  
وهذا ما لا ينكر وجوده ولا عند التحدث به وأما نحو فعله فلا حذف  
منه المصحب منه لأنه الفاعل وإن دل على المصحب منه دليل وكان المعنى  
واضحاً عند الحذف كما يقول الله ذرني ما أعز وأكرم قال على كرم الله وجهه  
جز الله عني وأجره فضله رسعة خير ما أعف وأكرم ما عفو الله  
زيد وأجمل ما قاله تعالى أسمعهم وأبصر وألهم ما استباح الحذف  
في نحو فعله إذا كان معطوفاً على آخره ولو رجع الفاعل في الآية اللازمة  
وقد حذف مدون ذلك قال الشاعر

بأنه لا ينفك عن  
المتكلم في قوله  
فأحرله بطول فقره وأحرز ما

بأنه لا ينفك عن  
المتكلم في قوله  
فأحرله بطول فقره وأحرز ما

ذلك أن لم ينسب بلفظها جيداً وإن يستغنى يوماً فأجدر م  
أي فاجدر منه جيداً فإن قلت حذف جاز حذف المصحب منه مع أفعال وهو  
فاعل قلت لأنه أشبه الفضله لاستعماله مجزواً بالبار مجازاً منه ما يجوز فيها  
ص وفي هذا الفعل قد ما الرضا منع تصرف المصحب  
مثل واحد من فعل المصحب ممنوع من الصرف والبناء على غير الصيغة التي جعل  
عليها سلوكه سبيل واحدة لضمه معنى هو بالحروف اليونانية وليكون مجبى على  
طريقه واحدة أدل على ما يراد به  
ص وصغما من ذي ثلاث صرفاً قابل فضل من غير ذي اثنين  
الغرض من هذا البيت معرفة الأفعال التي يجوز في القياس أن يبنى منها فعلاً  
المصحب عن مثالي ما فعله وأفعليه وهي كل فعل لا يبنى مسرف قابل  
للمعاونة غير ناقص لكان وأخواتها ولا ملازم للنفى ولا اسم فاعله على الفعل  
ولا يبنى للمفعول فلا يبين ما زاد على ما حذف لأن ما حذفه نفوت الدلالة  
على المعنى المصحب منه أما فيما أصوله أربعة فحذف حرج وسرهف فانه يودي  
إلى حذف بعض الأصول ولا خفا في أخلاقه بالدلالة له وأما في غيره فلا يودي إلى  
حذف الزائدة الدالة على معنى مقصود إلا أن المثل لو قلت نحو ضارب وانفجر  
واستخرج أفعال قلت ما أضربه وأضربه وأخرجه لكانت الدلالة على معنى  
المشاركة والمطاوعة والطلب وأجاز سبوه فاعل المصحب من نحو فعل  
لغولهم ما أعطاه للدراهم وما أوداه المعروف لا من غيره ما زاد على الدلالة  
ولا يبين من فعل غير مسرف نحوهم وليس ولا من فعل لا قبل المعاونة  
نحو ما زيد وقفي الشيء لأنه لا منزه فيه البعض فاعليه على بعض ولا من فعل  
ملازم للنفى نحو ما عاج زيد بهذا الدوا أي ما أسع به فإن العرب لم تستعمل  
الشيء الذي ملا من فعل المصحب لأن ذلك يوجب في مخالفة الاستعمال  
وأخرج به عن النبي الأعمام ولا من فعل اسم فاعله على فعل نحو زيد

بأنه لا ينفك عن  
المتكلم في قوله  
فأحرله بطول فقره وأحرز ما



فهو أشد وأخضر المزروع فهو أخضر وعور فهو عور وعرج فهو عرج لأن  
 أفعل هو الاسم فاعل ما كان لوناً أو خلقه وأكره حال الأكل أو الخلق أمّا  
 عجي على فعل زيادة مثل اللام نحو أكرم وأسر وأسود وأعور وأحول فلم ين  
 فعل التعجب الغالب مما كان منها شأناً لا ما أجره إلا لم يحرك الألف ولا لسان  
 من فعل مسمى للمفعول نحو ضرب وخد لئلا يلتبس التعجب منه بالتعجب من فعل  
 الفاعل وعلى هذا لو كان الالفاس ما مونا مثل ان يكون الفعل ملازماً للبناء  
 للمفعول نحو فصل الرجل وسقط في ذلك كان بناء فعل التعجب منه طيفاً بالجر  
**س** واشدد واشدد أو شديداً أو شديداً مختلف ما بعض الشروط عدم ما

ومصدر العاد بعد نصب. وبعد فعل جزء الباء مجز  
 يقول إذا اردت التعجب من فعل فقد بعض الشروط المذكورة المصححة للتعجب من  
 لفظه في أشد واشدد أو ما جرى مجراها وأوله مصدر الفعل الذي يريد  
 التعجب منه منصوباً بعد فعل محموراً بالباء بعد الفعل وهذا العمل صحيح في كل  
 فعل ليسوف الشروط إلا ما عدم التصرف شمع وبسبب أنه لا مصدر له صرعا  
 ولا مولا فاما المضي والمسي للمفعول فلا يصح ذلك فيه إلا ما لا أشد أو ما جراً  
 مجزاه المصدر والمؤل يقول في التعجب من نحو أسبح ما أشد استسبحه واشدد  
 ما سحره ومن نحو مات زيد ما أجمع موته وأجمع موته ومن نحو ما فامزيد وما  
 عاج بالدوا ما أسد قمامه وما أقرب الأقرب ما اقرب من الأقرب ما اقرب  
 ان لا يصح بالدوا ما اقرب ما لا يصح به فاني المصدر والمؤل ليمكن من السمع  
 مع النبي وان قيل فيه الفعل الذي تعجب به ونقول في التعجب من نحو خضر وعور  
 ما أشد خضره واشدد عضره وما أجمع عوره وأجمع بهوره ومن نحو ضرب  
 زيد ما أسد ما ضرب واشدد ما ضرب فول أشد واشدد المصدر والمؤل  
 ليبقى لفظ الفعل المسمى للمفعول ولو آمن اللبس جاز الملاء المصدر الصحيح نحو ما  
 أسرج نفاس هندی وأسرج بنفاسها ع

والشروط

**س** وباللذ وراحكم لغز ماء در. فلا نقس على الذي منه أثر  
 الإساره هذا البيت الى انه قد بني فعل التعجب مالم يسوف الشروط على  
 وجه اللذ ورصفت ما سمع من ذلك ولا نقاس عليه من ذلك قولهم ما أخضر  
 من أخضر فاختصر فعل حماسي مسمى للمفعول فعنه ما نعان ومنه قولهم ما أروع  
 وما أحف وما أروعته وهي من فعل فهو فعل كأنهم حملوها على ما أحفله  
 ومنه قولهم ما أعساه وأعسى به فهو مسمى الذي للمقاربه وهو غير متصرف  
 ومما هو شاذ أيضاً ما وهم التعجب من وصف لا فعل له قولهم ما أذرعها  
 أي ما أخت مداهي القزل والبراه ذراع أي حصفه اللذ في القزل  
 ولم يسم له فعل ومصدر قولهم هو أقرب لك أي أحسن ولا فعل له ع  
**س** وفعل هذا الباب ان يقد ما معوله ووصله به الزما

وفصله نظرف ومحرف جر. مسجل والخلف في ذلك أشهر  
 لأخلاف في اساع عدم معمول فعل التعجب عليه ولا في اساع الفصل  
 منه ومن التعجب منه نظرف والمحرف والجور والمحرف والمادى وأما  
 الفصل بالظرف والجور والمحرف فله خلاف مشهور والصحيح الجور  
 وليس لسببوه فيه نفي قال الأستاذ أبو علي الشلوبين حكى في التميمي  
 ان مذهب سبويه مع الفصل بالظرف من فعل التعجب ومعوله والموا  
 ان ذلك حانز وهو المشهور والمنصور وقال أبو سعيد السراي قول سبويه  
 ولا تزل شاعر موضعاً انما اراد انك تقدر ما وتقولها الفعل يكون  
 الاسم التعجب منه بعد الفعل ولم يعرض للفصل بين الفعل والتعجب منه  
 وليس من اصحابنا جرح ذلك منهم الجرمي وكثير منهم ما به منهم الأخفش والبرد  
 هذا نصه والذي يدل على الجواز استعمال العرب له كثيراً ونظراً ما نفاً لا ان شاعر  
 اتهم بدراهم مادام جزمها وأخراد احوال ما ان حولا ع  
 خطي ما أخرى يلى البيت ان ترى صورا وحسن لاسيل البصر ثم واما

الشيء الذي  
 هو في نفسه  
 وهو في نفسه

احتج به اسبق  
 من قولهم هو قن  
 أي م

في شرط ان يكونا معاً  
 في نفسه لا يكونا معاً  
 معرون أمراً لا جرحاً لا أمراً

واللغز ماء در  
 وقال الأخفش  
 في قوله ما أروع  
 وما أحف وما أروعته  
 وهي من فعل فهو فعل  
 كأنهم حملوها على ما  
 أحفله ومنه قولهم ما  
 أعساه وأعسى به فهو  
 مسمى الذي للمقاربه  
 وهو غير متصرف  
 ومما هو شاذ أيضاً ما  
 وهم التعجب من وصف  
 لا فعل له قولهم ما  
 أذرعها أي ما أخت  
 مداهي القزل والبراه  
 ذراع أي حصفه اللذ في  
 القزل ولم يسم له فعل  
 ومصدر قولهم هو أقرب  
 لك أي أحسن ولا فعل له  
 ع



الشر فكقول عمر ومن معدي كرب ما احسن في الهجاء لغاتها والشره اللزاة  
عظاما وتوليعة ما احسن الرجل ان يحسنه ومما يحورني فعل العجب  
الفصل منه ومن ما يحان الزائد لقول الساعدي مدح النبي صلى الله عليه وسلم  
ما كان اسعد من احبابك احدا بهذا كجنتها هوى وعنادا ع

**نعم ونيس وماجر اجراهما**

فعلان غير مصر فيه . نعم ونيس رافعان اسمين  
مقار في الك او مضافين لما . فانها كنعم عقي الكرم  
ورفعان مضمرا فيفسره . ميم لنعم قوما مقشوره  
نعم ونيس فعلان ماضيا اللفظ لا يتصرفان والمقصود بهما انشا المدح والذم  
والدليل على فعليتهما جواز دخول الثانية اليه على ما عند جميع العرب  
وانصال ضمير الرفع البارز بهما في لغة قوم حتى ذلك عنهم الكسائي الذي انما  
رجلين والزيدون نعموا رجلا وذهب الفراء والوكوفيين اليهما السماء واحجوا  
بدخول حرف الجر عليهما لقول بعضهم وقد بشر بنت والله ما هي نعم الولد  
نصرها بكما ويرها سرقة وقوله الاخر نعم الشر على نيس الغير  
وقوله الرابع صبحك الله بخير يا بر . بنعم طير وشباب فاخره . ولاهم  
فما اوردوه لجواز ان يكون دخول حرف الجر بنعم الولد وعلى نيس الغير  
لدخوله على نام صاحبه في قول القائل عسرك ما اقل نام صاحبه . ولا  
فما اقل الكسائي ان جانيه . قد مره ما يلبي ليل نام صاحبه ثم حذف الموصوف  
واضمت صفته مقامه فمرا عليها حمده وهكذا ما نحن بصدده فان اصله  
ما هي بولد نعم الولد ونعم الشر على خير نيس الغير ثم حذف الموصوف  
واضمت الصفه مقامه فدخل عليها حرف الجر واما قوله بنعم طير فهو على  
الحكاية ونقل الكلمة عن الفعلية الى جعلها انما اللفظ كما في نحو قول  
عليه السلام وانها كمن عن قيل وفان والمعنى صبحك الله بكلمه نعم مشق

نعم ونيس  
نعم ونيس  
نعم ونيس

البيان  
نعم ونيس  
نعم ونيس

الى الطائر الميمون وفي نعم ونيس اربع لغات جارية نعم ونيس وهو الاصل  
ونعم ونيس ونعم ونيس ونعم ونيس بالاسماع وهذه اللغات الاربع جارية  
في كل ما عينه حرف جلق وهو لا في مقصوح الاول مكسور الثاني نحو شهد ونحو  
وقوله رافعان اسمين الا اخر الا بيئات الملاية ميمون ان نعم ونيس تقتضيان  
فاعلا مفعلا فالالف واللام المحسية او مضافا الى المعرف بهما او مفعلا مفعلا  
بنكره منصوبه على التمييز فالاول لقوله تعالى نعم المولى ونعم النصير والما  
نعم نحو عقي الحر ما ونظيره ولنعم دار المتنعين والمضاف الى المضاف الى المعرف  
بالالف واللام بمنزلة المضاف الى المعرف بهما نحو نعم غلام صاحب القوم  
فالاسم نعم فنعم ابن اخ القوم غير مكذب زهير حيا مفرق من حليل  
والما ايقول نعم قوما معشر زيد ومثله قوله الشاعر ع  
لنعم مؤيلا المولى اذا حذرت . باسما ذي النقي واستيلا ذني الاخر  
القدر بنعم المولى مؤيلا المولى فاضم الفاعل ونصر التميز بعده ونحو قوله  
تعالى ليس للظالمين يد لا وقد استغنى عن المصدر للعلم بحسن التمييز لقوله  
يوم عليه السلام من نوصا لجمعه فيها ونعت اي فيها لانه اخذ ونعت  
السنة والغالب نعم ونيس ان لا يخرج فاعلهما عن احدا لا مقام المذكور  
وانما قلت الغالب لان الاخفش حتى ان اسما من العرب يرفعون نعم  
ونيس النكرة المفردة نحو نعم خليل زيد والمضافة ايضا نحو نعم جليس  
قوم عمر ورواقيل نعم زيد وفي الحديث نعم عبد الله خالد ابن الوليد  
وقد مر حكاية الكسائي نعا رجلا ونعوار رجلا الا ان هذا وامثاله قليل  
نادر بالاضافة الى ما تقدم ذكره

**س** وجمع تمييز وفاعل ظهر فيه خلاف عنهم قد اشهره  
منع مسوسه رحمه الله بجمع من الفاعل الظاهر والتمييز فلا يجوز نعم الرجل  
رجلا زيدا لان الابهام قد ارتفع بظهور الفاعل فلا حاجة الى المصدر واجازه

نعم ونيس

وذكره

نعم



المرد تمسكوا بالساغر  
 والتغلبون نعم الفعل فاعله فاعل  
 وما ذهب اليه المبرد هو الاصح فان المبرم ما في لزم الابهام كذلك  
 للتولد قال الله تعالى ان عذ الشهور عند الله اساعشر شهرا  
 قول اي فاعل ولقد علمت باذن محمد من خير اديان البرية دينا  
 وما مبرم وفعل فاعل نحو نعم ما تقول الفاضل  
 شيعي انه قد فعل ما من نحو نعم ما صنعت ومن ما اشتروا به انفسهم يجوز ان  
 يكون كرهه موصوفه في موضع نصب على التضر وهي مغيره لفاعل الفعل  
 قبلها وان يكون موصوله في موضع رفع بالفاعلية وان يكون اسما معرفا بالالف  
 واللام على حد قوله نعم عبد الله حاله من الولد وكذلك فعل في ما المفترده  
 في قوله تعالى ان سيدا الصدقات فتعني ما هي مصدر النخوة ان ما في موضع  
 نصب على التضر لفاعل المستكن وهي مكره موصوفه مسماها في نحو ما احسن  
 زيد وقولهم اني ما افعل كذا وذهب ان حروف الي انها فاعل وهي اسمر  
 تام معرفه ورعده مذهب سسويه قال ولون ما نامة معرفه بغير صلة  
 نحو د ففته دقا يعنى فال سسويه اي نعم الدق ونعنا هي اي نعم الشيء  
 ايدا وها حذف للضاف وهو الايدل وانهم ضمير الصدقات مقامه  
 وعندى ان هذا القول من سسويه لا يدل على ما ذهب اليه ان حروف  
 لجواز ان تكون سسويه تصدسان او ل الجلام ولم يرد نفس معنى ما  
 ولا بيان ان موضعها رفع

وذكر المحصور بعد مبتدا او خبر اسم ليس بيروايد  
 لما كان نعم وليس المدح العام والذم العام الشايعين في كل خصلة  
 محموده او مذمومه المستبعد تحقيقها وهو ان شيعي قول المحو  
 محمود اي خصلا الحمد ولون المذموم مذموما في خلافا سلكوا اليه الامر

العام

العام يرقى الاجمال والفصل اقصد مزيد المقرر فجاو اعدا الفاعل ما  
 ذلك المخصوص بالمدح او الذم صا الوانعم الرجل زيد ونعم رجلا عمر والاف  
 الم ذاك نعم الرجل مع فاللفا على الالف واللام الحذف ما وفعلت نعم رجلا  
 فاضمه مغيره بضمير عام كيف سوجه المدح الى المخصوص به او كلى سبيل الاجمال  
 للمؤنه فردا من احسن ثم اذا عقيبته ذكر المخصوص كيف سوجه اليه ثانيا  
 على سبيل التفصيل فحصل من تقوي المحم ومزيد المقرر ما نزل ذلك الاستبعاد  
 وقد حوز النحويون في المخصوص بالمدح والذم ان يكون مذكرا خبره كمله قبله وان يكون  
 خبره مسد محذوف واجب الحذف بعده نعم الرجل هو زيد كان سامعا سمع  
 نعم الرجل فسال عن المخصوص بالمدح من هو فحصل هو زيد  
 وان تقدم مشعره كفي كالعلم نعم المقنا والمفتي  
 قد تقدم على نعم ما يدل على المخصوص بالمدح فيعني ذلك فذكره لعل العلم نعم النفس  
 والمفتي اي المبع وقوله تعالى على اوب الما وجاه صابر نعم العبد وقول الشاعر  
 را في اعتمدك يا زيد فعوم معتمدا للوسايل  
 واجعل شرسا واجعل فعلا من ذي يله كنعمر منجلا  
 استعمال اساق الذم اسعوا في عدم النصف والاقصا على نون الفا غل  
 موقا بالالف واللام او مضافا الى المعرف بها او مضما مفسرا بضمير بعده  
 والمحج بعد لفاعل المخصوص بالذم وهذا ساق الرجل زيد وساعلام الرجل عمر  
 وساعلاما عبيد هني لقوله تعالى على الشارب وساق مرثقا وقال تعالى  
 سامعا موز هذا على حد يس ما اشتروا به انفسهم وقول  
 واجعل فعلا من ذي يله نعم سجلا اي لا قد قال اجعلت الشيء اذا مكنت  
 من الاستماع به مطلقا والمراد به هذه العبارة البنية على ان العرب يمي من كل  
 فعل لا يي فعلا على فعل المصدر المذم والذم ونحوه في الاستعمال وعدم المعرف

الذي يميزه راس المال

هذا الما لا يصح ان يكون  
 هذا الما لا يصح ان يكون  
 هذا الما لا يصح ان يكون



قال الله تعالى ليرت حلة فخرج من افواههم المعنى والله اعلم بحسب علمه فخرج من افواههم وهي قولهم اخذ الله ولذم

مس ومثل ثم جند الفاعل ذا . وان ترد ذما فقل لا جند

شمال المدح جند زيد فاعمال ثم الرجل زيد فاذا اريد الذم قيل لا جند قال الشاعر لا جند اهل الملا غير انه اذا ذرت في فلا جند هيا م ٥ وقوله الفاعل ذا تعريض الى جماعته من المحمود فانهم يرون ان جند هذا الباب غير مستقلة لاسناد بل في مرثية مع ذم محموله محاسنا واحدا ثم هو لا من جعل المحصور بعد ها خبرا على ان جند مبتدأ ومنهم من جعله فاعلا على انها فعل وكلا القولين حلف واخراج للفظ عن اصله لادليل قال ان خروف بعد ان مثل جند زيد حب فعل وذا فاعل وزيد مبتدأ وخبر جند وقال هذا قول سسويه واخطا عليه من زعم غير ذلك م

ع واوليذا المحصور ايا كان لا بعدك بل فهو ايضا هي المثل لا

ش يقول اسع ذا المحصور بالمدح او الذم مذكرا كان او مؤنثا مفردا او ثنائيا او جموعا ولا تعدل عن لفظ ذا الا ثاب جند جار مجرى المثل والامثال لا تغير فعول جند زيد وجند هاند وجند الزيدان وجند الزيدون وجند الهندان ولو طاعت من الفاعل والمحصور بالمدح فله حب ذي هند وحب اولاد الزيدون كما يقول نعم المرأة هند ونعم الرجال الزيدون الا انه لما جرى المثل لم يغير ما قالوا الصيف ضيقت اللب والبركبان ذامن قولهم جند اشاره الى مفرد مضاف المحصور حذف واعم هو الـ معامه بعد جند هاند جند احسنها وقد حذف المحصور في هذا الباب للعلم به فاقى باب نعم قال الشاعر م

الا جند لولا احيا ورمما منحت الهوى باليسر بالمتقارب م ٥ وقد ذكره في قوله او بعدة نحو جند رجلا زيد وجند هاند امرأة م ٥

وما سوى ذ

مس وما سوى ذا ارفع عت او فجر بالداود وزد النضام الحاكث

ش يعني انه مدح فاعل جند المراد بها المدح غير ذ او ذلك على ضرب من احدهما رفع لقوله جند زيد رجلا والاخر مجرور بالباء اي غوب جند رجلا والشر ما يوجب مع غرذا مقصومة الحاء بالنقل من حركة عينها م كقول الشاعر م

وقل اقبلوها عنكم عزاجها وحب بها مقولة حسن يقتل م ٥ وقد لا نضم حاوها كقول بعض الانصار رضي الله عنه م باسم الاله وبه يدنيا ولوعبدنا غير شقينا جند زنا وحب ديننا م اي حب عبادته ديننا وذكر ضم العباد لما ولها بالدين والعظيم م ٥

افعل التفضيل

صغ من مصوغ منه التثنية . افعل للتفضيل وايا الله انبي

ش من الوصف على افعل الدلالة على التفضيل وذلك مقبس على ما بيني منه فعز العجب يقول هو افضل من زيد واعلم منه واحسن ما قول ما افضل من اوما اعلمه وما احسنه وقوله وايا الله انبي يعني ان ما لا يجوز ان يبي منه فعل العجب لا يجوز ان يبي منه افعل التفضيل فلا يبي من وصف لا فعل له لغير ووي ولا من فعل زيد على لانه احرف نحو اسخرج ولا معبر عن فاعله بافعل ليعور ولا معنى للمفعول كضرب ولا غير متصرف لعسى وليس ونعم ومس ولا غير متفاوت المعنى كما في وفي فان سمع بناوة من شيء من ذلك عند ساد ا وحفظ ولم يقس عليه كما في العجب يقولوا من جند اي احقبه وان لم يعل فعل فقلت اقن به وقالوا هو الض من تخطا فبنوه من لخص ولا فعل له وفعل من اخضر الشيء هو اخضر من لذا اما مال ما اخضر وقالوا هو اعظام الدرهم واو لا هم للعرف والزميكا من زيد اي اسد الزمان وهذا العان افقر من غيره وفي المثل افلس من الزم الذي وفي الحديث فهو لما سواها اضيع وهذا النوع عند سسويه رحمه الله مفسر لانه من افعل وهو عند

ما لا يجوز ان يبي منه فعل العجب

اسم رجلا من ضية



ك  
 كالتلخيص فجواز المعجب منه وأفعِل المفضِّل وتقول هو اهو ج منه وانو  
 وان كان اسم فاعله على فعل كمال ما اهو ج وما انوكه وفي المسئل  
 اجب من هبته واسود من حلك لغراب واما قوله من رهي من ديك  
 واشغل من ذات الخنثين واعني حاجتك فلا تعد شاذة وان كانت من فعل  
 ما لم يسم فاعله لانه لا يسم فيها اذ لم يتعل لها فعل فاعل م  
 م و ما الى معب وصل لما منع به الى المفضِّل صل  
 ش يعني ان ما لا يجوز المعجب من لفظه لما منع فيه سوصل الى الدلالة على  
 المفضِّل فيه سصل ما توصل الى المعجب منه مدني افعِل المفضِّل من  
 اشد و ما جرى مجراه ويغير مصدر ما فيه المانع وذلك قولك هو اشر  
 اسخر اجام من كذا واقبح عوزا واجمع موما م  
 م و افعِل المفضِّل صل ابد م قد يراد اول لفظا بمن ان جردا  
 ش افعِل المفضِّل في الكلام على مله اضرب مضاف ومعر في الالف  
 واللام ومجرد من الاضافه والالف واللام فان كان مجردا لم يزم اتصاله بمن  
 التي لا تبدأ الغاية جارة للمفضِّل عليه لقولك زيدا من عزم واحسن  
 من بحر ومدس معنى بعد بر من عن ذكرها ليدل على ذلك اذا كان  
 افعِل المفضِّل خيرا لقوله تعالى والآخره خير وابقي وقيل اذا كان صفه  
 او حالا لغير الراجح م يروحي اجدر ان يقبل م اي يروحي واني مكانا  
 اجدر ان يقبل فيه من غيره وان كان افعِل المفضِّل مضافا كجوزيد افضل  
 القوم او معر ما بالالف واللام يجوزند افضل لم يجر اتصاله من قاما  
 قوله ولست بالاكبر منهم حصا واما العزة للكارثم فعنه لانه  
 اوجه احدها ان من لست فله لا تبدأ الغاية بل لبيان الجنس كاي في نحو  
 انت هم الفارس السجاع اي من بينهم الثاني انها متعلقة بمحذوف ذلك  
 عليه للدور الثالث ان الالف واللام زائدتان فلم بمعاس وجود من قاما

وسار الخالوم  
 وقرينة وقد ضل كما ليدراجلا

من الاضافه

من الاضافه في قوله م تولى الضم اذا نقيبه مؤنثا كالاخوان من الرشايش المستقي  
 قال ابو علي اراد من رشايش المستقي م  
 وان لم يرد يضاف او جردا م الزم بذكر وان توحدا م  
 ولما وال طبق وما لمعرفه م اضيف ذو وجهين عن ذي معرفه  
 هذا اذا نوت معنى من وان م لم تنو فهو طبق ما به قر ن  
 ش اذا كان افعِل المفضِّل مجرد الزمه بالذكر والافراد على حال قولك  
 هو افضل وهي افضل وهما افضل وهم افضل وهن افضل واذا كان معر فاما لا  
 واللام ان م مطابقة ما هو له في الذكر والمذكر والافراد والبنه  
 والجمع وهو المراد بقوله ولما وان طبق يقول هو افضل وهي افضل وهما  
 الافضلان وهم الافضلون وهن الفضليات او الفضل واذا كان مضافا  
 فان اصف الى لزمه الافراد والذكر بالمراد تقول هو افضل رجل  
 وهي افضل امراه وهما افضل رجلين وهن افضل رجال وهي افضل نسائ  
 وان اصف الى معرفه جاز ان يوافق المجرر من الالف واللام في لزوم الافراد  
 والذكر يقال في افضل النساء وهما افضل القوم وهازان يوافق المعرف  
 بالالف واللام في لزوم المطابقة لما هو له فقال في فضلا النساء وهما  
 افضل القوم وهم افضل القوم وقد اجمع القولا في قول النبي صلى الله  
 عليه وسلم الا خيركم باحبتكم الى وافرحكم مني بحالين يوم القيامة  
 احاسنكم اخلاقا الموطون كفا الذين بالقون وثو القون  
 والى جواز موافقه المضاف المجرر والمعرف بالالف واللام الاساره  
 بقوله وما لمعرفه اصف ذو وجهين وقوله هذا اذا نوت معنى من  
 وان لم يعني ان جواز الامر من المضاف مسروط يكون الاضافه فيه معي  
 من وذلك اذا كان افعِل مقصودا به المفضِّل اما اذا لم يقصد به المفضِّل  
 فلا بد منه من المطابقة لما هو له لقولهم الناقص والامح اعد لا بني مروان اي

لف

الوجهان م

هو عن غيرهم القوم من الله عز  
 والى جواز موافقه المضاف المجرر والمعرف بالالف واللام الاساره











**من** وليعطف في التعريف والتكثير ما لما يلي كمرر يقوم كرسيا  
 ش التعت لا بد ان يقع المنعوت في اعرابه وتعرفه وسلكه سواء كان  
 جاريا على ما هو له او على ما هو ليس من سببه فلا نعت بتعريفه النكرة لئلا  
 يلزم مخالفة الغرض المقصود بالنسبة وهو المنعوت فان النعت ما لم ي  
 لتحمل المنعوت في كان معرفه غير مستحق المنعوت وزال ما قصد فيه  
 الابهام والشيوع فلا سبب النكرة الانكارة ملها لئلا امرر يقوم  
 لهما ولا سبب المعرفة بذكره صونا لها من يوحى طرأ أن التكثير عليها  
 وانما سبب المعرفة لئلا امرر يقوم الكثرة اللهم الا اذا كان  
 التعريف بالامر الجسدي فانه لقرب مسافة من السبب يجوز بعضها احد  
 بالنكرة المخصوصة ولذلك سمع النحويين يقولون في قولهم  
 ولقد امر على الليم يسبي قمضت تمت قلت لا يعنيني  
 ان يسبني صفة الاجال لان المعنى ولقد امر على ليم من الليم وصله ما يعنيني  
 قولهم تعالى اية لهم الليل سلب منه النهار ولولهم ما معنى  
 للرجل مثلك وخبر منك ان يفعل كذا  
**وهو** لا التوحيد والذكر او سواهما لا الفعل واقف ما تقوا  
 ش تجري النعت في مطابقة المنعوت وعند مها جرى الفعل الواح مو  
 فان كان جاريا على ما هو له رفع ضمير المنعوت وطابقه في الاوادم والبناء  
 والجمع والذكر والماث يقول مررت برجلين حسنين وامرأة حسنة  
 كما تقول برجلين حسنا وامرأة حسنت وان كان جاريا على ما هو ليس  
 من سببه فان لم يقع السببي فهو جار ي على ما هو له في مطابقة المنعوت  
 لانه مستلزم في رفعه ضمير المنعوت وذلك قولك قولك مررت بامرأة  
 حسنة الوجه ورجال حسان الوجه وان رفع السببي كان بحسبه في الذكر  
 والماث كما في الفعل مقال مررت برجال حسنة وجوههم وامرأة

حسن وجهها كما يقال حسنت وجوههم وحسن وجهها وجاز فيه  
 رافعا نحو الافراد والتكثير فيقال مررت برجل كرسيا او  
 ولا امرأته وحارفة اتصال جمع المذكر السالم والمطابقة في النسبة  
 على لغة اكلوني البراغص فقال مررت برجل حسنين غلامه ولديها ابواه  
**وانت** مشتق كصعب ودررب وشبهه لداوذي والمتب  
 ش المشتق ما اخذ من لفظ المصدر للدلالة على معنى منسوب اليه فاقول  
 وانعت بوصف مثل صعب ودررب كان امثلا لان من المسوق اسما  
 الرمان والمكان والا له ولا سبب شئ منها انما نعت بما كان صفة  
 وهو ما دل على حدث وصاحبه كصعب ودررب وصارت ومضروب  
 وافضل منك او اسما مستقما معنى الصفة اما وضعها كاسم للاشارة وذي  
 بمعنى صاحب او بمعنى الذي وكاسما للنسب واما استعمالها هو لم مررت  
 بفاعل كذا اي حسنين  
 وفتوا بحالة منكر فاعطيت ما اعطيتة خبرا  
 وامنع هنا اي قاع ذات الطلب وان انت فالقول انتم نصيب  
 ش مع الجملة موقع المفرد نصا فاما مع موقعه خبرا الا انه لنا ولها  
 بالمفرد النكرة لا يكون المنعوت بها الا نكره او ما في معناها كالذي  
 قوله ولقد امر على الليم يسبي على ما تقدم ذكره ولا بد ان يحمله المنعوت  
 بها من ضمير يربطها بالمنعوت لتحصل ما يخصه لئلا مررت برجل  
 ابوه ليم وعرفت امرأة يتنهر حسنها وقد حذف الضمير للعلم به  
 فما ادري غيرهم تناء وطولك لعمري مال اصابوا والى مثل هذا  
 الاشارة بقوله فاعطيت ما اعطيتة خبرا ولما اوهى هذا الاطلاق  
 جواز النعت بالجملة الطليسة اذ كان يجوز الاخبار بهار رفع ذلك لابهام  
 بعله وامنع هنا اي قاع ذات الطلب فاعلم انه لا سبب بالجملة الا اذا

فقد قيل  
 من المعنى  
 والجملة التي هي  
 انما هي  
 انما هي  
 انما هي  
 انما هي  
 انما هي  
 انما هي  
 انما هي

كقوله



كانت خبرته لان معناها محصل مما كان ان تخصص المنعوت وتحصل بها  
فايدت بخلاف الجملة الطلبية فانها لا تدل على معنى محصل فلا يمكن  
ان تخصص المنعوت ولا يحصل بها فائدة فلا يصح التبع بها وما اوم ذلك  
اوله كقول الرازي نصف قوما سقوا ضيقهم لبنا مخلوطا بالماء  
حاو اشدق هل انت الذئب قط اي قول عند روثه هذا القول  
لا يراد به في خيال الرازي لوز الذئب لورفته لكونه سمارا م

الشاعر بالحق هو  
الذي لا يرضى بالحق

ويعوا مصدر ككثرا فالزمو الافراد والذئب ا م  
سعت بالمصدر كثيرا على ما وله المشتق كقولهم رجل عدك ورضي وطربو  
فه الافراد والذئب مفعولون امرأة رضي ورجلان رضي ورجال رضي  
كاهم مصدر وان ذلك التثنية على ان اصله ذوور رضي وامراه ذات رضي  
ورجلان ذوارضا ورجال ذوور رضي فلما حذفوا المضاف تركوا  
المضاف اليه ما كان عليه م

رجل م  
الذئب لوز الذئب

ونعت غير واحد اذا اختلف فاعطافا فقه لا اذا اختلف  
شجور نعت غير الواحد مستحق المعنى ومختلفه فاذا نعت بمنس المعنى  
استغنى عن تفرق النعت بالثنية والجمع فقال رانت رطلن  
حسنين ومررت برجال كرماء اذا نعت بمختلف المعنى وجب تفرق  
النعت وعطف بعض على بعض فقال رانت رطلن عالما وجاهلا  
ومررت برجال شاعر وكاتب ومفقه م

عليه

عضوا

ونعت معمول وجدي معنى وعمل اتبع بغیر استثناء م  
اذا نعت معمول عاملا بغيرها في المعنى فلا تخلوا العاملان ان عدا  
في المعنى والعمل او يحصل فيهما او في احد هما فان اخدا فيهما  
كان النعت تابع للمنعوت في الرفع والنصب والجر وهذا مراده  
غير استثناء فيقال انطلقوا زيد وذهب عمر والكرمان وحدثت

في البيت

بكر او كلت خالدا الشريفين وان اختلف العاملان وجب القطع بغير ز  
على اضممار مبتدا وينصب على اضممار فعل معال حازيد وذهب عمر والكرمان  
على بعد برهما الكرميان وان شئت قلت الكرمين على بعد راحتي الكرمين  
وكذا القول في نحو كلت بشر او انطلق بكر الشريفان والشريفين لان  
الاتباع في كل هذا متعذر اذا فعل الواحد لا عمل نسبة الى عاملين من  
شان كل واحد منهما ان يستقل بالعمل م

وان نعوت كرت وقد كنت مفعول الذئب هو السبع

واقطع اوسع ان م معينا بدونها او بعضها اقطع معلنا

نصاعدا وارفع او انصب ان قطعت ضمرا مبتدا او ناصلا بنظير ا

قد يكون الاسم نعتا فالنوع عطف وغير عطف فالاول كقوله تعالى

سم اسم ربك لا على الذي خلق فسوي والماي لقوله تعالى ولا تطع كل

حلاف مهيمن فما زمتا منهم منافع للخير معتدلا بغير عطف بعد ذلك

سواء م ان المنعوت ان لم يتبعه الا لجمع النعوت وجب فيها الاتباع وان كان

متبعين ابدونها جارية الاتباع والقطع وان كان متبعين بعضها بعض النعوت

جازا القطع فيما عداه والى هذا الاشارة بقوله او بعضها اقطع معلنا اي

وان كان معينا بعضها اقطع ما سواه بقول مررت برجل كرم العاقل

الليبي بالاسماع وان شئت قطعت وذلك على وجه واحد ما رفع ان م

على اضممار مبتدا محذوف تعد به هو الكرم العاقل الليبي والماي

ان نصب على اضممار فعل لا يجوز اظهاره بقدره اخصل الكرم العاقل وكذا ان يتبع بعضا

والذي قد روي  
اخرج المرقي

ان م

كبر م



**ص** وما من المنعوت والنعت عقل يجوز حذفه وفي النعت يقل  
 ش يعني انه اذا علم المنعوت او النعت جاز حذفه فيكثر حذف المنعوت  
 للعلم به اذ اكل النعت صاحبا لمباشرة الغامل لموله تعالى وعندكم  
 قاصرات الطرف ان رأت فان لم يصلح لمباشرة الغامل لموله تعالى وعندكم  
 الا في الضرورة كما قال الشاعر  
 كانك من جمال بني اقيش **ش** ففقدت من رجليه شين  
 وقول غابا بنبيه على نحو قوله تعالى قد جال من نبال المرسلين وهو  
 مطرد في النفي لمولاه ما بينهما من حى راسه فعل كذا وقد حذف  
 النعت للدلالة عليه بقرينة حاله او مقابلة فالاول قوله تعالى  
 تد ميرك كل شئ بامر ربك **ش** قوله الشاعر وهو القياس ان مرداس السلي  
 وقد كنت في الحرب ذائدا فلم اعط شيئا ولم امنع **ش**  
 والماني قوله تعالى لا يسمو القاعدون من المؤمنين غير اولى الضرر  
 والمجاهدين في سبيل الله باموالهم وانفسهم فضل الله المجاهدين باموالهم  
 وانفسهم على القاعد من درجة وحلا وعد الله للحسن فضل الله المجاهد  
 على القاعد من احر اعظم درجات منه ومغفرة ورحمة وكان الله غفورا  
 رحيما **ش** العدد بفضل الله المجاهد من باموالهم وانفسهم على القاعد من  
 من اولى الضرر درجة وفضل الله المجاهد من على القاعد من غير اولى  
 الضرر درجات **ش**  
**النوكيد**  
 بالفسر او بالعين الاسم الذكرا مع ضمير طابق المؤكدا  
 واجمعها ما بفعل ان تبا **ش** ما ليس وانما تسمى  
**ش** اعلم ان الولد نوصان لفظي ومعنوي اما اللفظي فباني ذكره واما  
 المعنوي فهو التابع الرفع احتمال بعد ارضافه الى المتبوع او ارادة  
 الخصة من مظاهره العموم ويحي في القرض الاول لفظ النفس والعين

او اسلمه  
 وقوله الشاعر  
 قد تدارك غير اولى الضرر  
 او قوله  
 وهو قوله  
 اعداء من  
 وهو اسم  
 للفرق والفاصل  
 في الترتيب  
 وتنقيب

مضاف الى ضمير المولد مطابقا له في الافراد والذوات وفروعها تقول ابا  
 زيد بقرينة من مع ذكر النفس احتمال كون الجاهي رسول زيدا وخبره  
 او نحو ذلك وتصريحه السلام بصا على الظاهر منه ولا اذا قلت  
 لفتت ردا عينة ولفظ النفس والعين تولد المونث لفظهما في  
 تولد المذكر كقولك جات هند نفسها ولفظها عينا اما في نوكيد الجمع  
 محمل على الفعل لمولك جا الزيدون انفسهم ولفظ الهندات عينتهن  
 ولذا في تولد المثنى على المختار لمولك جا الزيدان انفسهما واعينتهما  
 وبحوزتهما ايضا الافراد والنسب وكذا كل معنى مضاف الى متضمنه  
 بخلافه لفظ الجمع على لفظ الافراد ولفظ الافراد على لفظ النسب فلا  
 لموله تعالى ان يحول الى الله بعد صفت قلوبها والذات لمولك الشاعر  
 حمامة بطن الوادي من ربي سقاك من الغر الغواذي مطيرها **ش** والمالب  
 لقول الآخر ظهرا لها مثل ظهور الرئيس **ش** ويحي الولد المعنوي  
 في الغرض الماني لفظ كل وحلا ولفظها وجمع وعامة على ما يعرب عنه قوله  
**ش** ولا اذ في الشمول وكلا **ش** هكنا جميعا بالضم موصلا  
 واستعملوا ايضا لكل افعله **ش** من عينة تولد مثل النافله  
**ش** يعني ان الذي في تولد المقصود به التنصيص على الشمول ورفع  
 احتمال ان يراد باللفظ العام الخصوص هو اللفظ المذكور مضافا  
 الى ضمير المولد مطابقا له فاما كل مولد به غير المني ماله اجزا صح وروح  
 فترك بعضها موقفة نحوها الجبش كله والقبيله كلها والقوم كلهم  
 والنساء كلهن فترفع مذكر المولد احتمال كون الجاهي بعض المذكور ولما كذا  
 تولد **ش** ولما مولد بها المثنى نحوها الريدان حلاهما والهندات كلتاها واما  
 جميع وعامة فانها بمنزلة كل معنى واستعملوا لمولك الجبش جميعه وعامة  
 والقبيله جميعا وعامةها والقوم جميعهم وعامتهم والنساء جميعهن

بجمع  
 لقيتهما

مضاف











فلا والله لا بلغني ما بين ولا للملأهم ابداداً وان فلو كان الموكد معياراً في  
 اللفظ للموكد كان الشذوذ اقل القول الاخر  
 فاصحح لا يسأل الله عن ما به اصعد في علو الهوى امر تصويبا فالدن  
 بالبا لا نها معناها كما هي في نحو قوله تعالى ان يوفى تشق السماء القام  
 وقوله الشاعر

فان تسالوني بالنساء فاني خير بادوا الساطط  
 ومعتز الرمع الذي قد انفصل الدبه كل ضمير اتصل  
 ش بولده ضمير الترفع المنفصل الضمير المستتر كقوله تعالى اسكن  
 انت وزوجك الجنة والضمير المتصل رفوعا او منصوبا او مجرورا نحو  
 فعلت انت وزوجك الجنة واما ومرت به هو **العطف**  
 العطف اما في بيان وتنسيق والقرض لان بيان ما سبق  
 قد والبيان باع شبه الصفه حصه القصد به منكشفه  
 ش العطف على ضمير كاذر عطف بيان وعطف نسق فاما عطف  
 البيان فهو التابع الموضح والمخصص متبوعه غير مقصود بالنسبه ولا  
 مستقلا ولا مولا مستق كقوله اقسام بالله ابو حفص عزم فتح  
 بقول الموضح والمخصص التوكيد والنسق ويقول غير مقصود بالنسبه  
 البذل لانه في نه تكرار العاميل فاساني ذكر ولا مستقلا ولا مولا  
 مستق النعت والحاصل ان المقصود من عطف البيان هو المعنى ودر  
 النعت الا ان الفرق بينهما ان النعت لا يمان چون مستق او مولا به  
 مخصص وعطف البيان لا يكون الا جامدا والى هذا الاشارة بقوله فزو  
 البيان باع شبه الصفه حصه القصد به منكشفه يعني ان عطف  
 انشأ بالصفه في توكيد حقيقه المقصود وهو مسمى النوع م  
 مر فاوليه من وفاق الاول مامن وفاق الاول النعت ولي م

فقد كونان متكررين كما كونان معرفتين  
 ش عطف البيان چون المقصود به من محل المعطوف عليه متصل  
 النعت يستمع لزوم موافقة المنعوت في تعريف والاسم والافراد والنعت  
 والذكر والمائت كما استتبعه النعت ومنع بعض المحوسون عطف البيان  
 لانه باع النكرة واجازه النكره ولاجل ما فيه من الخلاف نص عليه  
 بقوله فقد كونان متكررين كما كونان معرفتين وليس قول من منع ذلك لان  
 النكرة بعين الخصوص الجامد كما قبل المعرفة النوض به فلو كانت  
 ثوبا جدي ونظير من طاب الله تعالى توفد من شجرة مباركة زنتوه  
 وقوله وينقي من ماء صديد واجاز ابو علي في الذكرة في طعنه من قوله  
 او قساره طعنه من مسالك العطف والابدال ومن شرط عطف البيان  
 مقارنه المعطوف عليه في اللفظ ليجعل اتصالهما مع الاول ريادة  
 في وضوح وعلى هذا قول الرازي لقيال يا نصر نصر امر التوكيد اللفظي اتبع  
 في لولا على اللفظ واثنا على الموضع ونحو ان كون نصر المنصوب مصدر  
 في معنى الدعا سقيا ورعا والضمير من محصل التابع في هذا النعت عطف  
 بيان وليس بصحيح وزعمه الجرجاني والزحمرى ان لا بد من زياده وضوحه  
 على وضوح متبوعه وهو خلاف القياس ومذهب سيبويه رحمه الله  
 اما مخالفة القياس فلان عطف البيان في الجائز بمنزله النعت في  
 المشق ولا يلزم زياده بحصص النعت بافان فلا يلزم زياده بحصص عطف  
 البيان واما مخالفة مذهب سيبويه فلانه جعل في الجملة من قوله  
 ياخذ طالب الجملة عطف مان من هذا الخص من المضاف الى ذي الالف  
 واللام م  
 وصاحبا يدلية يرى في غير نحو يا علام يمشي  
 ونحو يا باع البكري وليس ان يبدل المرص  
 ما علم عليه بانه عطف مان باعصار توكيد موصفا ومخصصا لمتبوعه

ما كان عطفه من غير ان يكون

ما كان عطفه من غير ان يكون



يجوز الحكم عليه بأنه بدل " باعتبار لونه مقصودا بالنسبة على أنه كرا  
 العامل لا فاده بقدر معنى في الكلام وتوليد ولا يمنع الحكم على  
 عطف السان بالبدل لانه موضعين الاول ان حوّن النامع مفردا معروفة  
 معروبا والمتبوع منادى ليعولك بالظاناردا فان زيدا يجب ان يكون عطف  
 بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لانه لو كان بدلا لكان في منه تكرار حرف  
 التندامعه و لكان لزمنناوه على الضم كما لمز في شكل سادى مفرد مع  
 ومثل ما خاناردا ما غلاما بغيره وهو **الشاعر** م  
 أنا أخوينا عبد شمس ونوفلا اعندنا بالله ان خذنا جربا م  
 الثاني ان حوّن المعطوف خالفا من لا في التعريف والمعطوف عليه معروف  
 بماضاف اليه صفة مقرونة بها ليعول **الشاعر** م  
 أنا ابن النارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا فبشر  
 عطف على البكري لا يجوز ان حوّن بدلا لان البدل منه تكرار العامل  
 والمارك لا يصح ان يضاف اليه لما علمت ان الصفه المحلاة بالالف واللام  
 لا يضاف الا الى المعرف هما وقوله وليس ان يذل المرضى بعض مذهب  
 الفسار في هذه المسئلة وقد عديم في الصفه المشبه باسم الفاعل

**عطف النسب**

قال بحرف متبع عطف النسب باخصص بود وشا من صدق  
 النامع اما كامل الاتصال متبوعه فيتميز منه منزله جزية فلا يحتاج الى  
 رابط واما كامل الانقطاع عنه فيتميز شره ما لا علاقته له مع ما قبله  
 فلا يحتاج ايضا الى رابط وهو البدل لانه في فيه الاضراب عن الكوا استسا  
 الحكم الثاني واما المتوسط من كال الاتصال وكان الانقطاع محتاج  
 الى الرابط وهو المعطوف عطف النسب يعرف بأنه النامع المتوسط منه  
 ومن متبوعه احد الحروف السبعة الاتي تأتي ذرها والى في قوله ال بحرف

هذا هو النامع المتبوع  
 وهو الذي يضاف اليه  
 وهو الذي يضاف اليه  
 وهو الذي يضاف اليه

متبع معنى النامع وهو يحسن للتوابع فلما قيد ما بحرف المشع اخرج غير محدود  
 من العطف مطلقا او موقفا حتى امر او كليك صدر ووقفا  
 وانعت لعطف الحبيب بل ولا لبحر كالم بدو وامرو لبحر ط لا  
 حروف العطف على ضربين احدهما ما يعطف مطلقا اي شركة الا  
 والمعنى وهو الواو والفاء وحم وحتى وامرو او والى المصنف لا بعد وزاو  
 فيما يشرك في الاعراب والمعنى لان المعطوف بها يدخله الشك او التخصر  
 بعد ما مضى اول الكلام على اليقين والقطع وانما عدها السمع رحمه الله في  
 هذا القسم لان ذرها شعر السامع كشارله ما قبلها لما بعدها  
 مما يبيقت لاجله وان كان مساقا ما قبلها صورة على غير مساق ما  
 بعدها م الضرب الثاني ما يعطف لعطف الحبيب اي شركة الاعراب  
 وحده وهو بل ولا وكن وعدا الكوفون رحمه الله من هذا الضرب ليس  
 محجوز بخوم اين المفعول والاله الطالب والاشهر المعطوف ليس الغالب  
 ولا حقه فنه الحواز ان يحمل الغالب اسم ليس وخبرها ضمير متصلا حاملا  
 على الاشهر م محذوف لا تصالده فاعطف في نحو زيد ضرب عمر و اذا  
 قلت زيد ضرب عمر و فاعطف في قول **الشاعر** م  
 فاطمة من لحمها وسنابها شوا وخير الحير ما كان عاجل م  
 البعدر ما كان عاجله على معنى عاجل الحير خبر م  
 م فاعطف بواو لاجب او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا م  
 واخصص ما عطف الذي لا يقني متبوعه فاعطف هذا واي  
 م لما فرغ من عد حروف العطف لخصه سان معانيه ولفظه استوفالها  
 صال فاعطف بواو لاحقا او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا  
 فيمن ان الواو لمطلق الجمع مع ان يعطف بها لاحق اي متأخر عن المتبوع  
 في حصول ما شاركه فيه ليعولك حازيد وعمر وبعده وان يعطف بها

على وجهين  
 واحد في النامع  
 والآخر في المتبوع

سابق او مقدم في المتبوع  
 لاحقا او متأخرا في المتبوع  
 عطف بها



مصاحب اي موافق المتنوع في زمن حصول عافيه الاشتراك فتوكل ما زيد  
 وعمر ومعه والى هذا الذي ذكرنا الامارة بقوله او ساقا في المحموم مع  
 يوم ان يسرد ملاحق وساق مصاحب اللحاو السق والمصاحبه في  
 الوجود لا في النسبه الى مامه المشاركه وحكي عن بعض العوفين ان  
 الواو اللربف فلا يجوز ان يعطف بها سابق يدل على عدم صحة هذا  
 القول لاستعمال بقوله تعالى او حنا الى ابراهيم واسماعيل واسحق  
 ويعقوب والاسباط وعسى وانوب وقوله تعالى مما عهده عن  
 صبرى البعث ان الاحاسا الله ما موب وحكي ما حشر معصوم وقول  
 كذبت بلم يوم نوح واصحاب الرس ومودو عاد وفرعون واخوان لوط ع  
 وكقول الشاعر ابي التياكل اذن عاتق او حوته قد حث وقض حيا منها ع  
 وقول الاخر حتى اذ ارجت بولي وانقضى وجماد بان وجا شهر مقبل ع  
 وقول الاخر عقلت لما عطي بحوزة واردف اعجازا ونا بك كل ع  
 وحسن الواو يعطف ما لا يستغنى في الكلام مسوعة هنا على ما يقتضيه  
 الاشتراك في الفاعله لفظا وفي المعنوله معنى لقول تضارب زيد وعمر  
 واحصم خالد وركب ومنه قوله اصطف هذا وابني الوقت اصطف  
 هذا فابني اوم ابني لم يحز لان الفاء تترتب وهو ينافي الاشتراك في الفاعله  
 والمفعوله معا اذا ما ملكت ع

**ص** والفاء لترتيب ما اتصال . وم للترتيب ما انفصال ع  
 واخصر بفا يعطف بالير صله على الذي استقرانه الصله ع  
**ش** الفاء للترتيب وهو على ضربين ريد في الذكر وترتب في المعنى المراد بالتر  
 في المعنى ان يكون المعطوف بها لاحقا موصلا لا مفعله لقوله تعالى طمك  
 فوالا والا لكون المعطوف بها مسببا عما قبله لقولك املته فمال  
 وامتة مصامر وعطفته فاعطف واما الترتيب في الذكر فتوكل احدهما

هذا هو الوجه في قوله  
 او حنا الى ابراهيم واسماعيل واسحق  
 ويعقوب والاسباط وعسى وانوب  
 وقوله تعالى مما عهده عن  
 صبرى البعث ان الاحاسا الله ما موب  
 وحكي ما حشر معصوم وقول  
 كذبت بلم يوم نوح واصحاب الرس  
 ومودو عاد وفرعون واخوان لوط ع  
 وكقول الشاعر ابي التياكل اذن عاتق  
 او حوته قد حث وقض حيا منها ع  
 وقول الاخر حتى اذ ارجت بولي  
 وانقضى وجماد بان وجا شهر مقبل ع  
 وقول الاخر عقلت لما عطي بحوزة  
 واردف اعجازا ونا بك كل ع  
 وحسن الواو يعطف ما لا يستغنى في  
 الكلام مسوعة هنا على ما يقتضيه  
 الاشتراك في الفاعله لفظا وفي  
 المعنوله معنى لقول تضارب زيد  
 وعمر واحصم خالد وركب ومنه قوله  
 اصطف هذا وابني الوقت اصطف  
 هذا فابني اوم ابني لم يحز لان  
 الفاء تترتب وهو ينافي الاشتراك  
 في الفاعله والمفعوله معا اذا  
 ما ملكت ع

عطف مفصل على مجمل هو هو في المعنى لقولك توضع قفصا جسمها ويد به  
 ومسح راسه ورجليه وقوله تعالى او ابادى بوح ربه حال رب ان ابي من  
 اصل الثاني عطف لمجرد المشاركة في المحموم تحت عسز بالواو وكقول امرئ القيس  
 يسقط اللوى من الدخول فمقبل ع وتخص الفاء بعطف ما لا يصلح لونه  
 صلة على ما هو صلة الذي بطر معضبت زيد الذباب فلو جعلت موضع  
 الفاء واوا او غر فاضلت الذي بطر وعضبت زيد اوم عضبت لم تجز المسئلة  
 لان بعض زيد جملة لا عائد فيها على الذي فلا يصح ان يعطف على الصلة لان  
 من شرط ما يعطف على الصلة ما لو كان تصلح وقوعه صله فان كان العطف  
 بالعالم بشرط ذلك لانهما جعل ما بعد ما مع ما ملحا في جملة واحدة  
 لا شعارها بالسبيده فكانت فلت الذي ان بطر يعضبت زيد الذباب  
 واما اثر الترتيب في المعنى بانفصال اي يكون المعطوف بها لاحقا  
 للمعطوف عليه في جملة مترابطة عنه فالزمان لقوله تعالى وصلى ادم ربه  
 فتوى ثم اجتباه ربه فتاب عليه وهدى وقد نال للرب في الذكر  
 لقوله تعالى ثم انما موسى الحجاب تماما على الذي احسن وقد وقع الفاء لقول الشاعر  
 كهر الردني تحت العجاج جز في الاناب ثم اضطرب  
 وقد يعطف بالفاء مترابطة لقوله تعالى الذي اخرج المرعى فجعله غثا احوي  
 اما بعد مرتصل بصله واما محل الفاء على ثم لا شرا كهما في الترتيب  
**ص** بعضا حتى اعطف على كل ولا يكون الاغاة الذي لا  
**ش** ما يعطف مشكوكا في الاعراب والمعنى حتى الا ان المعطوف بها لا يكون الا  
 بعضا وغاة المعطوف عليه اما في نقص واما في زياده نحو غلبك الناس  
 حتى النساء واحصيت الاشيا حتى شاقيل الذر ومرك لا تفسد اسنفت الناس  
 الانفصال حتى القصر وماث الناس حتى الانبياء والملوك وقد لا يكون  
 المعطوف بها بعض ما قبلها الا بنا ويل ع لقول ع

هذا هو الوجه في قوله  
 او حنا الى ابراهيم واسماعيل واسحق  
 ويعقوب والاسباط وعسى وانوب  
 وقوله تعالى مما عهده عن  
 صبرى البعث ان الاحاسا الله ما موب  
 وحكي ما حشر معصوم وقول  
 كذبت بلم يوم نوح واصحاب الرس  
 ومودو عاد وفرعون واخوان لوط ع  
 وكقول الشاعر ابي التياكل اذن عاتق  
 او حوته قد حث وقض حيا منها ع  
 وقول الاخر حتى اذ ارجت بولي  
 وانقضى وجماد بان وجا شهر مقبل ع  
 وقول الاخر عقلت لما عطي بحوزة  
 واردف اعجازا ونا بك كل ع  
 وحسن الواو يعطف ما لا يستغنى في  
 الكلام مسوعة هنا على ما يقتضيه  
 الاشتراك في الفاعله لفظا وفي  
 المعنوله معنى لقول تضارب زيد  
 وعمر واحصم خالد وركب ومنه قوله  
 اصطف هذا وابني الوقت اصطف  
 هذا فابني اوم ابني لم يحز لان  
 الفاء تترتب وهو ينافي الاشتراك  
 في الفاعله والمفعوله معا اذا  
 ما ملكت ع







ام لخم ابد مطشون بها ويقول هل زيدا قائم ام غير وفهدا على الانقطاع  
واضمارا لخبر لعمرو لان هل لا يستفهم بها الا عن الجملة فلا يصح في ام بعد  
ان يكون متصلا به وقد يجرد المنقطعة بعد الخبر عن الاستفهام في قول  
وليت سليمي المنام صحبتي هنالك هل الجنة ام جهنم  
وهو المصحح لوقوع عمل بعدها في نحو قل هل سوى الاعمي والبصير ام هل  
تستوى الظلمات والنور **م** خبر اخ قسم باو وليمرو واشكك واضراب بها ايضا  
وربما عاقبت الواو اذا المرلف ذو النطق للبرس متفعل  
**ش** او عطف بها في الطلب والخبر فاذا عطف بها في الطلب كانت اما  
للخبر نحو خط هذا او ذاك واما للاباحة نحو جالس احسن او ابن سيرة  
فالضرب سهما ان الخبر ينافي في الجمع والاباحة لا ماباه واذا عطف بها  
في الخبر فغير اما للتقسيم لقولك الكلمة اسم او فعل او حرف واما  
للابهام على السامع كقولك تعالى وانا انا اياكم لعلم هدي او في ضلال  
مبين واما لشك المتكلم في ذي النسبه لقولك قامر زيدا وعمرو واما  
للاضراب في راي الخوفس واي على ان يتركان قال ان يتركان في شرح  
اللمع قال ابو علي او حرف يستعمل على ضربين احدهما ان يكون لاحد الشين  
او الاشياء الاخران كقولنا لضرب قال من يتركان رحمه الله واما  
الضرب الثاني فيخو انا اخرج او اقم فاضربت عن الخروج واثبت لا قامه  
فانك قلت لا بل اقم واسد السخ رحمه الله على مجيها للضرب قول جرير  
مخاطبة شام ان عبد الملك  
ما فرأيت في عيال قد برئت بصر  
كانوا ثمانين اوراد واثمانية  
وحكي القدر اذهب الى زيدا ودع ذلك فلا تخرج اليوم مولد وربما  
عاقبت الواو اذا اشار به الى نحو مولد الشاعر **م**

والواو والواو والواو والواو  
والواو والواو والواو والواو

ثم قوله

والواو

جاء الخلاف

جاء

الخلافه او كانت له قدرا كما في ربه موسى على قدره او وقع او  
بحان الواو لما من اللبس وراى ان السامع لا يجد عن حملها على غير  
معنى الواو مخربا ومسل ذلك قول الاحزم  
قوم اذا سمعوا الصرخ راى منهم ما بين ملحهم مظهره اوسا فع وقول امرى  
قتل ظهارة اللخم من بين منضج صغيف يتواء او قد ير محمل  
**م** وصل او في القصد اما الثانية كمثل اما ذى واما الثانية  
**ش** مذهب كثير من النحويين ان اما المسبوقة مثلها عاطفة ومذهب ان لها  
واى على ان العطف انما هو الواو التي قبلها وهي جائية لمعنى من المعاني  
المستفادة من او وهو اخسار السخ ولذلك لم يعد ها في اول الباب  
مع العواطف والذي منع من كونها عاطفة امر ان احد هاء بعد ماعلى  
المعطوف عليه والماني وهو عاصدا الواو والعاطف لا مقدم المعطوف  
عليه ولا يدخل على عاطف غيره واصل اما ان قضت اليها ما وقد سفي  
عن ما في الشعر قال وقد كنتك نفسك فاذن بها فان خرجا وان اجل صبر  
وغالب الاستعمال ان يكون محذره لشعر من اول وهله بقصد الخبر  
او الاماحة او التقسيم او التسويغ او الابهام او الشك وان لا تخلو الدالة  
عن الواو وقد يستغنى عن الدالة بالاقول  
فاما ان يكون اخي يصدق فاعرف منك غنى من سميني  
والا فاطر حني واتخذني عدواً انقك وتنقيني **م** وقد سفي  
عنها وعن الواو ما ولو لك طامر ازيد او عمرو وقد يستغنى عن الاولي لقول الشاعر  
تفاضلنا ريد تقادم عهدنا واما اموات الرحيا لها موال النحر من قلوب  
سقتة الرواعد من صيف واما خريف فلن بعد ما **م**  
قال سمود رحمه الله ارا انا من صيف واما من خريف وقد تخلوا  
الماسه عن الواو لقول الشاعر **م**

الغيس  
والطاهر والمكافئ  
والصغير ما سفي  
والقدري ما سفي



بالسما المتناسات فقامتها انما الى حنة انما الى نار ع اراد انما الى حنة  
واما الى نار فصح الهزة وهي لغة بني تميم واعدل من الميم الاولى ما يوحذف الواو ع  
**ص** واول سخن فينا او نهيها ولا نقدا او امر الواسيا ما لا ع  
**ش** من حروف العطف سخن ولا فاما سخن معطف بها حيث بعد في لقولك  
ما قام زيد سخن عزم واو بعد نهي لقولك لا يضرب زيدا سخن عزم او دخل  
الواو على سخن لقوله تعالى ما كان محمد اباحد من رجالكم و سخن رسول الله وخام  
السس فتعزى عن العطف لا متناع دخول العاطف على العاطف و سخن صدر  
ما بعد سخن جملة معطوفة بالواو على ما قبلها لان دونه مفردة اسلم مخالفة  
المعطوف للمعطوف عليه في الحكم وذلك مسموع في عطف المفرد على المفرد بالواو  
لخلاف عطف جملة على جملة لقولك ما قام زيد ولم يقم عمرو والامث خالدا  
واهت بشرا وزعم ان خروف ان المعطوف بل سخن لم يستعمل الا مع الواو  
وذو بعضه ان يونس لا يرى ان سخن عاطفة ولعل ذلك لعدم ورودها  
من مفرد بن خالده عن الواو ولم يمثل سيبويه العطف بها الا بعد الواو  
فقال ما مررت بصالح و سخن طالح و سخن المعطوف بها و بدل لام و اما  
لا يعطف بها مفعلي بعدا بنات لقصر الحكم على ما قبلها اما قصر افراد كما  
اذا اعمد انسان ان زيد كاتب وشاعر وهو محط في اعتقادونه شاعرا  
واردت ان ترده الى الصواب فعلت زيد كاتب لا شاعر و اما قصر قلب  
لاعتقاد المخاطب الى غيره فاذا اعمد ان زيد جاهل واحطاني اعتقا  
واردت ان ترده الى الصواب فعلت زيد عالم لجاهل ويعطف بلا بعد  
الخبر جامعا مثلنا وبعد الامر نحو اضرب زيدا لا عمرو و بعد النداء نحو يا  
اخي لا ابن عمي ومنع ابو القسوم الزجاجي في كتاب معاني الحروف ان  
يعطف بلا بعد الفعل الماضي والسس مع ذلك صحيحا لقول العرب جرك  
لا كذك مل في نفسه ففعلك جرك لا كذك مل في العطف على عمل

فعل ما مضى

فعل ما مضى قبل امرى القيس فان در نار اطلقت لم يوينم عقاب تنوني  
لا عقاب القوا ع  
**ص** وبل كلكي بعد مصحوبها . علم ان في مربع بل تنها ع  
وانقل بالثاني حكم الاول . في الخبر المثلث والامر الجلي  
**ش** من حروف العطف بل ومعناها الاضراب وحالها فيه مختلف فان  
كان المعطوف فان كان المعطوف بها جملة هي للنبيه على انها غير واستيناف  
غيره وان كان مفردا فلا تخلو اما ان يكون بعد نفي او نهي او غيرهما فان كانت  
بعد نفي او نهي محو لغير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعد ها والى هذا  
الاشارة بقوله وبل كلكي بعد مصحوبها نقول ما قام زيد بل عمرو فتقترز  
بنفي القيام عز زيد وتثنية لعمرو ومثل ذلك مسلمه بل ان في مربع بل تنها  
المربع منزك الريع واليهما الارض التي لا تهدي بها ويعول لا تضرب خالدا  
بل بشرامقترز بنهي المخاطب عن ضرب خالد وتامره بضرب بشر ووافق  
المبرد في هذا الحكم واجاز كون بل ما قبله حكم النفي والنهي لا ما بعدها  
واستعمال العرب على خلاف ما اجازة قال الشاعر ع  
لو اعتصمت بنا لم تعصم بعبد بل اوليا لئلا غيرة او غادره والآخر  
وما اعتصمت الى خور ولا شغب . ولا ليام غداة الروع او راجع الهم والاعتراف  
بل ضار من جيبك البيض ان كجوا . شعر العرائس عند الموت لنداع  
وان كان المعطوف بل بعد غير النفي والنهي في لازله الحكم عما قبلها حتى كان  
مسكوت عنه وجعله لما بعدها لقولك جازم بل عمرو وخذ هذا بل ان  
**ص** وان في ضمير رفع متصل عطفت فافصل الضمير المتفصل ع  
او فاصل ثا وبلا فصل مبرد في النظم فاشياء وضعفه اعتقد  
**ش** الضمير منقسم الى بارز ومستتر والبارز منقسم الى متصل ومنفصل  
اما الضمير المتفصل فكما الظاهر في جواز عطفيه والعطف عليه من غير ما

وكان اسم رجل يلقب على  
شعره من الشعر  
الاجازة

شعره من الشعر  
الاجازة

وكان اسم رجل يلقب على  
شعره من الشعر  
الاجازة



شرط قول رند وانت متفقان وأنا وعمر ومقبلمان ولا تصحب الأقاله أو يا  
 وانما رات اياك وبشرا واما **المصل** فاما مرفوع او منصوب او مجرور  
 فان كان مرفوعا فهو المستتر سواء في انه لا يحسن العطف عليه الا مع  
 الفصل والغالب كونه ضمير منفصل مود للمعطوف عليه كقوله تعالى  
 ما لم تعلموا انتم ولا ابائكم وقد فصل بمفعول او عن غيره لقوله تعالى وخطونني  
 ومن صلح ورمما الذي فصل لا بين العاطف والمعطوف لقوله تعالى اما اشركا  
 ولا ابادونا واجاز صاحب الكتاب في قوله تعالى بنا لمبعوثون او امانا  
 الاولون ان يجوز اباونا معطوفا على الضمير لمبعوثون في الفصل الخمسة وقد  
 عطف على الضمير المصل المرفوع بلا فصل كقوله جرير ربه  
 ورجا الاخطيل من سقاها ربه ما لم يكن واث له لينا لا ع وقول عمر بن ابي  
 قلت اذ اقبلت وزهرها دني كغجاج القلا تعشق من سلا  
 وليس بمقصود على الشعر حتى يسويه مررت برجل سواء العدم عطف  
 العدم على الضمير سواء مع ذلك فهو دليل على الكسالة من ضعف في القياس  
 لما فيه من ايهام عطف الاسم على الفعل وان كان الضمير المتصل منصوبا  
 حسن العطف عليه وان لم يفصل لانه لا يستلزم ولا منزل من الفعل  
 منزله الجوز تاتي ضمير الرفع وان كان مجرورا فلا يجوز العطف عليه  
 عند الامس الاجبة باعادة الجار لقوله تعالى نهيكم منها ومن كل كرب  
 وعليها وعلى الفلك تخلون فقال لها وللارض وذهب نون والفاء الى الجوز  
 العطف على الضمير المجرور واداء الجار وهو اختيار الشيخ رحمه الله  
 وقد نبه عليه بقوله **م** وعود عطف على ضمير خفض لازما قد جيب  
 وليس عندي لازما اذ قد اتى في النظر والنسب الصحيح شيئا  
 لجعل الدليل على عدم لزوم اعادة الخافض مع المعطوف على الضمير المجرور  
 ورود في السماع نظرا ونظرا لقراءة حمزة وانما الله الذي يسألون به

والارحام

والارحام بعض الارحام وهي واه ابن عباس والحسن ومجاهد وقادة  
 والنخعي وغيرهم ومثل هذا القراء قول بعضهم ما فيها غيره وفيه لجر  
 فرب سجداء قطرب ومثله اسناد سيبويه رحمه الله  
 قال يوم قرئت تجونا وتشتبنا فاذهب فبايك والايام من عجب  
 قال اخي . والله انما رحمه الله  
 تعلق في مثل السوارى سيبويه . وما بينهما والكعب غوط تبارف  
 وقول الاخري

اذا اوقد وانا في الحرب عدوهم فقد خاب من نصلاها وسعير هام وقول  
 بنا ابا لا غير تاييد ذلك المني وتكشف عما اخطوب العوادج وما عجب  
 ان كل على ذلك قوله تعالى ولغيره والمسيح المحرام لان جرح المسجد العطف  
 على السلسل سبع مثله ما عاق لا يستلزمه الفصل من المصدر ومعموله  
 بالاجنبي فلم يبق سوى جرحه بالعطف على الضمير المجرور والابا لا يبعد ان يقال  
 هذه المسئلة ان العطف على الضمير المجرور من اعادة الجار غير جار في  
 القياس وما ورد منه في السماع محمول على شذوذ اخبار الجار كما اضرب مواضع  
 اخر نحو ما حل ايضا شحمة ولا حل سودا مرة وكقولهم امر ربني فلان الاصلاح  
 فطاح وقولهم بلم درهم استررت ثوبك على ما يراه سيبويه رحمه الله من ان  
 الجوز في عدم ما صار من لا بالاضافة والدليل على ان العطف المذكور كانه  
 يجوز في القياس من وجهين احدهما ان الضمير المجرور شبيه بالنون لمعاقبته  
 ولونه على حرف واحد فلا يجوز العطف عليه كالمجرور العطف على النون  
 والثاني ان الضمير المتصل متصل باسمه والجار والمجرور كشي واحد فاذا اجتمع  
 على الضمير الاتصال ان شبه العطف عليه العطف على بعض الكلمة فلم يجوز  
 ووجب اما لا يربو واما النصب ما صار فصل فان قيل لو كان الشبه  
 بالنون وبعض الكلمة مانعا من العطف على الضمير المجرور ولمع من توليده ومن



الادال منه واللازم مسلف بالاجماع فلنا لا نسلم صدق الملازمة  
والفرق من الولد والعطف ان الوكيد مقصود به استل مشبوعه فيقول  
منه منزله الحزب وذلك يضي امر من الاول ان شبه الضمير المحرور حال توليده  
اول من شبهه به حال لعطف عليه لطلبه حال الولد ما لا يطلبه النون  
وهو التكل ما بعدة فلا يلزم ان يورث شبه السور في الولد ما اثره في العطف  
لاحتمال رمت الحكم على اقوى الشبه في الثاني ان شبه الضمير المحرور بعض الكلمة  
وان مع من العطف لا يسمع من الوكيد لان بعض الكلمة لا يسمع عليه تحمله  
بقيه اجزائه فلما لا يسمع على ما اشبه بعض الكلمة تحمله ما بعده وانما  
البدل فالفرق منه ومن العطف ان البدل في تبه لار العاطل فتابعه الضمير  
المحرور في الحقيقة ولما ر جميعا لان البدل في قوة المخرج معه العاطل ليس كذلك  
المعطوف فجاز ان يقول مررت به المسكين جواز قولك مررت به وبزيد  
**ص** والقائد حذف مع ما عطفت . والواو اذا لا ليس وهي انقيردت  
ع عطف عامل مزال قد بقي . معوله دفعا لوجه انتهى  
قد حذف الفاعل المعطوف بما اذا امن اللبس كذلك الواو فحذف الفاعل  
مع المعطوف قوله تعالى فتوبوا الى ربكم فاصلو انفسكم فم خبركم عند  
باركم مات عليكم كثر العدد فامثلة فاب عليكم وموله ممر كان  
مسم من رضا او على سفر معده من ايام اخر العدد فافطر فعلية عده من ايام  
اخر ومن حذف اي الواو مع المعطوف موله تعالى لا تفرق من احد من رسله  
نقد به لا تفرق من احد واحد من رسله وموله تعالى وجعل لكم سرائل  
تقيمكم اخر المعنى مع المروا ليرد ومثله قول النافعة الذبياني ع  
فما كان من الخير لو كان سألما ابو حجر . الا ليل فليل ع اي فاما ان  
من الخير ومعنى قوله امر القيس ع  
كان احصا من خلفها واما منها . اذ انجلته رجلا خذف عسرا ع

والواو اذا لا ليس  
والقائد الذي ينفق بالاضافه  
والواو اذا لا ليس  
والقائد الذي ينفق بالاضافه

اراد اذ انجلته رجلا ويدها ع وهي انقيردت تحت عامل مزال قد بقي  
اشارة الى نحو قوله تعالى والذين يتووا الدار والامان فان الامان منصوب  
منفصل معطوف على يتووا بعد به والله اعلم بتووا الدار والافوا الامان  
وقد انقد فحذف هذا المقدر من الاضمار توهم ان يكون الامان مفعولا معه  
فان قلت ولم دفع هذا الوجه قلت لانه لا مائدة تقيد الدار بحون من هاجر  
اليهم مصاحبه الامان بخلاف بقاء الف الامان وصل لانه الكريم في الدار  
تراه ككان الله يجمع انفه . وعينه ان موله ثاب له دتر ع بعد به  
حذف انفه ونفعا عسره ولذا قول اخر ع وهو الذي ينفق بالاضافه  
اذ اما الفانبات برزن يوما وزجج الحواجب والعونام اراد  
زجج الحواجب وكحل العيون وما معنى ان بعد من هذا القليل قوله  
تعالى اسكن انت وزوجك الجنة لان فعل امر المحاط لا يعلو الظاهر  
فهو على معنى وتسكن زوجك الجنة ع  
**ص** وحذف متبوع بك هنا استنج . وعطفك الفعل على الفعل  
واعطف على اسم شبه فعل فعلا . وعكسا استعمل تحت سهلا  
ش يعني انه يستباح حذف المتبوع في باب العطف لان التابع مع العاطف  
يدل عليه مثال ذلك قولهم ويلك أهلا وسهلا لمن قال مرحبا وأهلا  
وسهلا فحذف مرحبا وعطفوا أهلا وسهلا عليه ويؤيد تعالى قلن  
يعيل من احدهم ملوا الارض زحبا ولو اقتدى به المعنى والله اعلم ولو ملله  
لو واقتدى به وقوله تعالى ولتصنع على عيني اي لترجم ولتصنع وقال  
صاحب الحشاش في قوله تعالى اقم من امانى مثل عليكم المعنى والله  
اعلم الما نال اقم من امانى مثل عليكم ع وعطفك الفعل على الفعل يعنى  
على الالفعال كالا سماء في جواز التبريك منها في الاحكام محروف  
العطف الا ان ذلك مشروط بالانقار في الزمان فلا يعلم ما مضى على

وهو الذي ينفق بالاضافه  
والواو اذا لا ليس  
والقائد الذي ينفق بالاضافه

قوله



قوله  
 المعطوف على  
 محله بعد الاسم  
 مع واللام و قوله  
 ولان منه نظر  
 لان المعطوف على  
 ليس مقصودا  
 باخام الصاق عليها

مجلس ۱۰۰

تاریخ ۱۲۸۵

بغزاید از هفتاد و نه و از هفتاد و نه  
حق میرزا محمد علی

22

الأحياء



هَلْ يَنْتَكِ مِنْ جَارِعٍ وَاسِطَةٍ . أَوْ بَاتَتْ تَعْلَمُ الدُّنَى خَصَارِ ع  
 مِنْ خَالِدٍ أَمَلِ السَّاحَةِ وَالنَّدَى . مَلِكُ الْعِرَاقِ إِلَى رِمَالٍ وَبَارِعٍ مِنْهُ  
 فَمِنْ خَالِدٍ بَلَدٍ مِنْ جَارِعٍ وَاسِطَةٍ لَأَسْمَاءَ لَهَا عَلَيْهِ وَهُوَ خَالٍ عَنْ صَمِيرِ الْمَبْدَلِ  
 الرَّابِعُ الْبَدَلُ الْبَائِسُ الْمَبْدَلُ مِنْهُ مَحْتٌ لَا يَشْعُرُ بِهِ ذِكْرُ الْمَبْدَلِ مِنْهُ بَوَاجِ  
 وَهُوَ نَوَاجِزُ الْأَوَّلِ بِذَلِكَ الْأَضْرَابِ وَهُوَ مَا يَنْدُرُ مَقْبُوعُهُ بِقَصِيدٍ وَيُسَمَّى  
 بِذَلِكَ الْبَدَلُ **أَمَّا** هَلْ قَوْلُكَ أَهْلُ نَمْرَازِيثًا أَخْبَرُوا لَا يَخْرُجُ الْقُرْمُ أَهْلُ بَاطِلٍ  
 عَنْهُ وَجَعَلَهُ فِي حِمَمِ الْمَتْرُوكِ ذِكْرُهُ وَابْدَلَتْ مِنْهُ الرِّبَابَ عَلَى جَدِّ الْعَطْفِ بَدَلًا إِذَا  
 كَانَتْ قُلْتُ أَهْلُ نَمْرَازِيثًا مَسَامُومَةٍ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ الرَّجُلَ  
 لِيَصْلِيَ الصَّلَاةَ وَمَا لَيْسَ لَهُ يَصِفُهَا بِمَنْشَأَرِغَةٍ أَوْ غَيْرِهَا وَإِلَى هَذَا  
 الْأَشَارَةُ بِقَوْلِهِ وَذَلِكَ الْأَضْرَابُ أَعْرَازٌ قَصْدًا أَحَبُّ وَالْمَانِي بِذَلِكَ الْفَلْطِ  
 وَالْتِمَاسُ فِي هُجُومِ الْأَرْمَدِ الْمُنْجَحِ كَمَا ذَكَرْتُ بَعْدَ بَلِّ حَرِي لِسَانِهِ عَلَيْهِ مِنْ  
 عَمْرِو مَا قَصْدُ لِقَائِهِ لَمْ يَجْعَلْ سَمَارًا أَرَدْتُ أَنْ يَقُولَ لِقَائِهِ حَمَادًا  
 فَعَلَّطْتُ أَوْ نَسِيتُ فَعَلْتُ رَجُلًا مَذْكُورًا فَأَبْدَلْتُ مِنْهُ الْحَمَادَ وَصَانَ عَنْ  
 هَذَا النَّوعِ الْقَصْعُ مِنَ الْكَلَامِ وَاللَّهْ الْأَشَارَةُ بِقَوْلِهِ وَدُونَ قَصْدِ غَلْطِهِ  
 سَلَبَ أَيْ بِذَلِكَ الْفَلْطِ مَسْتَفَادٌ سَلَبَ الْحَمْدَ عَنْ الْأَوَّلِ وَاسْمُهُ لَمَّا  
**مَذْكُورُهُ** خَالِدٌ أَوْ قَبْلَهُ الْبَدَلُ . وَاعْرِضْ حَقَّهُ وَخُذْ بَدَلًا مُنْذَرًا  
**ثُمَّ** اسْتَمْلَ هَذَا الدَّلِيلَ عَلَى اسْمِهِ أَنْوَاعُ الدَّلِيلِ فَرَرَهُ خَالِدًا بِدَلِيلٍ قَبْلَهُ  
 الْبَدَلُ أَدَلُّ بَعْضُهُ وَاعْرِضْ حَقَّهُ بِذَلِكَ الشَّمَالِ وَخُذْ بَدَلًا مُنْذَرًا بِحَمَلِ  
 بِذَلِكَ الْأَضْرَابِ وَبَدَلُ غَلْطٍ عَلَى الْمَاخِذِ مِنَ الْمَذْكُورِ **ع**  
**مِنْ** وَفِي صَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ . بَدَلُهُ أَلَا مَا احاطَ بِهِ جَلَا  
 أَوْ مَضَى بَعْضًا أَوْ اشْتَمَالَ . كَمَا نَلَّكَ اسْتِغْلَاظُ اسْتِمَالًا **ع**  
**ثُمَّ** بَدَلُ الْمَعْرِفَةِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ نَحْوُ وَانْكَ لَمْ يَكُنْ لِي الصَّرَاطُ مَسْتَقِيمٌ صَرَاطُ اللَّهِ **ع**  
 وَالنَّدَى مِنَ النَّدَى . لِقَوْلِهِ تَعَالَى أَنْ يَنْفَسَ مَفَازَ أَحَدِيْنِ وَالْمَعْرِفَةُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ  
 مَعْنُومٌ

عَوَّلْنَا

حَذِيثَةٌ

خَوَّلْنَا سَعَا النَّاصَةِ مَاصِيَةً وَالْمَعْرِفَةَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ أَهْدَانَا الصَّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ  
 صَرَاطُ الَّذِي نَعَتْ عَلَيْهِمْ بِذَلِكَ الْمَصْرِ مِنْ الْمَطْهَرِ مَحْذُورَاتٍ بِذَلِكَ الْبَاهِ وَبِذَلِكَ الْمَطْهَرِ  
 مِنَ الْمَصْرِ حَذَرٌ ذَلِكَ بِفَصِيلٍ لِأَنَّ الضَّمِيرَ أَمَّا لِلْمَكَلِّ أَوْ لِلْمَخَاطِبِ أَوْ لِلْغَا  
 أَمَّا الضَّمِيرُ الْغَايِبُ فَبَدَلُ مِنْهُ فَاسْدَلُ مِنَ الظَّاهِرِ بِقَوْلِكَ ضَرَبَهُ رَمْلًا وَمَرَّتْ  
 بِهِ عَمْرٍو **قَالَ** - **الشَّاعِرُ** **ع**  
 عَلَى حَالِهِ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَامِيًا . عَلَى جُودِهِ لَصَنَعَ بِالْمَاءِ حَافِيًا بِحَرَامٍ  
 عَلَى الْبَدَلِ مِنَ الْمَاءِ فِي جُودِهِ وَقَدْ قِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَأَسْرَا النَّفْثَى الَّذِي  
 ظَلَمُوا جُودَهُ مِنْهَا أَنْ يَكُونَ الَّذِي يَدُلُّ مِنَ الْوَاوِ فِي أَسْرَا أَوْ أَمَّا الضَّمِيرُ الْمَكَلُّ  
 أَوْ الْمَخَاطِبُ فَلَا يَسْدَلُ بِذَلِكَ كَيْلُ الْأَلْفَاظِ الْبَدَلُ لَمَّا دَلَّ عَلَى الْوَلَدِ مِنَ  
 الْأَحَاطَةِ وَالشَّمُولِ كَقَوْلِهِمْ جِئْتُمْ صَغِيرًا وَلَيْسَ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ **ع**  
 فَمَا بَرِحْتَ أَقْدَامًا فِي مَقَامِنَا تَلَايَتِنَا حَتَّى أَزِيرُوا الْمَنَابِتَ بِأَمٍّ وَيَصْح  
 أَمَّا الْبَدَلُ بَعْضُهُ وَاشْتِمَالُ أَمَّا بَدَلُ الْبَعْضِ فَلِقَوْلِهِ أَنْ يَأْتِيَنَّ وَجِلٌ قَالِ  
 أَوْ عَدُوٌّ فِي السَّجْنِ وَالْإِدَا هِيمٌ . رَجُلِي فَرَجَلِي شَيْئُهُ الْمُنَاسِمُ **ع** وَفِي الْمَبْدَلِ  
 لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ مِنْكُمْ رَجُلًا وَالْيَوْمَ الْآخِرُ  
 وَاشْتِمَالُ الْأَسْمَالِ وَلِقَوْلِ الشَّاعِرِ **ع**  
 ذَرْنِي أَنْ أَمْرُكَ لِي نِطَاقًا . وَمَا الْفَيْتَنِي حَلِي مَضَاغًا **ع** فَعَلِي بِذَلِكَ الْفَيْتَنِي  
 بِهَذَا السَّامِ بِجَدِّ نَاوَسْنَا وَنَا . وَأَنَا لَنْزَجَا فَوْقَ ذَلِكَ مَطْلَعًا **ع** فَجَدَّ بَدَلُ  
 مِنْ فَاعِلٍ بِهَذَا وَاجَازَ الْإِخْفَافُ رَحِمَهُ اللَّهُ الْإِبْدَالُ مِنَ الضَّمِيرِ الْحَاضِرِ مَطْلَعًا  
 بِذَلِكَ وَاجِزًا لَمْ يَكُنْ لِي نِطَاقًا . وَشَوْهَا تَقْدَرُوا عَلَى صَارِخِ الْوَعْيِ بِمُسْتَقِيمِ سَلْبِ الْعَمَلِ بِرُحْلٍ  
 بِذَلِكَ بِمُسْتَقِيمِ مَذْكُورًا وَلَا مَعْنَى الْأَنْفُسِ **ع** وَالْوَجْهُ عِنْدَ هَذَا الدَّلِيلِ مِنَ النَّوعِ  
 الْمُسْتَقِيمِ عِلْمُ الْبَيَانِ بِالْمَعْرِفَةِ عَلَى مَعْنَى مَعْدُومِ صَارِخِ الْوَعْيِ وَمَعْنَى نَفْسِي مُسْتَقِيمٌ  
 مَجْرَدٌ مِنْ نَفْسِي مُسْتَقِيمًا وَجَعَلَهُ مَصَاحِيْدًا وَمُسْلَمًا قَوْلُهُ تَعَالَى لَمْ يَفَادِ الْغُلَّادُ  
 وَنَحْنُ جَرْدٌ مِنَ الدَّارِ دَارًا وَقَالَ عَلَى وَاسِعٌ عَنَّا مِنْ ضَرْبِ اللَّهِ عَنْهَا مَحْبَلٌ مِنَ الدَّلِيلِ

وَصَدَقَ



ولما رثي وارث من آل يعقوب قال ابو الفتح رثي فبلى من لدنك وليا  
رثي منه اوبه وارث من آل يعقوب وهو الوارث نفسه مكانه جرد  
منه وارثا وانشد للاخطل

بنزوة لير بعد ما تم مصعب . باشعث لا يفلى ولا هو قلى  
مصعب نفسه هو الاشعث وكانه اسما خص منه اسعت وقلة  
الاغشي ام جاسنها طافا لا هو ال . وهي نفسها طاف ال احوال  
ويذكر المضمض المضمض على غزرا من ذا السعد ام على

اسم ش معنى ان المبدل من الاسم لا بد من امرانه بالهزة لكونك من ذا السعد  
ام على وكم مالك اعشرون ام لمثون وكف اصحت افراطا م رعا  
ومنى سفرك اغدا ام بعد غد

و سدل الفعل من الفعل من يصل اليه يستغن بنا عن

ش سدل الفعل من الفعل مستر كان في الاعراب لكونك من يصل اليه  
سستن بنا يعن فاجز م سستن بالامال من يصل فان قلت ماري  
انواع السدل بعد هذا المثال قلت من سدل الاشتغال لان الاستغناء  
تستلزم معنى الوصول وهو محتمل ومن ذلك قوله تعالى ومن سدل ملق  
اما ما مضى علف له العذاب مضاعف بدل من ملق ولذلك جزم وقول الراجح  
استخرج ان علي الله ان شايها . تؤخذ كرها ادنح طابعا فاندل بوجد  
من شايح ولذلك استركا في الضب ولما تبدل الجملة من الجملة اذا كانت  
بادية المقود الدالة اوفى من الاول ما قال

اقول له ارجل لا نعمن عندنا . والافكن في السر والجمع مسلا  
فابدل لا نعمن من ارجل لانه اوفى منه بتاديه المقصود هو معنى الجراهية  
لامامته لدلالة عليه بالمطابقة ودلالة ارجل عليه بالالزام ومرامله  
ذلك النزول بوله تعالى بل لو اسئل قال لا ولون قالوا ايذا مشا وكنا

ت  
تريا وعظاما انما لمعوثون امدم بما قبلون امدم ما انعام وسين وحا  
وعيون قال يا قوم اسعوا المراسين اسعوا من لا سالكم اجرا وهم مشدون

**النسب**

والمناجدي الثاني اولنا يا . واني واني له اليا م هـ  
والهم للذاني ووالمن تدب . اوبا وغير الذي اللبس اجنب  
النسب من الحروف في غير الندي به ان كان بعيدا او نحوه كالتام والساج  
يا واني واما وانا وانا اللوقون واني وان كان قريبا فله الصفة نحو ازيد

اقبل وله في الندي وخر نذا المظيع عليه او المتوجع منه وانحو وازيد  
واظلماء وتعاقبا يا ان من اللبس فإرادة الندي واني هذا اشار بقوله  
وغير الذي اللبس اجنب . وذهب المبرد الى ان يا وهيا للبعد

يا واني والمضرة للقرى والمها وذهب ابن ترهان الى ان يا وهيا للبعد والمضرة للقرى  
جواب واني والمضرة للمتوسط والمجمع واجمع على نذا القريب بما للبعد نور  
وعلى منع العباس . وروى عن يادوب ومضرمنا . جامس غانا قد يعرى فاعلا  
وذلك اسم الحشر والمشار له . قل ومن منعه فانصر عاذله

ش نحو حذف حرف الندا الدعا مضمين المنادي معنى الخطاب لن لم يكن

مند وبا او مضمر او مستغنا او اسم جنس او اسم اشارة لان الندبة  
بعضي الاطالة ومد الصوت فحذف حرف الندا غير مناسب وهكذا  
الاستغناء فان الباءت عليها شدة الحاح الى الغوث والنصر فبعض مد  
الصوت ورفعه حروا على الابلاغ وحرف الندا مضمين على ذلك واما  
المضمر فلا حذف منه حرف النداء لانه لو حذف فانت الدلالة على الندا  
لان الدال عليها هو حرف الندا وتضمن المنادي معنى الخطاب فلو حذف  
الحرف من المنادي المضمر في الخطاب وهو غير صالح للدلالة على ارادة  
الندا لان دلالة على الخطاب وضعية لا يفارقه حال واما اسم الحشر والاشارة اسم



فلا حذف منهما حرف النداء الايمان قد من نحو قوله أصبح ليل وقد تحنق  
والطريق كذا قوله في الحديث ثوبى جرحه وقوله تعالى لم اسم هو لا يعلو انفسهم  
وذلك لان حرف النداء اسم الجنس كالعوض من اداءه التعريف محذوف  
حذف فلا حذف الاداء واسم الاشارة في معنى اسم الجنس فحجرى بحجره  
وعند الحوصل حذف حرف النداء من اسم الجنس والمشار اليه فباس مطرد  
والبروز نقص منه على السماع وقول الشيخ رحمه الله ومن منعنا نصرا عادله  
نوم احسار مذهب الحوصل من هذا ان كل المنع على عدم قبول ما جاز ذلك  
وان المعروف المنادى المفرد على الذي في رصفه يد عسدا  
وان انضمام ما بنوا قبل النداء ولجرح بحجرى ذى بناء جيد ذا  
والفرد المنكور والمضافا وشبهه نصب عاد ما خلافا  
شمل منادى فحقه النصب لانه مفعول بفعل مضمر بعده ادعوا وانادي  
الا انه لا يجوز اظهاره لكون حرف النداء عوض منه ولا يعارق المنادى  
النصب الا اذا كان مفردا معرّفه فانه اذا كان مبنى على الذي كان مع  
به قبل النداء هو ذلك ما زيد ما زيد ما زيد والوجه في بناءه شبهه  
بالضمير من نحو انت في التعريف والافراد وتضمن معنى الخطاب وكان بناؤه  
على صورة الرفع اشار الى ما قوى الاحوال اذا كان معرّفا في الاصل امام اليك  
معرفه ولا مفردا او هو النكرة التي لم يقصد بها معين وهو قول الامعي  
ما رجلا حديدي ومولده

أيارا كبا اما عرضت قبلها . نداء من نجران الانلاق  
والمضاف نحو ما غلام زيد والشبه بالمضاف نحو ما حسنا وجهه  
وما طالعها جبلا والى له وليس فلا حظ له في البناء لقصوره عن المفرد المعرفة  
في الشبه بالضمير المذكور وقد فسر هذا ان ما سمعوا البناء المذكور من نحو  
معدى رب لانه ليس مضافا ولا تشبيها بالمضاف فان كان مساسا

كان فعل النصب وقد بناؤه على الضم فاعذر الرفع اذا كان بنايشه الا  
مرجيه وروده في الاستعمال على فاعل مطرد ولذا كل اسم مبنى قبل النداء  
ويظهر ان هذا المعدر في التابع فانه يجوز فيه النصب اسما للمحل نحو  
ما سبوه الطريق والرفع اسما للمقتدر نحو ما سبوه الطريق  
والى هذا اشار بقوله ولجرح بحجرى ذى بناء جدد المعنى في الحكم له نصب  
المحل وبناؤه على الضم

ص ونحو زيد ضم وان من نحو ارد ابن سعيد لا تهن  
والضم ان لم يلى الاثر علميا وعلى الابن علم قد حتم  
شجوز في المنادى العلم الموصوف بآين متصل مضاف الى علم الضم على الاصل  
والضم على الاتباع والتخفيف فيما ورد في الاستعمال كقولك ما زيد  
ابن سعيد ويجوز ان يدعى سعيد وهو عند المراد اول من العلم فانه انشد  
الراجح قول الشاعر يا حكم ابن المنذر ابن الجارود سراق الحد عليك يدود  
ثم قال ولو قال يا حكم ابن المنذر كان اجود ولو كان الاثن مقصولا عن  
موصوفه ما في نحو ما زيد الطريق ابن عمر وفسر الموصوف الا الضم  
لان من ذلك لم يدر في الكلام فلم يستعمل مجيء على الاصل وهذا  
اذا كان الموصوف بآين غير علم نحو با غلام ابن زيد اول من المضاف اليه علم  
نحو ما زيد ابن اخيتام مواضعا وانصب ما اضطرارا نونا ماله استحقاق ضم بينا  
ش وقد قدم ان المنادى المفرد المعرفة تسحق النصب على الضم ومن هنا  
ان ما حقه الضم اذا اضطر الساع الى بنونه جازله فيه وجهان احدهما  
الضم تشبيها بمرفوع اضطر اليه بنونه وهو مسحق لمنع الصرف والى  
النصب تشبيها بالمضاف لطوله بالسوزن في الضم في العلم اول من  
النصب والنصب في غير العلم اول من الضم لان سبب البناء في العلم اولى  
منه في اسم الجنس الدال على معين ومن شواهد الضم الشاهد سبوه







مضافاً نصب لما ينصب لو ومع بعد حرف النداء فان قرن المظوف  
 بالالف واللام اسم بعد حرف النداء قبله فاشبه العت وحار فيه  
 الرقع والنصب نحو ما حاله اوى معه والطير والطير واحلف في  
 المختار منها هذا الخليل وسبويه والممازى هو الرقع والمه اشار  
 بقوله ورفع يدى وقال ابو عمر وعيسى بن عمر بنونى وجرى مجرى  
 الله هو النصب وقال المردان كانت الالف واللام للتعريف فامى  
 في الضع فالحمار النصب لان المعرف بالالف واللام سمه المضاف وان  
 كانت غير معرفة فامى في السبع فالحمار الرفع لان الالف واللام اذا لم  
 تعرف لم يشبه ما هو فيه المضاف

وايها مصحوب ال بعد صفة . تلمز بالرفع لدى ذى المعرفه  
 وايها الذى ورد . ووصف اي سوى هذا يرد  
 اذا قلت ماها الرجل فادى الرجل كاسم واحد وادى مبادى الرجل  
 صفة تابع مخصص له ملازم لان اياهم للاستعمال ومن المخصص فان  
 قبل النداء مخصص بالاضافه معوض عنها في النداء المخصص بالتابع فان كان  
 كان مشقفاً هو نعت نحو ماها الفاضل ان كان جامداً فهو عطف باب  
 نحو ماها السلام ولزمته ها النبويه تعوضاً عما فاته من الاضافه وان  
 ما به بالناء اريد به موت انت ماها نحو مايتها النفس المطمئنة ولا توصف اي النداء  
 الامامه الالف واللام ومنه قوله تعالى ماها الذى نزل عليه الذكر وباسم  
 الاسارة نحو يا ايها اقبل . قال الشاعر

الا ايها البائع الوجد نفسه . لا مريحت عني يدى المقادير  
 ولا توصف اي تترك ذلك والله الاسارة بقوله ووصف اي سوى هذا يرد  
 ومي كانت صفة اي معربة لم تكن الامروعه لانها هي المنادى في الحذفه  
 وانما هي مجاياتي توصلا الى نداء ما فيه الالف واللام واحاز الممازى والراجح

هذا هو وجه المضاف  
 شارة الى هذا الوجه  
 لا يوصف اي سوى هذا يرد  
 الراجح وتوقعه في  
 نصب المضاف عليه

نصب صفة اي قياساً على صفة غيره من المناديات المضمومة ونحو  
 ان توصف صفة اي الا انها لا تكون لامروعه مفردة كانت او مضافه  
 يا ايها الجاهل ذو الثرى . لا تومد في جنة بالكزبي  
 مر وذو اشاره هاي في الصفة . ان كان تركها يثبت المعرفة

ش من هذا ان اسم الاشارة اذا جعل سبباً الى نداء ما فيه الالف واللام  
 فعله فاضل اي يقول ما هذا الرجل بالرفع لا غير اذا اردت تقولك  
 ماها الرجل فان قدرت الوصف على هذا ولم يجم له وصله الى نداء ذي الالف  
 واللام بل مستغنياً ما مراده عنه حاز نصب صفة ورضيها وهذا اراد  
 بقوله ان كان تركها يثبت المعرفة فهم ان صفة هذا مسمى لم يجرى تركها يثبت  
 معرفة المراد به لم يجب رضىها لم يحوز به الوجهان

مر ونحو سعد سعد الاوس نصب . ثان وضمة واضح اولاً نصب  
 اذا اراد اسم مضاف في النداء نحو ما سعد سعد الاوس وقوله  
 ما رزقك الغلات الذل . تطاول للذل عليك فانزل . نعت نصب الثاني  
 وجازى الاول وجهان الضم والفتح فان ضم فلا نداء منادى مفرد معرفة ونصب  
 الثاني حسد لانه منادى مضاف او بوليد او عطف بيان او بذلك او منصوب  
 باضمار اعني وان فتح الاول فهو على مذهب سبويه مضاف الى ما بعد الثاني  
 والثاني محسن من المضاف والمضاف اليه ومذهب الميرد ان الاول منادى  
 مضاف الى محذوف دل عليه الاخر والثاني مضاف الى الاخر ومن العجوس من  
 جعل الاسم عند فتح الاول من رجب خمسة عشر

**المنادى لمضاف اليها المنكلم**

واجعل منادى مح ان يصف لي . لعبد عبدى عبد عبدى  
 شكر ما يضاف المنادى لايها المنكلم وكثرة ذلك تستبعد في التخفيف  
 فاستعمل على الاصل وهو اثبات الما ومحقها ومحقاً على اربعة اوجه اثرها

هذا هو وجه المضاف  
 شارة الى هذا الوجه  
 لا يوصف اي سوى هذا يرد  
 الراجح وتوقعه في  
 نصب المضاف عليه

هذا هو وجه المضاف  
 شارة الى هذا الوجه  
 لا يوصف اي سوى هذا يرد  
 الراجح وتوقعه في  
 نصب المضاف عليه







أطوف ما أطوف ثم أرى إلى بيت قعيدته ككاع **الاستعانة**  
 سر إذا استعنت اسم منادى خفضاً باللام مفتوحاً بالرفع  
 وافصح مع المعطوف أن كررت يا وفي سوى ذلك الكسر ابتداء  
 سر إذا نودي منادى بغير من شدة أو يقين على مسقاه فذاؤه استعانة وهو  
 مسفات به وشر ما يدخل على المنادى الذي هذه الصفة لام الجر المعنوية  
 للمعند به لنقص على الاستعانة ويقع مع المسفات ما لم يكن معطوفاً  
 من المسفات والمسفات من أجله ولا يجوز استعماله مع اللام الأخرى  
 لأن ربه مع اللام أعطاء شبيهاً بالمضاف وذلك قولك بالزبدان  
 عطفت على المسفات فلا تخلوا ما إن تكرر حرف النداء أو لافان كرر في  
 مدح مع اللام لقوله بالقيوم والاشمال قومي لأناس غنوم في ازدياد  
 وإن لم يكرر كسرت اللام لذهاب الالتباس حينئذ كما قال الشاعر  
 يمشكك نأ بعيداً لا رغبته يا للهول وللشيان للجب  
 وهذا بكسر مع المسفات من أجله ما لم يكن ضميراً فالساع  
 تكفي الوشاء نأ رجبوني فيا للناس الواشي المطاع مع فتح اللام مع الناء  
 لأنه مسفات وشرها مع الواشي لأنه مسفات من أجله والى سر اللام  
 مع المستفات من أجله ومن المعطوف غير المحرر معه يا أشار بقوله وفي  
 سوى ذلك الكسر ابتداء أي حتى يكسر اللام فما لم يكن مسفاتاً ولا معطوفاً  
 مدحاً معه يا وهو المعطوف بدوزن المسفات من أجله وقد باللام  
 مسكورة مسدل حبرها على أن المسفات محذوف وإن مضى بها  
 من أجله لقول العرب يا للجب وما يلما على معنى يا لئلا من للجب وما للرجال  
 فلما تم حذف المنادى ما حذف في قول الشاعر  
 بالغة السود الأقوام لهم والصالحين على سماع من حارم  
 سر ولا م ما استغنى عاقبت الف ومثله اسم ذو نوح عاقبت

معاذ

سر نأف لأم الاستعانة الف بالآخره اذا وجدت عذمت اللام واذا  
 اللام عذمت مثال الاول قول الشاعر  
 يا يزيد لا ميل ميل عن وغني بعد فاقه وهوان ومثال الثاني حر فاسد  
 منه لقائه وقد تحلوا المسفات من اللام والالف لقول القائل  
 ألا يا قوم للجب العجب وللغفلات تعرض للارباب وينادي المحب  
 معامل معامل المسفات من غير فرق فمن ذلك قول بعضهم يا للجب والماء  
 بفتح اللام على معنى يا عجب أخضر هذا أو انك **الندب**  
 سر ما للنادي اجعل المندوب وما نكر له يدب ولا ما ابها  
 سر المندوب هو المذلول وتوجه منه نحو وارساء أو تفضا عليه لفتد  
 يموت أو غيبة نحو وازداه والقصد من الندب به الاعلام بوظة المصاب  
 فلذلك لا يدب الا العلم ونحوه المضاف اضافة توضح المندوب كما في  
 الاسم العلم ولا ندب الاسم النكرة ولا أي ولا اسم الإشارة ولا المجهول  
 ولا اسم الجنس المفرد لأنها خيرة دالة على المندوب دلالة تبين بها  
 عذر النداب وبحوزان ندب الموصول اذا اشتهرت صلته شهره ترفع  
 عنه الابهام لقوله وامن جف من زمزمه والى هذه المسلة وامثالها اشار به  
 سر وندب الموصول الذي اشتهر ليس زمزم بل وامن جف  
 واعلم ان المندوب له استعمالان أحدهما ان يخبري بخبره من الاسماء المناداه  
 في مشابهة على الضم ان كان مفرداً ونصبه ان كان مصافاً وفي حوزان توبته للضرورة  
 على الوجهين المذكورين فمن ذلك قول الرازي وافتقاراً وافتقاراً  
 آخره والاستعانة الثاني ان الحق قائم به الف وقد بته على ذلك بقوله  
 سر ومنتهى المندوب صلة بالالف مثلها ان كان مثلاً حذف  
 لذلك تون الذي به من صلة او غيرها لثقت الأمل  
 سر يقول زبد وازد وفي عبد الملك واعبد الملوك وفي من جف من زمزم

الذي بالوجهين  
 الله  
 في قوله











[illegible]

المستقر من ان لا تترك لم صفت  
الذي صفت في كتابه الذي في  
الحق الذي المستقر من ان لا تترك

طلسا مع الام واحدا اليه  
والا في الحج للبحر لا في فارس  
والعام صور الطلسان ملو  
في الدنيا خزانة ليس في بلاد  
البحر طلسا بعض الامم

وعذاب يمس في قوة وسول في جنات ما حبل ولا يجوز ما حبل  
 ما بال ليا الف لان فعلى لالون الفه الا للماث ولا لالون الف الماث  
 مبدله وعلى هذا ففسر جميع ما ياتي من هذا الباب  
 ص ولا يضطر رار نحو ادون ذلك ما للند الصلح نحو احمد  
 قد يضطر الشاعر في رخم ما لس من ادنى من شرط لونه صالحا لاننا  
 فمن ذلك قول امرئ القيس في لغم الفتي نقشوا الى اذنواره طريق  
 ابن مال ليلة الجوع والمضطر في اراد ابن مال كحذف الحاف وترك ما بقى  
 فانه اسم راسه وهذا الوجه جمع على جواز للضرورة واجاز سموه الترخيم  
 لها على نية المحذوف واشددح الا انضحت جالكم رما ما وانضحت منك  
 من شاسعة امامام ومع ذلك لم يرد وروي عجز هذا البيت وما محمد فهدك  
 بالامام ولا الراسل لا تنجح احداها في الاخرى واشدد سموه ايضا  
 ان ابن حارث بان استحق اروسته او امتدحه فان الناس قد علموا اراد ابن  
 حارث ولا يرخم للضرورة المعرف بالالف واللام لعدم صلاحته للند  
 ومن هاهنا خطي من ترخم الضرورة قول الراجر قواطنا سدة من وراق  
 ذلك هو الفصح في المختب

ص الاختصاص كذا راجيا . لانها القتي ماثر ارجونيا

وقد يراد من الآية • مثل نحن العرب السخى من بدل  
كرامتنا يتوسع في الكلام فخرج خلاف مقتضى الظاهر باستعمال الطلب  
موضع الخبر نحو احسن يريد والخبر موضع الطلب نحو والوالدات يرضع  
اولادهن والمطلقات يرضعن يا فقه من ذلك اختصاص لانه خبر  
يستعمل بلفظ النداء كقولهم اللهم اغفر لنا ايها العصابة ونحن نعمل لادائها  
القوم وانما فعل لادائها الرجل مراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص  
على معنى اللص اغفر لنا يا فقه من العصابة ونحن نعمل لادائها

[illegible]

وَعَزَّازٌ



من من الاقوام وانا افضل لدا مخصوصا من من الرجال وهو في الحقيقة منسوب  
باخص لازم الاضمار غير مقيد بحل اعراب ومع المختص لفظ اها واستها ومعرفا  
بالالف واللام نحو نحن العرب أو الناس الضيف ومضافا الى المعرف بهما  
نحو نحن معاشر الامم لا نورث لفظه لفظ المتنادي ومع ذلك فهو مختص  
من لانه اوجه فانه لا يجوز ان يستعمل معه حرف النداء نحو معرفا بالالف  
واللام ولا سدا به في الكلام وربما فهم ذلك من قوله كايها الفتي يا ثراجونيا  
وقل ما يكون المختص لا متحكما لمفرد او مشاركا وقد جاء مخاطبة في قولهم  
ياك الله ترجوا الفضل

**التحذير والاعذار**

اياك والشر يضحوه نصبت محذرا مما اسبارة وجبت  
ودون عطف ذالا انصب وما سواه ستر فعله لرب ما  
الامع العطف او التكرار كالصغير الضعيف اذ السا

**ش** التحذير تنبيه المخاطب على تكرره تحت الاحترار منه فان كان لفظ اياك  
او نحو كايها وانا ما ويايها واما ان فهو معمول بفعل لا يجوز اظهاره لانه قد  
الحد من هذا اللفظ فجعلوه بدلا من اللفظ بالفعل والترنوا معه اضمارا للعامل  
سوا كان معطوفا عليه نحو اياك والشر او مكررا نحو اياك اياك المثل او نفردا  
نحو اياك الاسد بعد انه احذر لك الاسد وبه على وجوب اضمار نصب اياك  
في الافراد بقوله ودون عطف ذالا انصب وان كان التحذير بغير اياك ونحو  
كان التحذير منصوبا بفعل جاز الاضمار والاظهار الامع العطف والتكرار  
بقول نفسك الشراي جنب نفسك الشر وان شئت اظهرت الفعل وسول  
نفسك والاسد اي في نفسك واحذر الاسد ومثله ما راسك والشفيف  
اراد لما زني راسك واحذر الاسد ولا يجوز اظهار هذا العامل بحسب العطف  
بالبدل من اللفظ به ولا يجمع بين البدل والمبدل وسول راسك راسك  
فمنصبه باللام اضمارا لان التكرار من له العطف كراما ستعني

من التحذير

عن المحذير في المحذرة منه منصوبا بفعل جاز الاضمار والاظهار الاضمار  
الاسد ولا زمر الاضمار في العطف والتكرار نحو الاسد الاسد وما فاه الله وسبقها

**ص** وشذائي وانا اسد وعز سبيل الفصد من فاس انبند

**ش** سد التحذير بابي في قوله اياي وان يحذف احد الم ارب اي تحذف عن حذف  
الارب ونحو انفسكم عن حذف الارب فالنبي اول ابيه في المحذرة واما بادر  
المحذرة واما فان هذا المثال شاذ الان مورد الاستعمال ان يكون المحذير  
للمخاطب فحينئذ يخرج عن ذلك فهو شاذ واشذ منه قول بعضهم  
اذا بلغ الرجل السن فاما وايا الشواب لانه جافيه المحذير للعاب واصيف  
مه اياي ظاهري **ص** وكذا رايلا اجعلا مغايرة في كلام قد فصلا

الاغنى امر المخاطب لمزوما صرح به لعل السامع

احال اياك ان من لا احالة تساع الى الجميع بغير صلاح في اي الزم اياك  
والاغراض التحذير بتنبه باللام اضمارا في العطف والتكرار وبالجار اظهارا

في الافراد وهذا معنى قوله وتحذير اياي اي ان لا يجوز معها الاظهار والمغزاه

انما هو التحذير بلفظ غير اياي وما يدخل تحت قوله في كلام قد فصلا وان لم يكن قد

نقضى لانه ان المحذير قد مرع في المحذير والاعذار قال اضر اعي قوله تعالى

نافقه الله وسبقها نصبت النافقة على التحذير وكل محذير هو نصبت ولودع

على اضمار هذه ما فاه الله لجاز فان العرب قد مرع ما فاه معنى التحذير وقال الشاعر

ان قوما منهم عيبر واشياء عيبر ومنهمهم السفايح

لجدير وذي القفا اذا قال اخو النجدة السلاح السلاح في وقوع وفيه

معنى الامر باخذ السلاح **في اسما الافعال والاصوات**

**ص** ما ناب عن فعل شتان وصه هو اسم فعل وكذا اووه ومه

**ص** اسما الاعمال لفاظ ثابت عن الافعال معنى واستعمالا شتان بمعنى امر

وصه بمعنى اسكت واوه بمعنى اوجع ومه بمعنى اقف واسهلها كاستمال

هو

وانشد

والشعر الذي في

الاصول

في الاصل في الاضمار



الافعال من كونها عاملة غير معموله بخلاف المصادر والاسماء مدلا  
 اللفظ بالفعل فانها وان كانت بالافعال في المعنى فليست متطابقة الاستعمال  
 لما لها من العوامل **م** وما معنى الفعل كمن لزم وغيره كوني هيات تزل  
**ش** الامر ما يجي اما الافعال بمعنى الامر كمن بمعنى استجب ويتد معنى امهل وهيت  
 بمعنى اسرع وويها بمعنى اغر واية بمعنى امض حدك وحيهل بمعنى ايت  
 او اقبل او عجل واكثر صوغه من كل فعل ثلاثي لثزال بمعنى ازل ودرال  
 بمعنى ادرك وتزال بمعنى اترك وشذ صوغه من الرباعي كترار بمعنى تكرر وقاس  
 عليه الاخفش ويجي اما الافعال بمعنى الماضي كالحال قليل تزر فاما ما معنى الماكر  
 رستم ان هيات بمعنى تعدد ورسكان بمعنى سرح ويطان بمعنى بطون وماجا بمعنى  
 اعال اف بمعنى انتقم واوه بمعنى اتوجع وورواها بمعنى اعجب **دوام**  
**م** والفعل من اسمائه عليها . وهذه ادواتك مع اليك  
 لدار ويدل به ما صدر . وتعلقان الخفض مصدرين

**ش** من جملة اسماء الافعال ما كان في اصله طرفا او حرف جر مخرج عن ذلك صار  
 منزلة منه وتزال الدلالة على معنى الفعل في عمل ضمير الفاعل من ذلك عليك  
 بمعنى الزم ودونك وعندك ولديك معنى خذ واليك معنى تخرج ومكانك معنى  
 ائتيت ووراك معنى تاخر واما ملك بمعنى صدم ولا يستعمل هذا النوع في الغالب  
 الا جارا لضمير المخاطب وشذ على معنى اولي والى بمعنى اتخى عليه بمعنى الميزم  
 وصكي الاخفش على عبد الله زيدا وهو غريب واسار ويد تصغير ضمير  
 ابراهيم . مصدر رارود . اي اسلمه واستعمل في الخبر والامر اما الحن مفعولك  
 سار وارو زيدا واسار واسرار ويد تصبى على الحال على معنى ساروا مروا  
 او على البعث للمصدر اما ظاهرا او مائا مقدرا واما في الامر فله ذلك رويد  
 زيدا اي اسلم زيدا وله استعمالان هو في احدهما اسم فعل والآخر مصدر رويد  
 من اللفظ بالفعل لانه تارة يكون مبحثا على الفتح واذا اوله المفعول كان موصوفا

نحو رويدا

نحو رويدا فها هنا هو اسم فعل لانه لو كان مصدرا لكان معربا  
 ولو كان معربا لكان منونا وماره يكون منصوبا منونا او مضافا الى المفعول  
 نحو رويدا فها هنا هو مصدر لانه لو كان اسم فعل لما كان الانصبوا ولما  
 بله هي بمعنى دعه ولها ايضا استعمالان مضافه وغير مضافه فاذا قلت له  
 زيدا انت مصدر اريد لا من اللفظ بالفعل واذا قلت له ريدا كانت اسم  
 فعل كالفلان زيدا **م** وما المتأنيب عنه من عمل لها واخرها الذي فيه الفعل  
**ش** معنى ان اسم الافعال فعل على الافعال التي ثابت عنها من رفع الفاعل ظاهر  
 كاني نحو شان زيد وعمر ومضمنا نحو تزل وينصب منها المفعول ما هو في معنى المعد  
 نحو دراك زيدا وتعدى اليه بحرف الجر ما هو في معنى ما تعدى بذلك الحرف  
 ومن ثم عدى جبهل بنفسه لما تاب عز ايت في جوحه لالتريد والبالا لما  
 تاب عن عجل في نحو اذا ذر الصالحون فيعمل بغيره وعمل لما تاب عن اقبل  
 في نحو جبهل على كذا قول واخرها الذي فيه الفعل بمعنى اهدح ما خير  
 معمول اسم الفعل ولا يسوي منه ومن الفعل في جواز العدم والتاخير  
 معمول دراك زيدا فاقول ادرك زيدا ويقول زيدا ادرك ولا يقول زيدا  
 دراك هذا مذهب جميع النحويين الا الحاسي فانه انما عرفه ما يجوز في  
 الفعل من العدم والتاخير **م** وواحد متغير الذي ينون منها ويعرف سواه  
**ش** لما كانت هذه الكلمات اسماء مضمنة معاني الافعال كانت كافي الاسماء  
 لا تخرج عن كونها معرفة او نكرة فاما مجرد من السون معرفة وما نون نكرة  
 ومنها ما لا زمة للتعريف كزال وله وامين ومنها ما لا زمة للتعريف كزال وله  
 ومنها ما يستعمل في الوجهين لصفة وصفه ومعه ومعه واف واف  
**م** وماه خوط ما لا يعقل من شبه اسم الفعل صوتا بحمل  
 له الذي اجدي حكاية كفت . والزم من النوعين فهو مد وجب  
**ش** اسماء الاصوات الفاظ اسهت اسماء الافعال في الالاتها ما دله على خطأ

نحو رويدا فها هنا هو مصدر لانه لو كان اسم فعل لما كان الانصبوا ولما بله هي بمعنى دعه ولها ايضا استعمالان مضافه وغير مضافه فاذا قلت له زيدا انت مصدر اريد لا من اللفظ بالفعل واذا قلت له ريدا كانت اسم فعل كالفلان زيدا م وما المتأنيب عنه من عمل لها واخرها الذي فيه الفعل ش معنى ان اسم الافعال فعل على الافعال التي ثابت عنها من رفع الفاعل ظاهر كاني نحو شان زيد وعمر ومضمنا نحو تزل وينصب منها المفعول ما هو في معنى المعد نحو دراك زيدا وتعدى اليه بحرف الجر ما هو في معنى ما تعدى بذلك الحرف ومن ثم عدى جبهل بنفسه لما تاب عز ايت في جوحه لالتريد والبالا لما تاب عن عجل في نحو اذا ذر الصالحون فيعمل بغيره وعمل لما تاب عن اقبل في نحو جبهل على كذا قول واخرها الذي فيه الفعل بمعنى اهدح ما خير معمول اسم الفعل ولا يسوي منه ومن الفعل في جواز العدم والتاخير معمول دراك زيدا فاقول ادرك زيدا ويقول زيدا ادرك ولا يقول زيدا دراك هذا مذهب جميع النحويين الا الحاسي فانه انما عرفه ما يجوز في الفعل من العدم والتاخير م وواحد متغير الذي ينون منها ويعرف سواه ش لما كانت هذه الكلمات اسماء مضمنة معاني الافعال كانت كافي الاسماء لا تخرج عن كونها معرفة او نكرة فاما مجرد من السون معرفة وما نون نكرة ومنها ما لا زمة للتعريف كزال وله وامين ومنها ما لا زمة للتعريف كزال وله ومنها ما يستعمل في الوجهين لصفة وصفه ومعه ومعه واف واف م وماه خوط ما لا يعقل من شبه اسم الفعل صوتا بحمل له الذي اجدي حكاية كفت . والزم من النوعين فهو مد وجب ش اسماء الاصوات الفاظ اسهت اسماء الافعال في الالاتها ما دله على خطأ

نحو رويدا فها هنا هو مصدر لانه لو كان اسم فعل لما كان الانصبوا ولما بله هي بمعنى دعه ولها ايضا استعمالان مضافه وغير مضافه فاذا قلت له زيدا انت مصدر اريد لا من اللفظ بالفعل واذا قلت له ريدا كانت اسم فعل كالفلان زيدا م وما المتأنيب عنه من عمل لها واخرها الذي فيه الفعل ش معنى ان اسم الافعال فعل على الافعال التي ثابت عنها من رفع الفاعل ظاهر كاني نحو شان زيد وعمر ومضمنا نحو تزل وينصب منها المفعول ما هو في معنى المعد نحو دراك زيدا وتعدى اليه بحرف الجر ما هو في معنى ما تعدى بذلك الحرف ومن ثم عدى جبهل بنفسه لما تاب عز ايت في جوحه لالتريد والبالا لما تاب عن عجل في نحو اذا ذر الصالحون فيعمل بغيره وعمل لما تاب عن اقبل في نحو جبهل على كذا قول واخرها الذي فيه الفعل بمعنى اهدح ما خير معمول اسم الفعل ولا يسوي منه ومن الفعل في جواز العدم والتاخير معمول دراك زيدا فاقول ادرك زيدا ويقول زيدا ادرك ولا يقول زيدا دراك هذا مذهب جميع النحويين الا الحاسي فانه انما عرفه ما يجوز في الفعل من العدم والتاخير م وواحد متغير الذي ينون منها ويعرف سواه ش لما كانت هذه الكلمات اسماء مضمنة معاني الافعال كانت كافي الاسماء لا تخرج عن كونها معرفة او نكرة فاما مجرد من السون معرفة وما نون نكرة ومنها ما لا زمة للتعريف كزال وله وامين ومنها ما لا زمة للتعريف كزال وله ومنها ما يستعمل في الوجهين لصفة وصفه ومعه ومعه واف واف م وماه خوط ما لا يعقل من شبه اسم الفعل صوتا بحمل له الذي اجدي حكاية كفت . والزم من النوعين فهو مد وجب ش اسماء الاصوات الفاظ اسهت اسماء الافعال في الالاتها ما دله على خطأ



ما لا يفعل او على حانة بعض الاصوات فالاول اما لرجل لهلا الخيل  
 وقدش للبلبل وهيد وهاد وهاد وجوب وهاب للابل وهج وطج  
 رجاء وجاب للبعير واش وهش وهج فاع للغنم وهج وهجا وسع وهج للسان  
 وهج للبقرة وعثر وعير للعين وجير للمار وهجا للسمع واما لدعاء كاذب  
 للجنس ودو للربيع وعو للجنس ونش للغنم وجي للابل الموردة وما  
 ونش للمار الموردة ودج للجاج وقوس للكلب والمانى لعاق للفراب  
 وما للظبية وشيب لشرب الابل يجيط للملاعيب وطج للضاحك وطا  
 للضرب وطق لوقوع الحجارة وقت لوقوع السيف وخاز باز للذباب وفاق  
 للآفة باق وفاش ماش للماش كانه سمي باسم صوته وهذه الكلمات واما لها  
 اما لا مساع لونها خروفا من قبل الانبياء واساع لونها افعالا من قبل انها  
 لا يدل على الحدث والزمان معهما البنا ولذا سما الافعال وقد قدم  
 العلة في ذلك وما سمع منها مرقع المتكسر بحوزة الاعراب والنفال  
 الشاعر دعا هريرة في فارحون لصوته فارعت بالجوت الظما الضواذيا  
 بروى كسر الجوت ومجها م **نونا التوكيد**  
 للفعل تولد نونين هما . لنوني اذهبن واقصدنهما  
 يوكدان فعل وفعل انينا . ذا طلب وشرا انا نالينا  
 او متنا في قسم مستقبلا . وقل بعد ما ولم وبعد لا  
 وغيرها من طوالب اجزا . واخر الموكدا فتح باسرا  
 تولد الفعل نونان ثقيله وخففة وتظهرها اذهبن واقصدنهما مثل  
 ذلك في السرايل السجتن ولجونا من الصاعرين وتولد بهما من الافعال فعل  
 الامر نحو اضربن والمضارع المستقبل وهو قوله ونفعل انبا لكن شرط  
 لونه في الغالب طلبا او شرط لان مقرونة بما او جواب قيم مثبتا اما  
 فعل الطلب مولده جازو ذلك نون امر او مقوم من زيدا او نوبا نحو ولا

للكلب  
 ونال للبعير  
 الموزون  
 للعين  
 وهذا المضاف  
 الابل المستك

لا يولد الفعل نونان ثقيله وخففة وتظهرها اذهبن واقصدنهما مثل ذلك في السرايل السجتن ولجونا من الصاعرين وتولد بهما من الافعال فعل الامر نحو اضربن والمضارع المستقبل وهو قوله ونفعل انبا لكن شرط لونه في الغالب طلبا او شرط لان مقرونة بما او جواب قيم مثبتا اما فعل الطلب مولده جازو ذلك نون امر او مقوم من زيدا او نوبا نحو ولا

لا يولد الفعل نونان ثقيله وخففة وتظهرها اذهبن واقصدنهما مثل ذلك في السرايل السجتن ولجونا من الصاعرين وتولد بهما من الافعال فعل الامر نحو اضربن والمضارع المستقبل وهو قوله ونفعل انبا لكن شرط لونه في الغالب طلبا او شرط لان مقرونة بما او جواب قيم مثبتا اما فعل الطلب مولده جازو ذلك نون امر او مقوم من زيدا او نوبا نحو ولا

ولا تحسن الله غافلا او تحضضا كقول الشاعر  
 هذا ممنون بوعد غير مخلقه يا محمد بك يا مدي سلم او متينا  
 كقول الآخر فليساك يوم الملقى تزييني لكي تلي في امرو باب مايم  
 كقول او استنفا اما للشاعر ومن شفي اربا دى البلاد من حذر الموت  
 الامم اربا تين وقوله افعد لندة تمدحني قبيلا وقوله  
 فاقبل على عطى ورمطك نيموت مساعيتنا حتى ترى كيف نفعلام واما  
 الشرطيا تاموليد بالون جاز ايضا لقوله تعالى انا ما تنفعهم في الحرب  
 واما تخاف من قوم خيانة وقد غلب من المولدين بقوله  
 فاما تزييني ولي له فان الاحداث اودى بها وقول الآخر  
 يا صاح اما تجدي غدر ذي جد فالفعل عن الخيلان من شيمي واما  
 جواب القسم فاذا كان مضارعا متبعا مستقبلا وجب توكده باللام والنون معا  
 ان كان غير مقرون بحرف تنفيس ولا مقدم المجرول نحو والله لا فعلن والا  
 فباللام لا غير نحو ول سوف يعطيك ذلك فترضى وقوله تعالى ولننم او  
 فليتم لان الله محشون ولو كان الجواب مضارعا متبعا لم يولد ولو كان معي  
 لكون اللام دون النون لانها محضة المستقبل وذلك قولك والله لفعل  
 زيدا لان لا يجوز لمعلن ومنع الصربون هذا الاستعمال استغناء عنه بما جله  
 الاسم المصدرا للموكد هو لك والله ان زيدا لفعل لان واجزه الاقصور  
 وشهد لهم فوا ان كسر لا قسم بيوم القيامة انشد الفتح  
 ليزنك قد ضاقت علم بيوتكم لتعلم ربي ان شئنا واسع واما المضارع  
 من غير ما ذكر فلا يولد ما لوز الا اذا كان بعد ما الزائدة دون ان او متبعا لم اولا  
 او كان شرطا لقرا اما او جزافا نه حسيد فعل توليد فاما سبق اما تولد  
 بعد ما الزائدة فله شيوخ في الكلام ما لم يسبقه ما قبل ذلك فلو لم  
 يعين ما ازيك ويجهد ما يلقن وقولهم في المثل ومن حصنة ما يبين شكرها

وقول الشاعر

ما بال ايامه الى توكده

تحسين الله



وقوله الشاعر فليلاجه ما يحدنك وارثه واما كان لهذا التولد شئ  
من قبل ان يولد له هذه المواضع اشبهت عندهم لام القسم فاعملوا  
الفعل بعد ما عملته بعد اللام فان بعد ما على ما رب لم يولد الفعل بعد  
الافان من نحو قوله رما اذ فيت في علم رققن نوى ثملات وقوله  
رما نقول ذلك حكاية مسبوحة لان رب يغير الفعل بعد ما مضى  
المعنى واما تولده بعد ما رافعا لانه مثل الواقع بعد رما في معنى  
قال لراجزم بحسبه الجاهل ما لم يمتا شحا على كرسية سماج واما  
تولده بعد الالف فلهذا من جهة ان حوزا اثر من تولده بعد له شبه  
اذ الالف في هذا الشاعر فلا الجارة الدنيا بها تجيئها ولا الضف فيها  
اننا نحول ومنه قوله تعالى اقواصة لا يصيب من الذين ظلموا منكم خاصة  
ومنهم من زعم ان هذا في افعال القول وليس في فانه قد اذ الفعل بعد  
النافع في الافعال فان الف المذور مولده ما مع الافعال اقرب  
لانه اشبه بالتهيء ما تولده اذا كان شرطا لغراما او جزاء تقليل واشد  
من تحقق منهم وليس باب اذ او فقلت في قديمه شاف واشد  
اضاع تولد الجزاء مما شانه فزارة تعظم ومما شانه فزارة تعظم  
اراد معنى مولد النون الحففة بعد الالف اللزوم وجا تولد المضارع  
في غير ما ذكر على غايم تولد وولذلك لم يعرض لذكره في هذا المختصر قال الشاعر  
لست شعري واشعر اذا ما قوبوها منشورة ودعيت  
ابي الفوزام على اذا جوسبت ابي على الحساب ثقيت واندري  
ذلك تولد اسم الفاعل لشبهه بالمضارع قالوا الفتح ٥  
لذيت بان جات به املودا مرجلا وليس البرودا افا بلن اخضر والشودا  
نون ولما فرغ من ذكر ما دخله التولد على اختلاف احواله اخذت ما ناعشا  
عن دخولها من الضمير فقال واخر المولد افتح كما برز اعلم ان تولد اضا  
ان فتح

ان يحل لانهم جعلوا الفعل معها منزله خمسة عشر التركيب فينونه معها  
صححا كان كابر من واضر ولا تحسبن ومعتلا حشيت وايعين واغزول  
وهو منع من فتح ما قبل النون مانع فيصار الى غيره وقد نبه على ذلك بقوله  
عاشك قبل مضمر لين مناه جافس من تحرك قد ظلم  
والمضمر اذ في الالف وان كان في اخر الفعل  
فاجعله منه رافعا غير الياء والواو كاسعين سقيا  
واخذ من رافع هاترين واو وياشك كحاش  
نحو اخشين يا هند ما لك يا قوم اخشون واظم نفس مسويا  
ش المراد بالمضمر اللين الف الاخير واوليهم والمخاطبة اعلم ان الفعل متى اسند  
الى احد هذه الضمائر وجب تحريك اخره بحاش الضمير فيفتح قبل الالف ويضم  
صل الواو ويكسر قبل الياء وان كان اخره معتلا فان اسند الى الواو والياء حرف  
الاخر ووليت الواو ضمة والياء مالم يكن الاخر الف فيلحق بفتح وذلك نحو  
يعفون ويرمون ويسعون وان اسند الى الالف فلا حذف بل يفتح اخره فقط  
ان كان واو او ياء نحو يغزوان ويرميان ورد الى ما انقلب عنه ونفتح ان كان  
عز واول الف نحو يسعيان ورميان والى هذا اشار بقوله وان حرك في اخر الفعل  
الف فاجعله منه رافعا غير الياء والواو اي فاجعل الاخر من الفعل ان كان  
رافعا غير واو الضمير وياه وهو الرفع الالف ونحوه فاعرض له عود الالف  
الى ما انقلبت عنه كالرافع نون المات نحو يسعيان والمحرر من الضمير المارز  
حال تولد النون نحو اسعين وانما اوجب جعل الالف بالان كلامي  
الفعل المولد النون وهو المضارع والامر ولا يكون الالف فيها الا منفصلة  
عن باخر منه لئلا يسعي او يبدله من واو ليرضي لانه من الرضوان وسط القول  
مرفوعة في ذلك باب التصريف واعلم ان السند الى احد الضمائر المذورة اعني الالف  
والواو متى اكد النون ساكن او لها الضمير والياء النون الحففة او المدحشر  
واللام

نحو  
نحو  
نحو

ويرضيان



من النون الثقيلة فان كان المسند اليه الالف لم يضر التقاوها الخفيفة الالف  
 وشبهها قبل النون بالفتحة وسوا في ذلك الخرج صحيح نحو هل يضربان او فعل  
 نحو هل يغزوان ويضربان وسبعان والامر كما لمضارع نحو اضربان واغزوان  
 وارمضان وسبعان وان كان المسند اليه الواو او الياء لم يكن القرار على التقا  
 الساكن بل يجب المصير الى الحذف او التحويل فان كان آخر الفعل حرفا صحيحا  
 او واو او ياء حذف الضمير واقرت بحركته التي كانت قبله لتدل عليه وذلك نحو  
 يازيدون هل يضربون وتغزون وترمسون ما هندا هل يضربون وتغزون وترمسون  
 هذا الاشارة بقوله والضمير حذفته الا الالف اي حذف لنون التوكيد و  
 الضمير وبأيه ففهم انهما محذوفان لنون التوكيد مع الفعل الصحيح والمعتل  
 لكن بشرط ان لا يكون حرف العلة الفاء دليل بغيره على حكمه وان كان آخر  
 المسند الى الواو او الياء احذف ما سبق بحركه لاجل النون الياء بالكسرة  
 والواو بالفتحة نحو اخبرني ما هندا واخشون ما قوم والى هذا اشار بقوله واحذف  
 من رافع هاتين التين **م** ولم يقع خفيفة بعد الالف لغير شديده ودرها الالف  
**م** مذهب سبويه ان الفعل المسند الى الالف لا يجوز توكيده بالنون الخفيفة  
 لانه لا يسئل عند التحريكها ولا يجمع منها ومن الالف فلما لا يجمع  
 ما كان في غير الوقف الا والاول حرف لين والى الذي مذهب يونس  
 الى جواز تولد الفعل المسند الى الالف بالنون الخفيفة مكسورة **قال**  
 الشيخ وممن ان حوز هذا من فراء اردوا ولا سقان سئل الذين يعلمون  
 يعنى ناعلى نون الواو للعطف ولا للنهي يجوز ان يكون الواو للحال ولا للنهي  
 والنون علامه الرفع وقوله ودرها الالف يعنى ان النون الشديده اذا وقعت  
 بعد الالف كسرت وان كانت في غير ذلك فتوجه معلوا ذلك مع الالف فزارا  
 من اجتماع الامثال **م** والفازد قبلها موكدا فعلا الى نون التثنية استدل  
 براد فعل نون التوليد الالف اذا الدت معلما مسندا الى نون التثنية

ر

من الامثال وذلك نحو اضربان واغزبان وارمضان واخشبان وقد فهم  
 قوله ولم يسمع خفته بعد الالف ان سبويه لا يحذف لحاق الخففة في الفعل المسند  
 الى نون التثنية لانه لم يسمع فلما الالف ومذهب يونس والوقف جواز ذلك  
 بشرط لشرها في الوصل نحو اضربان زيد **م**

**م** واحذف خفيفه لسان ردت **م** وبعد غير محذوفه اذا عطف  
 واراد اذا حذف بها في الوقف **م** من اجلها في الوصل كان عدسا  
 وابدلتها بعد فتح الفاء **م** وقضا كما يقول في فن قفا

**م** يعرف نون التوكيد الخفيفة وهي مرادة لوجهين احدهما ان لم يبق ما سكن  
 كقوله لا تهبين الفجر عليك ن ترع يوما والذمير قد رفعه لانه لا يلام  
 تصح للمرأة عوملت معاملته حرف اللين محذوف لالتقاء الساكنين على حد قولك  
 يرمى الرجل ويغزو الغلام الثاني ان الوقف عليها بالفتحة او الكسرة فانها اذا دال  
 محذوف وزد ما كان حذف لاجل كفاها لكونك في نحو اخرجن ما هولاء واخر جن  
 ما هذه اخرجوا واخرجي اما اذا وقف عليها بالفتحة فانها ساد الالف في  
 قولك النون وذلك نحو لسعني بالناسيه لنسعا **م** والى ما في الخفيفة  
 فربك لم يبق اعرص قوميه فاني ورب الرافعات لا تراع **م** وقد  
 يحذف هذه النون لغير ما ذكر في الضرورة **م** **قال** الشاعر **م**  
 كونه واضرب عك الحموم طارها ضربك بالسيف قوتل الفرس **م**

**مالا ينصرف**

**م** الاسم بالنسبة الى شبهه بالحرف وعرايه عن شبهه تنقسم الى معرب  
 ومعي والمعرب منه بالنسبة الى شبهه بالفعل وعرايه عن شبهه به تنقسم  
 الى منصرف وغير منصرف فاما ان من الاسماء المعربة عن شبهه بالفعل فهو المنصرف  
 ونسبي الامكن وعلامته انه بجرا الحرة مطلقا ويدخله النون للدلالة على  
 خفته وزاد ما يمكنه واما ان منها شبهها بالفعل فهو غير المنصرف وعلامته

الوقف  
 مذهب سبويه  
 ما كان في غير الوقف  
 لا تاردا  
 الحار الذي لا يذوق الشدة والاد  
 ساكنة هو المنصرف والعدا







المعنى وهي دلالة على التامب ولا نسبة انه فرع على الذل لان ذراج  
 كل موت تحت مذكر من غير عيسى فلما اجتمع في الموت بالالف الزعتان  
 اتسبه الفعل منع من الصرف فان قلت لم انصرف نحو فامه وقاعد  
 وهلا كانت الالف بمنزلة الالف قلت لانها زيادة عارضة وهي في  
 بعد الانفصال لا في مواضع قليله نحو شفاوه وعرفوه فلم يكن لها في  
 اللزوم ما كان لالاف فلم ينعدها  
**ص** وزايد فعلا في وصف سلم من ان زائنا مات ختم  
**ش** اتي منع صرف الاسم ايضا الالف والواو المزيديان في مثال فعلا في صفة  
 لا لحقه ما التامب نحو سحران وعطشان فعدا ونحو لا يعرف  
 لانه ما ترى صفة على وزن فعلا في الموت منه على فعل نحو سحرى وعطشى  
 وعطشي واما ان ذلك فيه ما يغاير المحقق الفرع عن اعمى فرعه المعنى  
 وفرعه اللفظ اما فرعه المعنى فلا فيه الوصفية وهي فرع على الممودلان  
 الصفة سماح الى موصوف ثبت معناها اليه والجامد يحتاج الى ذلك  
 واما فرعه اللفظ فلا في الزايد من المضارعين لالفي التامب من كونهما  
 فيهما في تناقص المذكران الف في ضمير ما يخص الموت وانما لا يلحقهما  
 التا فلا سال سحرانه فالافعال حمراء مع ان الاول من كل من الزايد  
 الف والما في حرف عبره عن المتكلم في الفعل وتعمل فلما اجتمع فعلا في  
 المذود الفرع عينا ان منع من الصرف فان قلت لم يحرر  
 الوصفية في فعلا في حدها ما نعه من الصرف فان في الصفة معنى فرعه  
 في المعنى فاذا لم وفرعه في اللفظ وهي الاشتقاق من المصدر قلت  
 لان انا انهم صرفوا نحو عالم وشريف مع تحقق الوصفية فيه وما ذاك  
 الا لضعف فرعية اللفظ في الصفة لانها كالمصدر في المقابلة على الاسمة  
 والتمكين ولم يحررها الاشتقاق الى اثر من نسبة معنى الحديث فيها الى

الموصوف والمصدر بالجملة صالح لذلك كما في رجل عدله ودرهم ضرب  
 الامير فلم يكن اسما فقام من المصدر بمعد لها عن معناه فبان بالمفتوح  
 فلم يثر فان قلت معد راسا لبعض ما هو صفة على فعلا في مفعولان  
 وسيقان والبيان فلم يورجوه ويجري سحران قلت لان فرعه  
 اللفظ فيه ايضا ضعفة من بدل الزيادة فيه لا يحض المذكر والمفعول  
 الما في الموت كونهما وسيفانه والبيان ما شبهت الزيادة بعض  
 الحروف الاصول في لزومها في ما في انذار والما في قبول علامته  
 فلم ينعدها وسعد لذلك ان يوما من العرب وهم بنو اسد يصرفون  
 كل صفة على فعلا في لانهم يوثقون لما وسيفون فيه فعلا في  
 مفعولون سحرانه وعصانه وعطسانه فلم يكن الزيادة في فعلا في  
 مسهه ما في حرام مع من الصرف واعلم ان ما كان صفة على فعلا في فعلا في  
 في منع صرفه ان كان له موت على فعل ولا في صرفه ان كان له موت على فعلا في  
 واما ما لا موت له اصلا فليسان في النحوس فيه خلاف فمن داهب الى  
 انه معروف لاسما فعلى فلم يعل فيه سبه الزيادة ما في التامب اذ لم يصد  
 عليه ان ينامذره على غير اسما موصوفه ومن داهب الى انه ممنوع من الصرف  
 لاسما فعلا في وهو المختار لانه وان لم يكن له فعل وجودا فله فعل  
 بعد الا نال الوصفية موصلا لكان على اولي من معلا في لا في الاثر والعد  
 في حكم الوجود على لاسما فعلا في منع صرف نحو امر واذرع انه لا  
 موت له **م** ووصفت اصلي ووزن فعلا في ممنوع ما في بناها شحلا  
 والغين عارض الوصفية **ج** داريم وعارض الاسم  
 فالادم العبد لله وضع في الاصل وصفا انما منع  
 واجدك واخيل وان في مفعول وقد نزل المتك  
**ش** تامة من الصرف ان يكون الجملة وصفا اصلية على وزن افعل بشرط



ان لا يلحقه ما التانث نحو اشبه بالحمر وافضل من زيد فهذا ونحوه لا  
ينصرف لانه كما ترى صفة على وزن افعل والموصوف منه على فعلا او فعلى نحو  
شبه لا وحمر والفضل والست الوصفه فيه عارضه عروضا في نحو  
مررت برجل ارب بمعنى ذليل وانما لم ينصرف ما كان وصفا اصليا على وزن  
افعل لان فيه فرع المعنى بكونه صفة وفرعه اللفظ بكونه على وزن الفعل  
اي وزن الفعل اول من قبل ان افعل اوله زاده بدل على معنى الفعل دون  
الاسم وما زاده لمعنى اصل لما زاده لغز معنى وانما اشترط ان لا يلحقه ما  
التانث لان ما يلحقه من الصفات كاربمل هو الفقر واربمل هو القاطع  
رحمه واربمل هو الذي لا يقبل تحاشا في مؤلف امره ارملة واربمله واربمل  
ضعف الشبه لفظ الفعل المضارع لان التانث لا يلحقه خلاف ما لا  
موت له كاربمل واكرم وما موصوفه على غير ما ذكره كاشبه ومن ذلك الجبر  
واصغير فانه لا ينصرف لانه صفة لا يلحقه ما هو على وزن الفعل كاشبه  
واما ارب في مؤلف مررت فسوفه اربع فهو اربع من اربمل لان فيه  
مع قول ما التانث لونه عارض الوصفه ولعدم الاعتداد بالعارض  
لورعه وض الاسم مما اصله الوصفه لقولهم ادم للقيس فانهم  
ابصر فوه وان كان قد جرح الى الاسم نظرا الى لونه صفة في الاصل  
واما قولهم اجدل للصخر واخيل لطاير ذي خيلان وافعل لضرب من الحيات  
فاللغز العرب بصر فونه لانه مجر عن الوصفه في اصل الوضع ومنهم من لم  
يخطه بصر فونه لانه معنى الوصف وهو وافعل بعد منه في اجدل واخيل لانهما  
ما خوذان من اجدل وهو الشد ومن المخبول وهو الكبر الخيلان واما  
افعل فلامادة له في الاشتقاق ولكن ذكره يقارن بصر فونهما فاشبهت  
المشتق وجرت محراء على هذه اللغة وما استعمل فيه اجدل واخيل  
غير معروف في قول الشاعر

كان العقبين يوم لقيتهما . فزاح الفطال فبين اجدل ياربام ومول الاخر  
ذريتي وعلى الامور وشيمتي . فطابري يوما عليك اخيلا . وما شذ  
الاعتداد بعروض الوصفه في اجدل واخيل وافعل لذلك شيلا لاعتداد بعروض  
الاسمية في ابط فصرف بعض العرب واللغة المشهورة منه من الصرف  
من ومع عدل مع وصف معتبر . ولفظ مثني ولاث واخر  
ووزن مسي ولاث كهنا . من واحد لارب فليعلم  
شما منع من الصرف اجتماع العدول والوصف وذلك لموصوف واحدها المعدول  
في العدول والثنائي الآخر المقابل لآخر من المعدول في العدد سماعا مواز فقال  
من واحد واسم ولاث واربعه وعشرة وموازن متعل منها ومن خمسة نحو اجدل  
وموخذ وثناو مثني ولاث ومثلث ورباع وخمس وعشار ومعشر  
واصل هذه الاسماء استعمال الالاء الاواخر ولذلك لم يثن عليها وانما يثني  
على ما قبلها لقوله ووزن مثني ولاث فهما من العدول اربع اربع فاعلم ان  
الالفاظ الاربعه هي منها للعدول مثال فقال ومفعول احاز الكرميون  
والزجاج قبا ساعا على ماسع خماس وسداس وسباع وسبع وثمان  
ومعشر وتساع ومئسع ولم يرد ماسع من ذلك لانه لم يقع الاخير اثنائي قوله  
عليه السلام صلاة الليل مثني مسي او حالا لقوله تعالى فانكحوا ما طاب  
لهم من النساء مثني ولاث ورباع او فعلا لقوله تعالى اولى احبه مسي ولاث  
ورباع ومثل ذلك عدد سبويه قول السباع  
ولهما اهل بواد ائيبه . ذياب تبغي الناس مسي وموخذ . ولك  
ان كلمة على معنى بعضها مثني وبعضها موخذ والمساخ من صرف الاعلام الذنورية  
الوصفيه والعدول عن واحد واحد واسم اسر ولاث ولاث واربعه اربعه  
وخمسه خمسة وعشر عشر بدليل انها بعد فائدة الجكر اربعة المراد  
العدول تغيير اللفظ بدون تغيير المعنى ولذلك صرف نحو ضرب وشرب وتجار

العدول  
من واحد  
الى اثنين  
او لثلاثة  
او لاربعة  
او لخمس  
او لست  
او لسبعة  
او لثمان  
او لتسع  
او لعشر  
او لاربع  
او لخمس  
او لست  
او لسبعة  
او لثمان  
او لتسع  
او لعشر



لأنها وإن كانت صفات محولة من فاعل فهي غير معدولة لأنها انقلبت  
 بالتحول إلى معنى المبالغة والالتفات فصل في منع صرف  
 فاعل بمعنى مفعول نحو جرح وذبح قلت لأنه أصل النقل من مفعول  
 كان يقبل معناه الشدة والضعف وبعد النقل إلى فاعل لم يصلح الاحت  
 يكون معنى الحدث فيه أشد لا ترا أن من أصيب في أعضائه يندم يسمى بجرح  
 ولا يسمى جرحاً فلما كان النقل يخرج الامة عما كان يصلح له قبل لم يكن عد  
 لانه تغير اللفظ بتغير المعنى فلم يستحق المنع من الصرف  
 وذهب الزجاج إلى أن المانع من الصرف في العادة وأخواته العدل في اللفظ  
 والمعنى أما في اللفظ فظاهر وأما في المعنى فلو أنها تغيرت عن معنيها في الأصل  
 إلى إفادة معنى الضعيف وهذا فاسد من وجهين أحدهما أن اتحاد متلاكو  
 كان المانع من صرفه عدله عن لفظ واحد وعن معناه إلى معنى الضعيف للزم  
 أحد أمرين وهو إما منع صرف كل اسم مغير عن أصله لتحديد معنى فيه دأبيه  
 المبالغة وإسما الجمع وأما ترجيح أحد المتساويين على الآخر والدارم  
 ما عاود الثاني أن كل ممنوع من الصرف فلا بد أن يكون فيه فرعه في اللفظ  
 وفرعه في المعنى ومن شرطها أن يكون من غير جهة فرعه اللفظ ليل  
 بذلك الشبهة ما فعل ولا نافي ذلك اتحاد إلا أن يكون فرعه في اللفظ  
 بعد له عن واحد المضمن معنى التحوّل وفي المعنى لزمومه الوصفية ولذا  
 القول في أخواته فاعرفه وأما الآخر المعدول فهو المقابل الآخر وهو  
 جمع أخرى انتهى آخر لاجمع أخرى معنى أخرى قال في قوله تعالى فالتخام  
 لا ولاهم فإن هذه جمع على آخر مضى وقال أنه غير معدول ذكر ذلك  
 الفراء رحمه الله والفرق بين أخرى وأخرى أن التي هي اسم آخر لا دل على  
 انتهاها لا يدل عليه مذكورها ولذلك يعطف عليها مثلاً من صنف واحد  
 لكونك عند رجل وآخر وعند امرأة أخرى وأخرى وليس لك أخرى معنى

أخرى

أخره بل تدل على الاسماء تدل عليه مذكورها ولذلك لا يعطف عليها  
 مثلاً من صنف واحد وإذا قد عرف هذا مفعول المانع من صرف آخر  
 المقابل الآخر من الوصفية والعدل أما الوصفية فظاهر وأما العدل فلا  
 غير عما كان يستحقه من استعماله بلفظ ما للواحد المذكور دون غيره  
 وذلك أن آخر من باب أفعل المفضل محقه أن لا يسمي ولا يجمع ولا يوثق إلا  
 مع الالف واللام أو الأضافة فعديل في تجرده منها واستعماله لغير الواحد المذكور  
 عن لفظ آخر إلى لفظ النسب والجمع والماب يجب ما يراد به من المعنى فاعل  
 عندي محلان آخران ورجال آخر و امرأة أخرى ونساء آخر فحل من هذه  
 الأمثلة صنفه معدوله عن آخر إلا أنه لم يظهر إيراد الوصفية والعدل إلا  
 في آخر لانه معرب بالحركات بخلاف آخران وآخر و ليس فيه ما يمنع من  
 الصرف غير ما بخلاف أخرى فذلك خص بنسبه اجتماع الوصفية والعدل  
 إليه وإحالة منع الصرف عليه وقد ظهر ما ذكرنا أن المانع من صرف آخر لونه  
 صنفه معدوله عن آخر مراد به جمع الموثق ولو سمي به بقي على صنفه من الصرف  
 للعلمية والعدل عن مثال في مثال

ومن كم مشبه مفاعلاً • أو المفاعيل منعها فلا •  
 وإذا اعتلال منه بالجواري • رفعاً وجراً أجره كساري  
 وليسراً وعلماً الجمع • شبه أفضى عموم المصنوع من الموت  
 وإن سمي أو بما الحق • به فالانصراف منعه نحو  
 شامع من الصرف الجمع المشبه مفاعلاً ومفاعيل في لونه أوله حرفاً مقبلاً  
 وألته الف عر عوضاً لها كسر غير عارض ملحوظ به أو مقدر على أول  
 حرفي بعدها ساجد ودرهم ولو أعب ومداري ودواب أصلها  
 مداري ودواب أولية أو سطها سائر غير منوية وبما بعده الانفصال  
 كصاح ودانير فالجمع متى كان بعد الصنف كان فيه فرعه اللفظ بخروجه



ف  
عن صنع الاحاد العرصة وفرعه المعنى بالدلالة على الجموع فاسمى الجمع من العرصة  
واما قلت ان هذا الجمع خارج عن صنع الاحاد العرصة لانك لا تجد مفردا  
باله الف بعد ما حرفان او ثلاثة الاول له مضموم كعذرا او الالف عوض  
من احدى ياي النسب هجان وشام او ما الى الالف سائر لغات او متغير  
كعذرا كذا او مضموم كذا زك او عارض الكسر لاجل ابدال الآخر لثواب  
وتنزل الى ما في اللام محرك لطواعية وراهية ومن ثم صرف نحو ملايكه وصيا فلة  
او هو والبال عارضان للنسب منوى بها الانفصال وضابطه الاستيفاء  
الالف في الوجود سواها فاما مسبوقة بها الزايج والظفاري وغير متفكين  
عنها الجوارى وهو الناصير حوالى وهو الخصال بخلاف نحو قمارى وعفاني فانه  
يمنزله مصاحح ويظهر من هذا ان الالف مفاعيل ليست الا لجمع او مقول من جمع  
فلذلك اعتبرت فرعية على زنة الاحاد واثرت في منع الصرف ولا حصة  
الزمن بالجمع لم يشبهوا شيئا مما جاء عليها بالاحاد ولم يسره وانما هو  
سره وغيره من اسمه المجموع كاقوال واقاويل والطب والبال واضل واصا  
فان قلت قد ذكرت ان المعترضة الزنة المانعة كون الالف غير عوض  
فلم اصنع من الصرف ثمان في قوله  
يخذوا ثمانى مولعا بلقا حفا حتى هم من برقة الزناج فليست  
لانه شبه ندرام لكونه جمعا في المعنى ليس هو على النسب جميعه كمال الالف  
فانه عوض على انه نادر والمعروف منه الصرف كوراث ثمانيا على حد ثمانيا  
فان قلت ان كان المانع من صرف مال مفاعيل ومفاعيل علم البطشة  
الاحاد فلم هو امر المجموع ما على افعال وافعال وافعله كالمسافر والسافر  
واسلمه فليست لانها تشارك في الاحاد اى اسلمه نوارتها في الهبة ومن  
الحروف فافعل نظره في فتح اوله وحتم باله تفعل نحو تنقل وتنصب  
ومفعول نحو مكرم ومهلك وافعال نظره في فتح اوله وزاد الف رابعة

فمن صنع الاحاد العرصة وفرعه المعنى بالدلالة على الجموع فاسمى الجمع من العرصة  
واما قلت ان هذا الجمع خارج عن صنع الاحاد العرصة لانك لا تجد مفردا  
باله الف بعد ما حرفان او ثلاثة الاول له مضموم كعذرا او الالف عوض  
من احدى ياي النسب هجان وشام او ما الى الالف سائر لغات او متغير  
كعذرا كذا او مضموم كذا زك او عارض الكسر لاجل ابدال الآخر لثواب  
وتنزل الى ما في اللام محرك لطواعية وراهية ومن ثم صرف نحو ملايكه وصيا فلة  
او هو والبال عارضان للنسب منوى بها الانفصال وضابطه الاستيفاء  
الالف في الوجود سواها فاما مسبوقة بها الزايج والظفاري وغير متفكين  
عنها الجوارى وهو الناصير حوالى وهو الخصال بخلاف نحو قمارى وعفاني فانه  
يمنزله مصاحح ويظهر من هذا ان الالف مفاعيل ليست الا لجمع او مقول من جمع  
فلذلك اعتبرت فرعية على زنة الاحاد واثرت في منع الصرف ولا حصة  
الزمن بالجمع لم يشبهوا شيئا مما جاء عليها بالاحاد ولم يسره وانما هو  
سره وغيره من اسمه المجموع كاقوال واقاويل والطب والبال واضل واصا  
فان قلت قد ذكرت ان المعترضة الزنة المانعة كون الالف غير عوض  
فلم اصنع من الصرف ثمان في قوله  
يخذوا ثمانى مولعا بلقا حفا حتى هم من برقة الزناج فليست  
لانه شبه ندرام لكونه جمعا في المعنى ليس هو على النسب جميعه كمال الالف  
فانه عوض على انه نادر والمعروف منه الصرف كوراث ثمانيا على حد ثمانيا  
فان قلت ان كان المانع من صرف مال مفاعيل ومفاعيل علم البطشة  
الاحاد فلم هو امر المجموع ما على افعال وافعال وافعله كالمسافر والسافر  
واسلمه فليست لانها تشارك في الاحاد اى اسلمه نوارتها في الهبة ومن  
الحروف فافعل نظره في فتح اوله وحتم باله تفعل نحو تنقل وتنصب  
ومفعول نحو مكرم ومهلك وافعال نظره في فتح اوله وزاد الف رابعة

تقال

تقال نحو جوال وتطواف وفاعال نحو ساباط وخاتام وفعلال نحو  
صدصال وخزعال وافعله نظره في فتح اوله ويسر باله وزياده ما  
الماضي في اخره تفعله نحو مذرة وتبصره ومفعله نحو محمده ومعدره  
فلما كان لهذه الامثلة نظائر في الاحاد المعنى المذكور فارقت ما في مفاعيل  
ومفاعيل فلم يكن مما قصرت ودرت نحو اطب وادالك وانعام واناعيم  
وانيه واوان واذا قد عرفت هذا فاعلم ان موارد مفاعيل من المعمل الاخر  
على ضربين احدهما بدل فيه الكسر محبة وما بعدهما الفاء ويجرى مجرى الصحيح  
وذلك نحو مداري وعذاري وصحاري والاخر يقتر فيه الكسر ولمزم اخره  
لفظ اليافان خلا من الالف واللام والاضافة جرا في الرفع والجرح مجرا  
سار في السون وحذف اليافان هو لا جوار ومررت لجوارى في النصب مجرى  
دراهم في فتح اخر من غير تنوين نحو راث جوارى وسبب ذلك ان الالف  
اخر نحو جوار مزيد قبل لونه ياي اخر الاسم لا يتصرف فاذا اصل في الرفع  
والجرح سقط راعيه استثقالا للضمة والمفعلة الثانية عن الكسر  
على الالف المسورة ما صلها وخلا ما هي فيه من الالف واللام والاضافة  
تطرق اليها التغيير وامكن فيه المحذف المحذف مع العوض محذف  
محذف اليافان عوض عنها بالسون لئلا يكون في اللفظ اختلال بصيغة الجمع  
ولم تحذف في النصب لعدم تطرق التغيير ولا مع الالف واللام والاضافة  
لعدم التمكن من العوض وذهب الاحفش الى ان اليافان محذوف محمضا  
بني الاسم في اللفظ لجناس وزالت صفة مهمل الجمع فدخل تنوين الصرف  
وبرد عليه ان المحذوف في قوة الوجود والا كان اخر ما في حرف اعراب  
واللازم بالاحرف منتف وزهد الزناج الى ان السون عوض من ذهاب  
الحركة على اليافان اليافان محذوفه لالتقاء الساكنين وهو مصف لانه لو صح  
العوض عن حرف كذا اليافان العوض عن حرفه الالف في نحو موك

على حكمها



وعسى أول لانها لا تطهر في الحال واللازم مسف فالملزوم لذلك وذهب  
 المبرد الى انهما لا ينصرف شيئا مقدرا بدليل الرجوع اليه في الشعر نحو قوله  
 في حوار ونحوه محم الموجود وحذف الاجله اليها في البحر والرفع ليوهم النفا  
 الساسم عوضوا عما حذف بالنون الظاهر وهو بعد لان الحذف للمفاه  
 سائر موهم الموجود ما لم توجد له نظير ولا عكس ارتكاب مله في قول  
 ولما اول هذا الجمع المتعني ان سر اول اسم مفرد اعجمي على مثال  
 مفاعيل فشبهوه به ومنعوه من الصرف وجها واحدا خلافا لمن راعى ان فيه  
 وجهين الصرف ومنعه والى نفسه على هذا الخلاف اسار بقوله شبه  
 امضى عند المنع اي محصور منع الصرف في جميع الاستعمال خلافا لمن  
 زعم غير ذلك ومن النحويين من زعم ان سر اول جمع سر واله سمي به  
 المفرد واسم عليه من اللزوم سر والة م وصل هو مصنوع على العرب  
 لاجله فده في قوله وان به سمي المتعني ان ماسمي به من مفاعيل  
 او مفاعيل تحقه منع الصرف سواء كان مفعولا عن جمع محقق كساجد  
 رجل او مقدر كسراجيل والعلية في منع صرفه مافيه من الصفة مع اصاله  
 الجمعية او تمام العلية مقامها فلو طرأ سائر الصرف على معتقعي التعليل  
 الثاني دون الاول **ص** والعلم اسع صرفه مريكا ركب مزج نحو معدي درما  
**ش** لما فرغ من ذكر ما لا ينصرف في التارة اخذ في ذكر ما لا ينصرف في المعرفة فمن  
 ذلك تعلم المربك تركب المزج نحو معدي ركب ويطلبك وحضر موت  
 فانه لا ينصرف في المعرفة لاحكام فرعة المعنى العلمية وفرعه اللفظ بالرب  
 والمراد بتركب المزج ان يجعل الاسمان اسما واحدا باصانه ولا باستاديل  
 مبرل عجز من الصدر بمنزله ما الدائم ولذلك لزوم فيه فتح اخر الصدر  
 الا اذا كان معصلا فانه يسكن نحو معدي ركب لان نقل التركيب اشد من  
 نقل الدائم فناسب ان يحصر من هذا المصنف مسكونا ما كان متصلا

وان كان يطهر من الموت ففتح نحو رايكه وقازنه وقد نضاف صدر الرب  
 الى عجزه فعربان يعرب صدره ما ينقصه العايل ويعرب عجزه بالجر للاضا  
 فان كان فيه مع العلمية سبب من اسباب منع الصرف كالتحريك في هر من من  
 راء هو من اسع من الصرف والا فان مصرقا لئولك هذا حضر موت  
 ورايت حضر موت ومررت بحضر موت وهذا معدي ركب ورايت  
 معدي ركب ومررت بمعدي ركب ومن العرب من يقول هذا معدي ركب  
 بمنعه من الصرف لانه عنده موت **ح**  
**ص** لداك حاوي زائدي فدلانا لفظان واوصيها  
**ش** دل علم في اخره الف ونون مردان على اي وزن كان فانه لا ينصرف  
 للتعريف والزيادة بين المضارعين لاني الدائم وذلك نحو مروان وعثمان  
 وعطفان واصيها **ح** لدا موت بها مطلقا وسرط مع العار لونه ارتقا  
 فوق البلاد او لوجود اسقر او زيدا اسم امرأة لا اسم ذكر  
 وجهان في العادم مذكرا سبق ونحمة كهند والمنع احق  
**ش** فامع من الصرف اجتماع العلمية والدائم بالنال لفظا او بعدا امسا  
 لفظا نحو طحج وحمزة واما لم يصرفه لوجود العلمية في معناه ولزوم علامه  
 الدائم في لفظه فان العلم الموت لا يعارفه العلامة فانه بمنزلة الالف  
 في نحو حلي وصحرا فارب في مع الصرف بخلاف الباقي الصنف واما تقديره  
 في الموت المسي في الحال كسعاد وركب او في الاصل كعنا في اسم رجل اقلو  
 في ذلك كله بعد العلامة مقام ظهورها في الموت المعنى على فرض  
 احدهما سحتم فده مع الصرف وهو ما كان رائدا على بلادا احرف كسعاد نزل  
 احرف الرابع منه منزله ما الدائم او لانا متحرك الوسط لسقرا لانه اسع  
 فده حركه الوسط مقام احرف الرابع او لانا مسكن الوسط وهو ع  
 حاة وجود في اسم يلدس او مذكرا لاصل كزيدا اسم امرأة لانه حصل له

فيل اذا كانت معدية  
 فاعلم ان العلم لا يتركب  
 بالجمع من لفظ واحد  
 من المعروف فاما ان

العام



ينقله من الذئير الى الناس ثقل عادله حقه اللفظ وعند عيسى بن عمر  
والجرمي والمبرد ان المذرا الاصل ذو وجهين في الضرب الثاني خوزفه  
العرف وتركه وهو الثاني المسكر الوسط غير اعجمي ولا مذرا الاصل  
كعند ودقد فمن صرفه نظرا الى حقه اللفظ فانها قد قاومت احد الشين  
ومن لم صرفه وهو المختار نظرا الى وجود السنين ما كمله وهما العلمية والمنا  
وصحى السرافى عن الزجاج وجوب صرفه

**مر** والجنى الوضع والعريف مع زيد على اللاب صرفه امتنع  
شمالا انصرف ما فيه فرعه المعنى العلمية وفرعة اللفظ لونه من الاضاح  
الجمعة لحي بشرطين احدهما ان يكون عجمي العلمية آبرهم واسم على فلو كان  
عربى العلمية للجمام اسم رجل انصرف لانه قد تصرف فيه بنقله عما وضعه  
الجمعة فالحق بالاشكالية العربية الثاني ان يكون ابداعا على لانه احرف فلو كان  
لاسا ضعف فيه فرعه اللفظ محبة على اصل ما يدعى عليه الاحاد العربية  
وضرب نحو نوح ولوط ولا فرق في ذلك من السان الوسط والمركبة ونحو  
من زعم ان السلاى السان الوسط ذو وجهين والمحرك الوسط امتنع المنع  
وهو راي لا يقول عليه لان اسما الى العرب بخلافه ولان العجمة اضعف من  
الناس لانها متوهمه والناس مملوطة غالبا فلا يلزمها حكمه

**س** لداك ذو وزن يخص الفعل او غالب واحد ويعلى  
شما مع من الصرف اجماع العلمية ووزن الفعل الخاص به او العالم فيه  
لسرط لونه لازما غير مغير الى مثال هو الاسم وذلك نحو احد ويعلى  
وزيد وشكر والمراد بالوزن الخاص بالان لا يوجد وزن يدور في غير فعل او علم  
او اعم فالنادر نحو دبل ونخلب الخرزة ونبتشر لاطار والعلم نحو حشكر فقيم  
لرجل ونبتشر لغرس العجمي نحو بقم واستبرق فلا منع وجدان هذه الاشكالية  
اختصاص وزانها بالفعل لان النادر والاجمى لاحد لها ولان العلم منقول

من فعل فالاختصاص فيه باق والمراد بالوزن الغالب ما كان الفعل او  
اما لغيره فيه ثابت واصبغ والبرهان وزانها ثقل في الاسم وسحر في الامر  
من اللابى واما لان اوله زائد دل على معنى الفعل ولا يدل على معنى الاسم  
كما فعل واظن ان طاهرهما اكثر في الاسماء والافعال لكن المعنى في الفعل  
واقبل دل على معنى الفعل ولا يدل على معنى الاسم وما فيه داله على معنى  
اصل لما لم يدل فيه على معنى واسترطى وزن الفعل لونه لازما لان نحو امري  
لوسى به انصرف لان عنده مع حركة لامية فهو وان لم يخرج ذلك عن وزن  
الفعل مما افله في الاستعمال اذ الفعل لا يتابع فيه علم بعض امرى الموارد ولم  
يجر فيه الا الضرب واسترط الصا لوزن غير مغير الى مثال هو الاسم لان  
خوزد وقبل لوسى هما انصرفا لانهما وان كان اصلهما اردد وقول قد خرجا  
بالاعلال الى مشابهة بزد وعلم علم بعضهما الوزن الاصل والتغير العارض  
عند مسويه باللازم فلو سميت بضرب محفف ضرب او يتغير مضموم الما  
اتباعا للصرف عنده ولم يصرف عند المبرد لان التغير العارض عند ممر له  
المعقود ولو سميت رجلا باللب لم تصرف لانه لم يحدج الفلك الى وزن ليس  
للفعل وصلى ابو عمرو عن ابي الحسن صرفه لانه باين الفعل بالفك وتسمى سميت  
بفعل اوله عزة وصلى وطعها في التسمية لخلاف ما اذا سميت اسم اوله عزة  
وصلى فالك متى وصلها بعد التسمية لان المنقول من فعل قد بعد عن اصله  
مطلق نظاره من الاسماء ويحتمل فيه مدح المحزنة فهو الفاسم في الاسماء  
والمنقول من اسم لم يعد عن اصله لم يسمي الخرج عامه لانه لا يقتضيه مع  
العلمية وزن الفعل حتى يكون خاصا به او غالبا فيه فاسبق لذلك لوسم  
بضارث اصرا امرضارث يضارب صرفه لانه على وزن الاسم به اولي لانه  
فيه التذكرا لوسميت بنحو ضرب ودحج صرفه وكان عيسى بن عمر لا  
يصرف المنقول من فعل قسكا نحو قول



أنا ابرجد لا وطلاع النمايا . مني اضع العامة تعرفوني م ولا حقه  
لانه محمول على ارادة الما من رجل خلا الامور وحسبها مجزلا جملة من فعل فاعل  
فهو محكي لا ممنوع الضرف والذي يدل على صحة ذلك اجماع العرب على صرف  
نفس اسم رجل مع انه منقول من نفس اذا اسرع

**ص** ما يصير علما من ذي الف . زيدت لاحاق فليس بصرف  
نفس الف لاحاق على ضرب من مقصورة كعقل وعادة لعلها فافه  
الاحاق المددرة لا ممنوع من الضرف سواء كان علما للذر او ضرا علم ووافه الف  
الاحاق المقصورة اذا سمى استنع من الضرف للعلمية وشبه الفه الف  
التابع في الزيادة والموافقة لمثال ما هي فيه فان علمي على وزن سكري  
وعزفي على وزن ذكري ونسبه الشيء للشيء المحقق به لحايم اسم رجل فانه  
سبوه ممنوع الضرف لشبهه بابيل في الوزن الامتاج من الالف واللام  
وتحدون فيما راه ابو علي من انه لا يصرف التعريف والجمع بمعنى شبه  
لحمية الزيادة التي لا يكون الاحاق العربية فلما شبه الاعجمي غومل معايلته  
**ص** والعلم استعصمة بان عدلا . تفعل التوليد او شغل لا يصح  
والعدل التعريف ما ينحصر اذ اية النصب قصد يعنى  
العدل جمع من الضرف اجتماع العلم والعدل في ملاه اشيا احدها علم الذر الممر  
عن وزن فاعل الما في جمع المولد لجمع الموث وتوابعه والمالك سحر  
بي المراد به معين وامس في لغة تميم اسماع الذر فهو عمر وزفر وزجل هذا  
لا يصرف لما منه من العلم والعدل عن عامر و زافر وزاجل لولا ما منه من  
العدل لكان مصر فادد وطرس العلم عدل محومر ساعد غير معروف  
خاليا من سائر الموانع محم عليه العدل فلا يلزم رمس محم على غير  
واما جمع لولك مرت الهندان كسحر جمع فاد يصرف التعريف والعدل  
اما التعريف ملاه مضاف في المعنى كالمضمر الموكد ولا يسمى منه

الاضافة

الاضافة فيه عن ظهورها وصار جمع العالم في لونه معرفة بغير مرفه  
لفظية واثر تعريفه في منع الضرف لما توتر العلمية واما العدل فلا يغير  
عن صفة الاصلية وهي جماعات لان جمعا موبث اجمع مما اجمع  
الذر بالواو والنون لذلك ان حق موبثه ان جمع بالالف والنون فاعل  
به على فعل علم انه معدول عما هو القياس فيه وهو جماعات ومثل هذه معدول  
عن جمع ومثل معدول عن جماعي الصحيح ما عندنا ذكره لان فعلا لا يجمع  
على فعل الا اذا كان موبثا لا فعل صفة لجر او صفرا ولا على فعلى الا اذا  
كان اسما محضا لا مذكرا له لعم او جمعا ليس كذلك ومثل جمع في منع  
الضرف للتعريف والعدل ما سعه من لغ وبصع وبتع واما محم فاذا ارد  
سحر يوم بعينه عرف الاضافة او بالالف واللام لعلك طاب سحر  
الليلة ومث عند السحر ولا يعرى وهو معرفة عن احدها الا اذا كان  
ظرفا يجوز حسد تجرله ممنوع الضرف لعلك خرجت يوم الجمعة سحر  
وكان الاصل فيه ان مذكرا موقا الالف واللام معدل عن لفظ بالالف واللام  
ومصد به التعريف جمع من الضرف وزعم صدر الافاضل ان سحر المذخور  
سعى على الفح لصمته معنى حرف التعريف وهو ما طل لوجوه احدها انه لو  
كان مسبا لكان غير الفحة به اولى لانه في موضع نصب فمح حساب الفحة  
فه لا يؤهم الاعراب كما اجتنبت في مثل بعد والمنادى المفرد المعرفة  
الماني ان سحر لو كان مسبا لكان جائزا لاعراب جواز اعراب حصر في قوله  
على حين فابتث المشب على القبي لتساوهما في ضعف السبب المعنى  
للبنا لكونه عارضا **الثالث** ان دعوى مع الضرف اسهل من  
دعوى السالانه ابعد عن الاصل ودعوى لا سهل ارجح من دعوى غير  
الاسهل واذا عتب ان سحر غير مسبي انه غير مضمين معنى حرف التعريف  
وانما هو معدول عما فيه حرف التعريف ممنوع ذلك من الضرف والفرق



من الضمير والعدل ان الضمير استعمال الكلمة في معناها الاصل  
 منبذ عليه معنى اخر والعدل تصريص اللفظ مع بقا معناه فصح الاول  
 عند ما مفر عن لفظ السحر من غير تغيير لعماده وعند صدر الافاضل ورد  
 على صفة الاصلية وبما هاردا عليه معنى حرف التعريف وهو باطل  
 بما قدمناه ولو ذكر بحر انصرف لقوله تعالى الا اللفظ لحسام بسحر واما  
 امس فاذا الريد به الورد الذي قبل يومك الذي لا فيه فيبومع تعرفونه  
 وسعونه من الصرف للتعريف والعدل عما فيه الالف واللام وذلك في  
 حال الجمع خاصة فيقولون ذهب امس فيه وفي البحر والنصب موصولة  
 الكسرة وبعضهم يعرفه مطلقا ومع من الصرف وعلى ذلك قول الرجز  
 لقد رايت عجبا مدامسا عجبا مثل السعال خمسماع وغير  
 علي بن ميم بنونة الكسرة في الاعراب كله لانه عندهم مصحح معنى الالف  
 واللام ولا خلاف في اعرابه اذا اضيف او اقصر من حرف التعريف او نكر  
 او صغر او كسر وكل معدول سمي به فعده باق لا سحر وامر عند سمي  
 فان عدل حمارا ولا التسمية وليس في اللفظ تغير يشعر بالنقل عن معدول  
 بخلاف غيرهما من المعدولات فان في لفظه ما يشعر بعد التسمية به انه  
 مشتق من معدول مع من الصرف للتعريف والعدل لا فرق عند سمي  
 في ذلك من العدد وغيره وذهب الاخفش وابو علي وابن بري الى ان الصرف  
 العدل المعدول اذا سمي به

**مر** وابن علي الكسرة فعال علما موشا وهو نظير جشما ع  
 عند ميم واصرف ما نكر من كل ما التعريف فيه اثر  
 ش ما كان على فعال علما موشا فللعرب فيه اعتنا ما هل الحجاز سونه  
 على الكسرة تشبها به في التعريف والنامث والعدل والزنة ونحوهم  
 يعرفون منه ما ليس اخره ونحو حذام وقطام وقاش وقصوفه للعدل التعريف

فيقولون

فيقولون هذه حذام ورايت حذام ومررت حذام والى هذا الاساره بقوله  
 وهو نظير جشما عند ميم واما ما اخره ونحو قطام وبار وسقا راسم ما  
 وحضار اسم لوب موقوف فيه الميمون اهل الحجاز غالبا فيقولون هذه  
 قطام ورايت قطام ومررت قطام وقد تجر به بعضهم بحر حذام وقطام  
 كما في قوله ومرد هز على وبار فقلت جهم وبار في قوله واصرف  
 ما نكر من كل البت يعني ما كان منصرفه موقفا على التعريف اذا نكر  
 انصرف لذهاب جزو السبب وذلك مما لا يقع مصرفه التعريف مع النامث  
 بالهاء لفظا او تقدير او مع الجملة او العدل في فعل او وزن الفعل في غراب  
 اجتر او مع الترتيب وزماده الالف والنون او الف الحلق في قول رب لعل  
 وعمر وسعاد وبرهم وزند وعمران وارطى لقيتهم مصرف لذهاب الواجب  
 لمنع الصرف وما سوى ما ذكر مما لا ينصرف وهو معرفة نحو ما في العلمية  
 مع وزن الفعل في باب احمر او مع صفة مسمى الجمع او مع العدل في اخره  
 واما العدل فانه اذا انطبق على منع الصرف لانه كان مالا للتعريف منوعا  
 منه فاذا طرأ عليه السلب راسه الحال التي كان عليها مالا للتعريف  
 فلو سميت رجلا ما حمر لمصرفه للعلمة ووزن الفعل فلونكرته لم  
 مصرفه ايضا لاصالة الوصفه ووزن الفعل ولذا لو سميت امصلا منك  
 فلو سميت ما وصل بغير من ثم نكرته صرفته لانه لا يشبه الحال التي كان  
 عليها اذا كان صفة وذهب الاخفش في حواشيه على الكتاب الى ان صرف  
 نحو احمر بعد السلب يرجع عنه في كتابه الاوسط وذهب ايضا الى  
 صرف نحو سرحيل بعد السلب واجتج عليه مع صرف نحو سرحيل مع  
 انه مفر دله **مر** وما يلون منه من موصاف في اعرابه نحو جوار يقتل  
 ش المقوص ما نظره من الصحيح غير مصروف ان لم يكن علما لا خلافا  
 انه مجرى بحر افاض في الرفع والجر ومجراد اهير في النصب فتقولك

الح



تقول هذا اعيم ورايت اعيم ومررت باعيم كما تقول هو لا يجوز ومر  
نجوار ورايت نجواري فان كان علما فهو كذا فكيف يقول في قاض اسم  
امرأة هذه قاض ومررت بقاض ورايت قاضي وذهب بونس وعيسى  
ان عمر والحامى الى ان نحو قاض اسم امرأة جري مجرى الصحيح في  
ترك بونه وجبره بفتح ظاهره وهو لون هذه قاضي ورايت قاضي ومررت

بقاضى واحبوا انهم قول الشاعر  
قد عجت منى ومن يعلى ليا لما راتنى خلاقا فقلوليا وهو عند  
الخليل وسبوه محمدا على الصرور

ولا يضطر أو تناسب حرف ذو المنع والمضروف فلا ينصرف  
شرف الاسم المسحق لمع الحرف جائز في الضرورة بلا خلاف ومنع  
صرف الاسم المسحق للحرف مختلف في جوازه في الضرورة فاجاز الهمزة  
والاخر فشر أبو علي جوازه ومنعه غيرهم والحام في ذلك اسماء العرب  
قال الحميت

بِرَا الرَّأُونِ وَالشَّفْرَاتِ مِنْهَا . وَقَدْ أُنِي حُجَابُ وَالطَّبِيْعَاءُ وَالْأَلَا  
طَلَبُ الْأَزَارِقِ وَالْحَمَائِلِ ذَهَوْتُ . يَشْتَبِعُ غَالِبَةُ النَّفْسِ عَزُورُ  
وَالْذَوَالِاصْبَعِ .

ومن لدوا غائر ذو الطول وذو الغرض في مجمع  
فما كان حصن ولا حاسن يوقان سر داس في مجمع  
وقال له ما بال دوسر بعدا صحى فله عن الليل وعن هند  
وانشد ثعلب ربحه الله

او مل ان عيش وان يومي باوك و باقون وجيبار  
او النالي دار فان افته فموس او خر به او شيار  
ولجوز ان تصرف مالا لسحق الصرف للناسب لهداه نافع والكسا

سلاسلًا وقواريرا ولفرا الاعمش ولا يغوثا ويعوقا صرهما  
لنابسا وداوسوا وشرام  
مر جازم وناصب كسعد

من أرفع مضارعاً إذا تحجرت من جازم وناصب تسعد  
قد صد في باب الأعراب أن العرب من الأفعال هو المضارع  
الذي لم يأسر نون التوكيد ولا نون الاناث فاعني ذلك عن تعبد  
الفعل العرب هنا تخلوه عن سبب البناء فلذلك أطلق وقال أرفع  
مضارعاً إذا تحجرت البقيت يعني أنه يجب رفع المضارع المعرب إذا  
لم يدخل عليه ناصب ولا جازم فتقول أنت تسعد والرفع له إذا ذال

والأخرى من الناصب والجازم وهو قول الكوفي وأما وقوعه موقع الأ  
وهو قول البصري وقول الكوفي فهو الصحيح لأن قول البصري رافع المضارع  
وقوعه موقع الاسم لا يخلوا أما أن يردوا به أن رافع المضارع وقوعه  
موقعا هو الاسم بالأصل له سوا جازم وقوع الاسم قد جازى نحو يقوم زيد  
أو منع منه الاستعمال نحو جعل زيد يفعل وأما أن يردوا به أن رافع  
المضارع وقوعه موقعا هو الاسم مطلقا فإن أرادوا الأول فهو باطل  
يرفع المضارع بعدلوه وحرور التحضيض لأنه موقع ليس الاسم بالأصالة  
وإن أرادوا الثاني فهو باطل أيضا لعدم رفع المضارع بعد أن السطر

لأنه موضع صالح للاسم بالجمله فاعني غوفاً واحداً من المشرق استجار  
فلو كان اكرام المضارع وموقع الاسم مطلقاً لما كان بعد ان الشر  
الامر فوقاً ولازم مسبقاً فالمتروك كذلك فان قيل **ما** اجر  
معارض بان ما قاله الكوفون اطلاق لان الجريد من الناصب والجازم  
ان عديم والرفع امر وجودي وكيف يصح ان يكون الشيء العدمي  
عله الامر وجودي فجوابه لان سلم ان الجريد من الناصب والجازم قد  
لانه عبارة عن استعمال المضارع على اول احواله فخلصا عن لفظ

طب

تو

وقال له فما بال دؤوس بعد ما صحى قلبه عن البلى وعن هندی  
وانشد تغلب رخصه الله  
او مل ان اعيش ان يموت باول ويا هو ان وجبار  
او التالى ذبا رقا فته فموتس او عروبه او شيكار  
ولم يوزان بصرف ما لا يسحق الصرف للناسب لهذا نافع والكما  
سلاملا



بعضي تغييره واستعمال الشيء المجزئ على صفة ما ليس بعدي ٥  
 وبلن انصبه وفي كذا بان لا بعد علم والي من بعد ظن ٥  
 فانصب بها والرفع صح واعتقد الخفف ان مران وهو مطرد  
 وبعضهم اهل ان حملا على ما اختها حيث استحق عملا  
 ونصبوا بما ذكر المسبق لا ان صدرت والفعل بعد موصلا ٥  
 او قبله المنزلة انصب وارفعه اذا اذ من بعد عطف وقعا  
 ش الادوات التي نصب المضارع هي الزكية وان اذ فاما ان يجوز في  
 محض المضارع وتخلصه للاستقبال ونصبه فاصب لا الا  
 وذلك فذلك لم يورث ولز يذهب غم ونحو ذلك وامثالي يكون  
 اسما محققا من ديف يدخل على الاسم والفعل الماضي والمضارع المرفوع  
 لقوله كي تخون اليك وما شئت افلاكم ونظي الهجاء يظلم  
 ويكون حرفا يدخل على ما الاسف منها او المصدرية او على فعل  
 مضارع منصوب فاذا دخل على ما في حرف جر لمساواتها معها للام  
 التعليل معنى واستعمالا وذلك قوله في السؤال عن عمله بيمه ما  
 وكولم يقول له قال الشاعر ٥  
 اذا انت لم تنفع قضا فاما برحى الفتى بما يصير وتنفع ٥ ففعل ما  
 مصدرية وادخل عليها في ما دخل عليها اللام والمعنى انما ربحي العبي  
 للبلغ والضر واذا دخل على الفعل المضارع فلا يكون ذلك لا على  
 معنى التعليل لقولك جيتك في تحسن الوجه ان يكون مصدرية تنه  
 للفعل المضارع ولا يجوز قبلها مقدرة وذلك لانه وقع اللام قبلها  
 لقوله تعالى كحي لا تامة اعلى ما فاتكم وحرفا لا يدخل على  
 مثله ولا مباشرة الا في ضرورة قبله واما ما دخل على اسم اما صريح واما  
 مول لولا ان في هناع الفعل منزلة المصدر ما كان يدخل عليها اللام

ونحو

ونحو في كي مع الفعل اذا لم يجد من اللام ان يكون الجارة والفعل  
 بعد ما منصوب بان مضمره ما نصب بعد اللام دليل ظهور ان  
 بعد في الضر وهو قوله ٥  
 فقالت اهل الناس اصحت ما نأه لسانك لهما ان تغر وتخدع ٥  
 وامثان م تكون رادة ومفسره ومصدره فالزائدة هي التي دخل  
 وخروجها في الكلام سواء هي في قوله تعالى فلما انما الشمر والمفسر  
 هي الدخلة على جملة مبينة حكاية ما قبلها من دال على معنى القول  
 بغير حرف وفيه دلي في قوله تعالى فاوحنا اليه ان اصنع الفلك في قوله  
 واطلق الملا منهم ان امشوا اي اطلعت السهم بهذا القول  
 والمصدرية هي التي مع الفعل ما وبل المصدر وسعسم الى ان  
 المحففة من ان ونصبه للمضارع فان كان العامل فيها مفعالا  
 العلم وحب ان يكون المحففة وتفنن في المضارع بعدها الربع الا ان  
 يكون العلم في معنى غيره ولذلك احار سسويه ما علمت الا ان  
 تقوم بالنصب فاللانه كلام مخرج مخرج الاشارة فمرامج اولك  
 اشير عليك ان تفعل وان كان العامل في ان من غير افعال العلم والنظ  
 وحب ان يكون غير المحففة وبعض في المضارع بعدها النصب  
 لقولك ارد ان تقوم وان كان العامل فيها مفعالا لظن حاز فيها  
 الامر ان صح في المضارع بعدها الربع والنصب الا ان النصب  
 هو الاكثر ولذلك اتفق عليه في قوله تعالى احسب الناس  
 ان يتركوا واخلط في وحسوا ان لا يكون فيه فعلا يرفع تكون  
 ابو عمرو وحرز والحساي وقرا الباقر بصبه ومن العرب  
 من حبر افعال غير المحففة حملا على المصدرية مع المضارع  
 بعدها لقول الشاعر ٥



٢٠١  
 ان تقرأ ان على اسماء وحكا مني السلام وان لا تشعرا اعدام فان الاول  
 والثاني مصدر بيان غير محقق وقد اعلنت احداها واهل اخرى  
 ومن اهلها ذوات بعضهم لمن اراد ان يسمع الرضاعة في قول الشاعر  
 اذا مت فادفني في جنب دومة تروي عظامي في الممات عروفا  
 ولا تدفني في القلاء فاني اخاف اذا ماتت ان لا اذوق هلام  
 واما اذا نفي جواب عن محله واقعة جوابا للشرط مقدرا وقد  
 يكون مذكورا في قوله لن عاد لي عبد العزيز مثلها وامتنع منها اذن  
 لا اضماع ٥ ونصب بها المضارع بشرط لونه مستعلا ولو  
 اذن صدره والفعل متصل بها او مفصل بقسم لئول لمن قال اذورك  
 غدا اذن ارمك واذا والله ارمك فلو كان كان المضارع بمعنى الحال  
 وجب رفعه لا في فعل الحال لا يكون الامر فوفا وذلك قوله لئول انا اجمك  
 اذ اصدفك وكذا لو كانت اذن غير صدره موصولة  
 بين خبر وخبره او من جواب وجوابه لانها صانك تشبه الظن المستوي  
 من المفعول فوجب الفاوها منه فاحاز الفا الظرف في مسله وروى الرازي  
 لا تترك في فمهم شطيرا اني اذن اهلك واظيراع فساد لا تقاس عليه  
 ولو توسطت اذ بين عاطف ومطوف جاز الفاؤها واعمالها والفاوها  
 اجود وبه قرأ القراء السبعة في قوله واذا لا يلبثون خلفك الا قليلا  
 وفي بعض الشواذ لا يلبثوا بالنصب على الاعمال ولو كان الفعل منفصلا  
 من اذن يفرق قسم ما في قوله اذ انا ارمك وجب لغاها لان غير القسم  
 جزو من اجمله فلا يقوى اذ نفعه على الفعل فيما بعده كلاف القسم فانه  
 زائد موكك فلم يمنع الفصل من النصب هنا فالمرجع من اجر وولم  
 ان الماء ليجر قسم صوت والله ربها حكا ابو عبيدة وفي  
 موطع هذا غلام كواله زيد واشترته بوالله الف درهم حكا

هو او غير

ابن حكا

ابن لسان عن الكسائي وحكي سبويه عن بعض العرب الغاء  
 اذ نفع استيفاء شرط العمل هو القياس لا تعاضد محضة وانما عملها  
 الاكثر من جلا على طرف لا تعاضد لها في جواز تقديمها على الجملة وناخر  
 عنها وتوسطها من جزوها كما حلت ما على السرا لا تعاضد لها في نواحل  
 من وس لا ولا من جبر التزم اظهر ان اصبه وان عدم  
 لا فاني اعلم مظهر او مضمر وبعد نفي كان كما اضمر  
 شراوي نواصب الفعل بالعل ان لا اختصاصها بالفعل وشبهها في اللفظ  
 والمعنى مما يعمل النصب في الاسماء وهو من المصدرية فلذلك الجازي ان دون  
 اخواتها ان يعمل في الفعل مظهر ومضمر فعمل مضمر باطراد بعد سبه  
 احرف لام الجر او معنى في ان والا وحى معنى في في وفي الجواب  
 واولا المضاجب والعاطف على اسم لا يشبه الفعل ولا يعمل مضمر مما سوى  
 ذلك لا على وجه الشد ودوسا في السبب عليه ان سا الله تعالى  
 امثال الام الجبر فلان مع الفعل بعدها ملته احوال وجوب الاظهار  
 وجوب الاضمار وجواز الامر فيجب لاظهار مع الفعل المفعول  
 بلا كقوله تعالى لئلا يعلم اهل الكتاب وبحب الاضمار مع الفعل  
 اذا كانت اللام قبله رايده لتوليد نفي كان كقوله وما كان الله  
 ليعذبهم وتسي لأم المحمود ويجوز الاظهار والاضمار مع الفعل الواقع  
 بخلاف ذلك سوا كانت اللام للتعليل لئول حيث لم يفسر وما  
 فعلت ذاك لغضب وتسي لأم في اول التعاقبه لئول تعالى فالتقطه  
 ال فرعون لئول لم عدوا حزنا ورايده لئول يرد الله ليس لكم  
 فالفعل في هذه المواضع منصوب بان مضمر ولو اظهرها في امثال ذلك  
 لحسن واما اوعدا سار في اضمار ان بعدها نقوله  
 لئلا ان بعد او اذا الصلح في موضعها حتى او الا ان خفي

الاضمار في قوله لئلا يعلم اهل الكتاب

نفي الظاهر باسمه في قوله



يعني انه لما اضممت ان الناصبه حما بعد لام الجر المولده للمعنى فان ذلك  
 يصير حتما ومحيى بعد واذا اصلح في مكانها حتى والامر حتى التي معنى لا  
 ان لا التي معنى في والحاصل ان نصب المضارع بان لازمة الاضمار بعد  
 او بمعنى لا او الا فان كان ما قبلها ما يقتضي شيئا فشيئا فهي معنى ان  
 ولا فهي معنى الا مثال الاول قولك لا تظننه او تحي بعد رة الى ان تحي ويحوي  
 قول الساعى لا يستسهل الصعب او ادرك المني فما انتقادت الاكمال لا  
 لصا برح و **مس** الثاني قولك لا قبل الكافر او سلم بعده الا ان تسلم  
 ويحوي قول الشاعر **وحيث اذا غمرت قناة قوم كبرت كعبها وتسبقهم**  
**وتول الخرم لا تجد لك ولكل قتيبي يمدني صغار طارفا وتكيد** **مس**  
 فان قلت **او المذمورة حرف عطف واقف بعد فعل فكيف نصب**  
 الفعل بعدها ما ضم ان مع كون ان والفعل بعدها في ما قبل الاسم فكيف  
 صح عطف الاسم على الفعل **مس** صح ذلك على ما قبل الفعل قبل المصدر  
 معمول لكون مقدرا فاذا قلت لا سطره او حي ولا قبل الكافر او سلم  
 فهو محمول على بعد رة لكون ان مضافا الى محي منه وليس هو فله في الكافر  
 او اسلام منه وكذا جميع ما جاء من هذا القبيل فان قلت  
 فلم نصبوا الفعل بعدها حتى جاءوا الى هذا الاول **مس** لم يروا  
 الى بعض مساواة ما قبلها لما بعدها في الشك منه وروا الى بعض مخالفة  
 ما قبلها لما بعدها في ذلك فانهم لم يروا ما عطفون الفعل المضارع على مثله  
 باو في مقام الشك في الفعل من ماره وفي مقام الشك الثاني منها عطف  
 اخرى فاذا ارادوا ان المعنى الاول رفعوا ما بعدوا وما لو الفعل او انك  
 لو ذن الرفع بان ما قبل او سلم ما بعدها في الشك فاذا ارادوا ان المعنى الثاني  
 نصبوا ما بعد او عاقلوا لا سطره او تحي ولا قبل الكافر او سلم لو ذن نصب  
 ما ما قبل او ليس مثل ما بعدها في الشك لكونه محقق الوقوع او راجحة

الوقوع فلما اجمع الى النصب لم يعلم هذا المعنى اجمع له الى عامل ولم يجران  
 يكون او لعدم اختصاصها فتعين ان يكون ان مضمره واجتنب ليعلم الا  
 الى الداويل المذمورة وما حي بعد اشار الى نصب الفعل بعدها ما ضم ان يقول  
**مس** وتعد حتى هكذا ضم ان **مس** حتم كجد حتى تسر ذا حزن  
 وتلو حتى حالا او مولا **مس** او حزن وانصب المسبق لا  
 ش حتى حرف غاية وما في الكلام على لانه اضرب عاطفه واندا  
 وجاره والعاطفه تعطف بعضا على كل لعلك ككت السركه  
 حتى راسها والاسديان تدخل على جملة مضمونها غايه لشي قبلها ومذكور  
 اسميه فاع **فما زالت لقتل الحج دما حيا بدجلة حتى ما دجلة اشكل**  
 وقد يكون عليه كقولهم بشرت الابل حتى تحي البعير يحرق بطنه والجاره  
 تدخل على الاسم على معنى **مس** والفعل ايضا على معنى **مس** وقد دخله اتصال على  
 معنى **مس** ويجب حمدا ان ضم ان يكون مع الفعل ما قبل مصدر مجرور  
 محي ولا يجوز ان تظهر فاذا دخلت على الفعل المضارع فهي اما جاره  
 واما اسديان فان كان الفعل مسبقا او في حكم المستقبل  
 محي حرف جر معنى **مس** الاولى والفعل بعدها لازم النصب بان المضمره  
 وذلك قولك لا سرن حتى يعرف الشمس ولا توبن حتى تغفر الله الى المعنى  
 لا سرن الى ان يعرف الشمس ولا توبن الى تغفر الله الى وان كان الفعل  
 بعد حتى حالا او في بعد الحال فهي حرف ابتداء والفعل بعدها لازم الرفع  
 الخاره عن ناصب وجازم فالحال المحقق قولك سرت البارحة حتى اظلم  
 الان ومرض فلان حتى لا ترجونه ويسال عنه حتى لا احتاج الى سوال الحال  
 المقدران كون الفعل قد وقع فيقتل الخبر به انصافه بالدخول فيه ورفع  
 لانه حال النسبه الى تلك الحال وقد قد را انصافه بالغزم عليه فنصب  
 لانه مستقبل بالنسبه الى تلك الحال ومنه قوله تعالى ولولا اني تنوك



الرَّسُولُ قَرَأَ بِأَفْجٍ بِالرُّفْعِ وَالْمَقُونِ النَّصْبِ وَأَمَّا فَا الْجَوَابِ وَوَادِ الْمَصَا  
 عِدَا سَارِ إِلَى صَبِّ الْعَمَلِ بَعْدَ مَا صَارَ أَنْ يَقُولَهُ  
**ع** وَبَعْدَ فَا جَوَابِ نَفِي أَوْ طَلَبِ . محضين أن يستتره حتم نصب  
 والواو والفان بعد مضموم مع . فلا كمن جلد أو تظهر الجرح  
**ع** **ش** أَنْ سَدَّ وَنَصَبَ خَبْرَهُ وَسَبْرَهُ حَتَمَ حَالٍ مِنْ فاعِلٍ يَصْبُ وَبَعْدَ حَالٍ مِنْ  
 مَعْمُولِهِ الْمَحذُوفِ الْقَدَرُ أَنْ تَنْصِبَ الْعَمَلُ مَضْمُونًا لِأَمْرٍ أَوْ ذَلِكِ  
 إِذَا كَانَ الْعَمَلُ بَعْدَ الْفَا الْجَابِ بِهَا نَفِي أَوْ طَلَبٌ وَهُوَ أَمْرٌ أَوْ نَهْيٌ أَوْ دَعَا أَوْ  
 أَوْ عَرْضٌ أَوْ حَصِيصٌ أَوْ تَمَنٍّ أَوْ تَلَقُّيٌّ أَوْ تَابِتٌ أَوْ تَحَدُّثٌ أَوْ لَا يَقْضِي عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا  
**ع** **ج** وَالْأَمْرُ يُخَوِّزُ فِي فَازٍ وَزَوْرًا لِلشَّاعِرِ . يَا نَاقُ سِيرِي عَنَّا فَيَسِيرُ  
 إِلَى السَّلَمِ فَيَسْتَرْجِعُ . وَالْهَيَّ لَا يَطْعُو أَقْبَهُ مَجْلٍ عَلَيْهِ خَصِيصٌ وَالْعَالَمُ  
**ع** **ج** السَّاعِرُ . رَبِّ رَفَعْنِي فَلَا أَعْدِيكَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِرِينَ خَيْرَ سَنَنِ  
 وَالْأَسْمَاءُ كَقَوْلِ الْآخِرِ  
 هَلْ تَعْرِفُونَ لَيْلَانِي فَأَرْجُو أَنْ تَقْضِي فَرْدِي بَعْضَ التَّرَدُّجِ لِلْجَسَدِ . وَالْعَرَضُ  
 كَقَوْلِ الْآخِرِ عَنِّي وَنَصَبَ خَيْرَ أَمْرٍ كَقَوْلِ السَّاعِرِ  
 مَا نَزَلَ الْكِرَامُ إِلَّا لَدُنَا فَنَبْصُرُهُمْ فَنَدَّ نَوَلُ فَمَارَ . كَمَنْ سَمِعَ  
 وَالْمُخَضَّضُ كَقَوْلِ الْآخِرِ . أَجَلٌ قَرِيبٌ فَاصْدُقْ وَالْقَمِيُّ بِالْمَدِينَةِ كَقَوْلِ  
 مَعَهُمْ فَا فَوَزَعُورِ السَّاعِرِ  
 مَا لَيْتَ أَمْ أَتْلُبُ وَأَعْدَتْ فَوْتٌ . وَدَامَ لِي وَلَهَا عَمْرٌ فَتَصْطَبِحُ . وَلَا  
 نَصَبَ الْعَمَلِ بَعْدَ الْفَا مَسْبُوقَهُ بَعْدَ نَفِي أَوْ طَلَبٍ لَا لَصَرْهَ كَقَوْلِهِ  
 سَأَتَرَكَ مِنْ لَيْلٍ مَمِيمٍ . وَالْحَقُّ مَا حَارَ فَاسْتَرْجِعْ . أَوَّلُهُمْ تَرْجِعُ أَوْ  
 شَرْطُ أَوْ حَزَابِهِ وَسَبْعُ عَالِي الْمَسَاءِ عَلَيْهِ . وَلَا يَحْوَرُ النَّصْبُ بَعْدَ  
 شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا بِشَلْهُ شَرْطُ الْأَوَّلِ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى خَالِصًا مِنْ مَعْنَى الْأَشْيَاءِ  
 النَّامِيَّةِ لَا يَكُونُ الطَّلَبُ أَيْ مَجْلٍ لَا يَلْعَطُ الْحَسْرَةَ فَادَّسَارُ الْهَمَّا يَقُولُهُ مُحْضِينَ

عوم

وذكر أن السَّاعِرَ

ولذلك وجب رفع ما بعد الفاء نحو مَا أَتَ الْأَمَانَةُ مَحْدَثًا وَمَا  
 فَيَا كَلَّ الْأَطْعَامَةَ قَوْلَ السَّاعِرِ  
 وَمَا فَا مَتَا فَا مِمَّا فِي تَدْبِيرِنَا . مَطْلُوقٌ إِلَّا مَا لِي فِي أَعْرَفٍ . وَفِي مَحْصِهِ  
 فَاسْكُتْ وَحَسْبُكَ الْحَدِيثُ فَنَامَ النَّاسُ وَأَجَازَ الْكُتُبُ فِي نَصْبِ  
 مَا بَعْدَ الْفَا فِي هَذَا مِمَّا لَا يَمْنَعُ فِي مَعْنَى مَسْكُوتٍ فَاسْكُتْ وَحَسْبُكَ  
 وَالْمَعْنَى مَا عَدَتْ فَنَامَ النَّاسُ الشَّرْطُ الثَّلَاثِي يَقْضِي بِأَلْفَا الْجَزْأِ وَالسَّبْبِيَّةِ  
 وَلَا يَكُونُ الْعَمَلُ بَعْدَهَا مَبْنِيًّا عَلَى مَبْنِيٍّ مَحْذُوفٍ فَلَوْ قُضِيَ الْفَا  
 بِمَجْرَدِ الْعَطْفِ . وَمَا لِي بَعْدَهَا نَاوَهُ عَلَى مَحْذُوفٍ وَحَالِ الرُّفْعِ مَجْلٍ  
 مَا مَاتِنَا مَحْدَثًا عَلَى مَعْنَى مَا مَاتِنَا فَتَحَدَّثْنَا أَوْ مَا مَاتِنَا فَاتَّحَدَّثْنَا  
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَا تُوْذِنَهُمْ فَيَعْدُونَ رَوْنَهُ فَهُمْ يَقْضُونَ رَوْنَهُ أَمَّا إِذَا قُضِيَ  
 بِالْفَا مَعْنَى السَّبْبِيَّةِ . وَلَا يَتَوَسَّلُ مَبْنِيًّا فَلَيْسَ الْعَمَلُ بَعْدَهَا إِلَّا النَّصْبُ  
 نَحْوَمَا مَاتِنَا مَحْدَثًا مَعْنَى مَا مَاتِنَا مَحْدَثًا أَوْ مَا مَاتِنَا وَكَفَّ عَدَّتِنَا  
 فَلَمَّا أَرَادَ دَوَائِمَ هَذَا الْمَعْنَى نَصَبُوا بَابَ مَضْمُونٍ عَلَى أَنْفَاءِ الْعَمَلِ وَأَوَّلُ  
 مَضْمُونٍ مَعْطُوفٌ عَلَى مَضْمُونٍ مَتَاوَلٍ مِنَ الْعَمَلِ الْمَقْدَمِ مَعْمُولًا لَكُنْ مَحْذُوفٌ  
 بَعْدَهُ فِي كَوْنِ مَا مَاتِنَا مَحْدَثًا مَا يَكُونُ مِنْكَ أَسَانُ تَحْدِيثٍ وَفِي نَحْوِ  
 زُرْنِي فَازُورْكَ لِيَكُنْ زِيَارَةُ مِنْكَ فَرَارَةً مِنْهُ وَلِذَا مَا اشْتَبَهَ وَجَمَعَ الْمَوَاضِعَ  
 الَّتِي يَنْصَبُ فِيهَا الْمَضَارِغُ مَا ضَارَ أَنْ يَكُونَ الْعَمَلُ يَنْصَبُ بِهَا ذَلِكَ بَعْدَ  
 الْوَاوِ إِذَا قُضِيَ بِهَا الْمَضَارِغُ بِمَحْوُولِهِ تَعَالَى فَلَمَّا عَلِمَ اللَّهُ أَنْ جَاهِدًا  
 مِنْهُمْ وَعَلِمَ الصَّابِرُ قَوْلَ السَّاعِرِ  
 مَلِكٌ أَدْعَى أَدْعُوهُ أَنْ تَدْعُوهُ لِرُضْوَانِهِ أَنْ تَدْعُوهُ دَاعِيَانِ . وَقَوْلُ الْآخِرِ  
 لِأَنَّهُ عَنْ خَلْقٍ وَمَا فِي شَكْلِهِ . هَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ . وَقَوْلُ الْآخِرِ  
 الْمَرَاكِلَ جَارِمٌ وَيَكُونُ مَعْنَى وَمِنْكُمْ الْمَوْدَّةُ وَالْإِجَاءُ . أَمْرٌ وَمَوْلُهُ تَعَالَى  
 مَا لَيْتَ نَزْدًا وَلَا نَكْذِبَ بَابَاتٍ رَسَاوُذُ كَوْنٍ مِنَ الْكُومُنِينَ فِي قَرَأَ

ضع  
وذلك



حجزه واسم عام وحقق وقرا الماقول ونكون على معنى محزون  
 قال ابن السراج الواو نصب ما بعده ما في غير الواو حيث نصب  
 ما بعده الفاء وانما يكون كذلك ذلك المرد الاسترا من الفعل  
 والفعل وارتد عطف الفعل على مصدر الفعل الذي ملأ فان  
 الفاء واضربت أن تكون الواو في هذا معنى مع قطع ولا بد مع هذا  
 الذي ذكره من فاء أن لا يكون الفعل بعد الواو مساعا على مصدر  
 فانه متى كان كذلك وجب رعه ومن ثم حاز ما بعد الواو من حوالا  
 السمك وشرب اللبن لانه واجبه الجزم على المشرك من الفعلين  
 والنصب على النهي عن الجمع والرفع على ذلك المعنى ولكن على صدر  
 ناكل السمك وانت كرت اللبن وانما العاطف على اسم لا سبه  
 الفعل بعد انما نصب المضارع بعده ما من حازه الاضمار بعد  
 اعتد صيغ كرا ما يحزم من الجواب عند حذف الفاء ذكر النص  
 بعد الفاء في جواب الترجي **قول** مع ان سقط الفاء الجرا قد قصد  
 وشرط جزم بعد نهى أن تقع . ان مثل لا دون فالف يقع  
 والامر ان كان غير فعل فلا . نصب جوابه وحزمه اقرب  
 وان على اسم خالص فعل عطف . نصبه ان انما او مخذف  
 والفعل بعد الفاء في الواو نصب ما الى المسمى بنفسه  
**قول** انما او مخذف صدره ان انما او مخذف فام  
 يجب لجواب غير النهي اذا اخذ من الفاء قصد الجرا ان يحزم لانه جواب  
 شرط مضمرة دل عليه الطلب المذكور لغيره من الطلب وشبهه به في  
 احتمال الوقوع وعدمه فصل ان دل على الشرط ويجزم بعد الجواب  
 بخلاف النهي فانه يحق عدم الوقوع فانه بعض الاعجاب بحقوقه

ص

وكما لا يحزم الجواب بعد الموجب لذلك يحزم بعد النهي وانما يحزم  
 بعد الامر ونحوه من الطلب كقولك زرني ازرني بعده زرني فان  
 زرني ازرني وصل لاجابة الى هذا المعدر بل الجواب يحزم  
 الطلب لمضمرة معنى حرف الشرط وهو مشكل لان معنى الشرط  
 لا بد له من فعل شرط ولا يجوز ان يكون هو الطلب بنفسه ولا مضمرة  
 له مع معنى حرف الشرط لما في ذلك من العصف ولا معدرا بعده لفتح  
 اظهاره بدون حرف الشرط بخلاف اظهاره معه ولا يجوز ان يجعل  
 النهي جواب محزوم الا اذا كان الشرط المعدر موافقا للطلب فصح ان  
 يدل عليه وعلامة ذلك ان يصح المعنى بعد دخول بان على لا نحو لا تدن  
 من الاسد تسلم فللهي جواب محزوم لان المعنى يصح بكونك لا تدن  
 من الاسد تسلم بخلاف قولك لا تدن من الاسد يا ككك فان الجزم  
 فيه محقق لعدم المعنى لكونك لا تدن من الاسد ما ذلك اجاز الكساي  
 جزمه جواب النهي طلبا وما يحزم له به من نحو قول الصحابي يا رسول الله  
 لا تشرف بصبك سهمي ومن رواه من روى من اجل من هذه  
 السجدة فلا قرب مسجدنا يؤذنا برح الثور الرواء المشهورة تؤذ  
 صوب الفاء مخرج على الابدال من فعل النهي لا على الجواب وسأوك  
 فعل الامر صحه جزم الجواب بعده بدون الفاء ما دل على معناه  
 من اسم فعل او غيره وان لم يساوه في صحه النصب مع الفاء قال تزل  
 اترك معك وحبيك بيم الناس وان لم يحزوا بل فانك وحبيك فينا  
 الناس وانك الفاء التي فعلها جوابا منصوبا ويجب قوله لشوته  
 في ما عاقتراه حفص لعلة المنع الاسباب اسباب السموم فاطلع  
 او كقول الرازي اشده الفترام على صروف الدهر او دولانها  
 بدلتنا الله من لما فيها فتسريح النفس من زفر ايعام

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم



وصب المضارع الواقع بعد عاطف على اسم غير سببه بالفعل الواو  
للمس عيانه ونفرت عيني احنا من ليس الشخوف مع اراد للسر عيانه  
وان نفرت عيني تحذف ان وابي عملها ولو استقام له الوز فائتها كان

اقبس وكالفاد ثم واوي قول الشاعر  
لولا توقع مقبر فارضية . ما لث او ترا با على تراب في تعي على صدر  
وقول الآخر ابي وقيل سليك ام عقيلة كالنور يضرب لما عاف البصر  
وقوله تعالى او يرسل رسولا فيوحى بآياته في واه السبعة الا ان افعا  
رفع او يرسل عطف على وحي والاصل ان يرسل ولو كان المعطوف عليه  
وصف اشبهها بالفعل لم يحذف الفعل المعطوف على ذلك الوصف  
فاذنبه عليه بقوله على اسم خالص غير مقصود به معنى الفعل واحذر  
ذلك من نحو الطائر معصب زيد الداء فان نصب معطوف على اسم  
الفاعل لا يمكن ان نصب لان اسم الفاعل مول بالفعل لان الفعل  
الذي يظهر معصب زيد الداء وقد وقع المضارع موقع المصدر في غير  
المواضع المذكورة مصدران وقياسه مع ذلك ان يرفع كقولهم سمع  
بالمعبد في خبر من ارآه بعد ربه ان سمع بالمعبد في قول الشاعر  
وما را عني الا يسر بشرطه . وعهدى به قينا يسير بكبر مع اراد الا  
ان يسير وقد نصب ان المصدر وهو قليل صوب وقد اشار الى محله  
بقوله **و**شد حذف از ونصب في سوى ما مر فاصل منه ما عدل روى  
**و**ماروى من ذلك قول بعض العرب خدا للضر قبل اخذك في قول الشاعر  
فلم ار مثلها خباثة واحد ونهنت نفسي بعد ما دلت افعلة  
فالسبويه اراد بعد ما دلت ان اضله **عوامل الجزم**  
بلا ولا م طالبا ضج جزما . الفعل هكذا لم ولما  
واجزم فان مر وما واما . اي متى امان ان اذا ما

في قوله  
وفاة  
التي  
في قوله  
وفاة  
التي  
في قوله  
وفاة  
التي

والتي  
التي  
التي  
التي  
التي

**و**حيثما ان حرف اذا ما . كان وا في الادوات اسما  
في الادوات التي تجزم بها المضارع في الامر ولا الطلبين ولم ولما  
اختها وان الشرطية وما في معناها امسا لام الامر في الامر المسور  
الداخل على المضارع في مقام الامر والرفع نحو لست قد ذرعت من سعة  
ولنفس طينارك وتختار سكنها بعد الواو والفاء ولذلك اجمع  
القراء عليه في ما سوى لم يوافقوا وهم ولطوفوا ولبيحوا نحو قوله  
تعالى فليسبحوا او لمؤمنوا في قوله تعالى فليسبحوا وليقولوا فوالله  
وقد يستكن بعد ثم اقتراه اي عمو وغيره ثم يلقضون انفسهم ودخول  
هذه اللام على مضارع الغائب والمنكأ والمخاطب المني للمفعول  
درك قوله تعالى لنحل خطاياكم **و**ول . النبي صلى الله عليه  
وسلم قوموا اصل لكم ولتغن حاجتي ولترة عليا ودخولها  
على مضارع المخاطب المني للفاعل قليل . اسيفونك انك تصغه  
اصل ومن دخولها عليه قول النبي صلى الله عليه وسلم لتأخذوا مصافهم  
وقراء ابي وانفس من ذلك فليفرجوا وخور في السور تحذف قول  
محمد بن عبد الله بن كل نفس اذا ما خفت مني سالا . ولقول الآخر  
فلا ستظلمني في ابي وقد في ولكن كن للخرمك نصيب  
النقد بر نقد نفسك ولكن كن للخرمك نصيب . فاما نحو قوله  
تعالى قل العبادي الذين امنوا اتقوا الصلوة فالخرم فيه جواب الامر  
لان اللام المعدرة والمعني قل العبادي اتقوا الصلوة فهو ان **و**ل  
حملة على ذلك يستلزم ان لا يختلف احد من المقول لهم عن الطائفة  
والواقع في خلاف ذلك فاجوابه من وجهين احدهما لا سلم ان كل  
على ذلك يستلزم ان لا يختلف احد من المقول لهم عن الطائفة لان  
الفعل مستلزم اليهم على سبيل الاحمال لعل واحد منهم محور ان يكون

في قوله  
وفاة  
التي  
في قوله  
وفاة  
التي



الفقد بول العادي اقيموا الصلوة بعمها الرهم بوحذف المضار  
 واعم المضاف اليه مقامه فانصل الضمير بعد ما هو الغرض  
 المتعار وهو اتقياء الجسم بوجه الشئ اني سلمنا ان الحمل على ذلك  
 مستلزم ان لا يخلف احد من المعول لم عن الطاعة لكن لا نسلم ان  
 الواقع بخلاف ذلك لخواز ان لا يكون المراد بالعباد المعول لهم  
 حل من اظهر الايمان ودخل في زمرة اهله بل خلص المومنين ونجا اولهم  
 واولئك لا يخلف احد منهم عن الطاعة اصلا واما لا الطلبية فهي  
 الداخلة على المضارع في مقام التهيؤ للدعا بخولا لجز ولا تؤخذنا  
 وصح فعل الخطاب والاقاب شر او قد تعجب فعل المتكلم قول الساعه  
 اذا ما خرجنا من دمشق ولا نقدر بها ابدا ما دام فيها الجرح اصغر  
 وقول الآخر  
 لا اخرج من بر ما خور امدامها مرقبات على اعقاب اكو ارم واما لم  
 ولما اختصها بفتحها في المضارع وبقليان معناه الى الماضي ولا بد من مفتي لما ان  
 يكون متصلا بالحال وقد حذف وقف على لما لقولم ك لا ولما اي ولما  
 يكن ذلك وقد احررت معول ولما احدهما اي احث لم مر لما الجنبه محو لما  
 جا امرنا نجنا هو دا ومن لما بمعنى لا نحو عمت عليك لما فعلت اي الا فعلت  
 والمعنى ما سالتك سالتك الا فعلت فان الذي يدخل على المضارع ويجزمه هو لما الداء  
 لا غرو انما علمت هي واخواتها الجزم لانها اختصت بالمضارع وقد حكيت عليه  
 لما ان لا يكون للاسماء ان يعمل فيه العمل الخاص بالفعل وهو الجزم  
 واما ان الشرطية فهي التي تقتضي في الاسم قبل علق حمله على جزم  
 لشي الاول منها شرط او الداءه جز او من جمعها ان هو اعلين  
 وبحب ذلك الشرط فان كانا مضارعين جزمتهما لانها اقضيهما  
 فعلت فيهما ذلك نحو ان يتم زيد يقو عمر و مساوي ان في ذلك

فانما هو الذي

الادوات التي في معناها وهي من وما ومهما واني ومتى وايان واذا ما وجبما واني كقوله  
 من اجل سوء مجز به وما فعلوا من خبر يعلم ومهما ثامن اية الشعر ناهيا عن ذلك  
 واياما ندعو الله الاسماء المحتى وكقول الشاعر شعر ولست جلال التلاهي مخافة  
 ولكن من لي برفد القوم ارفدا وقوله شعر ايان تؤمنك تؤمن بجزا واذا  
 لم تدرك الا من مثا لم تزل حذرا وقوله شعر صعدا ما شبه في جاهر  
 ايها الرج نيلها مثل وقوله شعر وانك اذا ما نالت ما انت  
 امر به تلف من اياه ثامرا نيا وقوله شعر خلبلى اتي ثانتان ثابيا  
 اخا عنز ما يشكك لا يحاول وعند الغويين ان اذى اذا ما سلوب  
 الدلالة على معناه الاصلى مستعمل مع ما المبدأ حرفا بمعنى ان الشرطية وما  
 سوى اذ ما من الادوات المذكورة فاسماء مستعملة بمعنى ان معولة لفعل  
 الشرط او الايضا لا غير فان كان منها اسم زمان او مكان كقوله و اين و  
 كيف ونحو ذلك هو ايدى في موضع منصوب بفعل الشرط على الطرقة  
 وما كان منها اسما غير ذلك كن وما ومهما فهو في موضع رفع بالابتداء  
 ان فعل الشرط مشغول عنه بالفعل في ضميره كما في نحو من بكرى اكرمه وما نامة افعلة  
 والافه في موضع منصوب بفعل الشرط لفظا كما في نحو من تصرب اصرب  
 ومهما صنعت اصنع او محلا كما في نحو من شر را سرر ولما فرغ من ذكر الجواز  
 اخذ في الكلام على احكام الشرط والجز وفقا  
 فصل في قبضين شرطا قد ما يشلو الجواز وجوابا وسمما  
 وما ضين او مضارعين ثلثهما او متخالفين  
 وبعد ما مضى فعل الجز احسن ورعد بعد مضارع وهن  
 وافر انما فيها جوابا لوجعل شرطا لان او غيرهما لم يفعل  
 وتختلف الفا اذا المتما حاة كان عيدا اذا التام كانا  
 كل من ادوات الشرط المذكورة يقتضي جملتين لشي الاول منها مشروطا والثانية



جزءا وجوابا ابتداء وحول الجملة ان يكونا فعلين ويجب ان لا يكون الشرط  
دون الجزاء فقد يكون جملة فعلية ناعية ناعية ناعية ناعية ناعية ناعية  
اذا كان الشرط والجزاء فعلين جاز ان يكون فعلهما مضارعين وهو الاصل وان  
يكونا ماضيين لفظا وان يكون الشرط ماضيا والجواب مضارعا وان يكون الشرط  
مضارعا والجواب ماضيا فالاول نحو وان تبدوا ما في افئكم او تخفوا بحاسبكم به  
الله والثاني نحو وان عدتم عدنا والثالث نحو من كان يربى الجوه الدنياء وشيئا  
نوف اليهم اعلم فيها الرابع قول الشاعر **شعر** من يكدن بشئ كنت منه  
كالشئ بين حلفه والورد **شعر** وفوله **شعر** وان ترمونا وصلنا وان تملوا ملائم  
افئس الاعدا اربابا واكثر الخوفين يحسون هذا النوع بالضرورة وليس يصح  
بدليل ما رواه البخاري من قول النبي من يملأ الفم ربا ما اراحته باعقره ومن  
قول عائشة ان ابا بكر رجل اسيف حتى يقيم مقامك ربي وما كان ماضيا لفظا من شرطه  
جواب هو محذوم فقد رآها اما المضارع فان كان شرطا وجب جزمه لفظا وكذا ان كان  
جوابا والشرط مضارع وان كان الجواب مضارعا والشرط ماضيا فمحذوم والرفع كثير  
حسن كقول زهير **شعر** وان اناه حليل يوم مسئلة يقول لا عائب مالي ولا حرم  
ورفعه عند سبويه على تقدير الفاء وقد يجيء الجواب مرفوعا والشرط مضارع واليه  
الاشارة بقوله ورفع بعد مضارع ومن ذلك ونحو قول الشاعر **شعر** بالرفع  
بن جابر **شعر** انك ان تسمع اخوك تسمع **شعر** فقلت محل فوق  
طوفك الفاء مطبقة من افعالها لا يغيرها وفراء الحجة بن سليمان انهما تكونان بغيركم  
الموت واعلم ان الجواب متى يصح ان يجعل شرطا وذلك اذا كان ماضيا مضارع  
عن غيرهما او مضارعا محذورا او مقبلا ولم لاكثر خلوه من الفاء ويجوز ان ياتي بها  
فان كان مضارعا رفع وذلك نحو قوله من كان قبضه فدين قبل صدقته وقوله من  
ومن جاء بالهبة فكيف وجههم في النار وقوله من يؤمن بربه فلا يخاف عذابا ولا رهبا  
ومن يصح ان يجعل الجواب شرطا وذلك اذا كان جملة اسمية او فعلية ماضية او مضارعة

مضروفا ومضروفا بالهبة او سوف او فدا او مقبلا او ان فانه يجب  
اقتضائه بالفاء نحو ان كنتم في ريب من البعث فاطلقتا كروا ان كنتم تحبون الله  
فايعنوني وان لم نرنا اقل منكم ما لا اول ولا اقصى ربي ان يؤمن خبرا من جنات  
وان لم يرد فقد سرف اخ له من قبل فالفاء في هذه الآية ونحوها لا يصلح ان  
يجعل شرطا واجبة الذكر ولا يجوز تركها الا في ضرورة او عند ورغدة في الضرورة  
كقول الشاعر **شعر** من يفعل الحسنات الله يكرمها والشر بالشر عند الله مثان  
وكقول الآخر **شعر** ومن لم يزل ينادي للعز والهوى سبلى على طول السلامة فادما  
ومن فها في الذكر وكما اخرجه البخاري من قوله لا يبين كعبان جاء صاحبها ولا احتشع  
بها ويؤم مقام الفاء في الجملة الاسمية اذ للعلاج كافي قوله كان يخلد اذا مكافاة  
ومثله قوله من وان تبهم سبلة بما تلمس ايديهم اذا هم يفتقون وهذا لان اذا لم يأت  
لا يندبها ولا يفتح الا بعد ما هو معقب بما بعدها فاشبهت الفاء فجاز ان تقوم مقامها  
**ح** والفعل من بعد الجزاء ان يقترن بالفاء او الواو يثبت فن وجزم ارضب ففعل  
اشرا او واو وان بالجملة ان كفا **شعر** اذا جاء بعد جواب الشرط المحذوم مضارع مضمون  
بالفاء او الواو جاز جزمه عطفا على الجواب ورفع على الاستئناف ونصبه على افتقار  
ان قال سبويه فاذا انقضت الكلام ثم جئت بهم فان شئت جزمت وان شئت رعت و  
كانت الفاء والواو الا انه قد يجوز النصب بالفاء والواو وبلغنا ان بعضهم فرجوا بكم به  
الله فبعضهم يشاء وبعضهم من يشاء وذكر سبويه فها فراء ابن عباس وفر بالرفع  
عاصم وابن عامر وبالحزم باقي السبعة وروى بالوجه الثلثة باخذ من قول الشاعر  
فان يهلك ابو فابوس يهلك **شعر** ربيع الناس والبلد الحرام وناخذ بعد بن تار عيش  
احب الظفر ليس له مقام وجاز النصب بعد الفاء والواو ان الجزاء لان مضروفا غير محقق  
فاشبه الواقع بعد الواقع بعد الاستعظام واذا رفع مضارع بعد الفاء والواو من شرطه  
وجاز جزمه بالعطف على فعل الشرط ونصبه باصناف وان قال سبويه وسالت الخليل عن  
ان تالفتي فقد شئ احدك وان تالفتي وتحدثي احدك فقال هذا يجوز والحزم واجبه ومن







حل ان بعد لو على انما على ثلث مضمر كما انصرف بعد ما المصدرية في قولهم لا افضل ذلك ما ان  
 بجاء هو اقرب في اليأس بما ذهب اليه سبويه فان طلب فاستنعى بقول الشاعر **شعر**  
 لو بغير الماء حلقى شرفى - كنت كالعضان بالماء اغصاري **شعر** فاستنعى بغيره ابو على على ان  
 قلنا به لو شرف بغير الماء حلقى هو شرف بغيره اجلة اسمية مفعلة للفعل المضمر واسهل من هذا  
 الفرض عندى ان يحل البيت على انما وكان الشائبه ويجعل الجملة المذكورة بعد لو بغير الماء كما مضى على  
 ذلك في قوله **شعر** هذا شعر ليس شعبيها وزعم الزحرفى ان خبر ان بعد لو لا يكون الاضمار وهو  
 باطل بخبر قوله سر ولوان ما في الارض شجرة افلام وبخبر قول الشاعر **شعر** ولوان ما البقية على معنى  
 يعود تمام ما اذا دعوردها : وقول الآخر : ولوان جانا به الموت فانه : اخوانه بغيره الفاء  
 العودان : ولكن لو لا العلى في الماضي غلب دخولها على الفعل الماضي وهو معنى ذلك اذا دخل  
 على المضارع ان فعل فيه شيئا وجب ان يكون مدحها مصرورة الى الماضي كما في قوله : لو يطعمكم في  
 كثير من الامم لغتم وفعل الشاعر **شعر** لو يجمعون كما مضى عن بشا : خروا لغيره وكذا يجوز  
 ولا يكون جوابا او لا تضلها من اوصاف ما عجزوا به ولم يقلوا من اللام ان كان متبعا لغيره لعل الله  
 يجمع خبرا لا يسمعهم ولو سمعهم لئلا لو او هم معصون ومن غلوه مضاهية قوله : ولجيش الذين لو تركنا من  
 خلفهم ذوبلصنا فاما فوا جلههم وان كان متبعا لم اشك اللام وان كان متبعا بما جاء فيهما فوا  
 انخلوهما الا ان انخلوهما الجور وبل ذلك نزل القرآن كقوله : ولوشا : وبل ما قلوه وقد يشعرون  
 جواب لو فربما كما يستغنى عن جواب ان فن ذلك قوله : ولوان فانا سهرت به الجبال او طلعت  
 به الارض او كلم به الموتى بل الله الامر جميعا وقوله : فمن يقبل من اعداء ملوك الارض ذهابا او ائتيا  
 وقد دعت شرط لو جوابا في قول الشاعر **شعر** ان يكن طيبات الذلال طوبى في سالف الذم  
 الدين الخولى : في الاخشى او اذ لم يكن في سالف الذم كان كذا وكذا **شعر** اما كمنها  
 ثلث من شئ وما : لئلا لو لها وجوب الفاء وحذف ذى الفاء فل في نفاذا لم تلت قولها  
 قد نبدا **شعر** اما حرف فصل ما اول بهما يمكن من شئ لانه فاهم مقام حرف الشرط وفعل شرط  
 ولا بد بعد من ذكر جملة جواب له ولا بد بهما من ذكر الفاء الا في سرودة كقوله **شعر** فاما الله  
 لا قتال لديكم ولكن سبها في اعراض المواكب او في نذر وهو ما خرج الجارى من قوله

اما جلد ما بال رجال يشترطون شرط البيت في كتاب الله او يما حذف منه القول او يما  
 مقامه كقوله : واما الذين اسودت وجوههم اكثر ثم بعد انما تكلم اي فقال لهم اكثر ثم وما سوى ذلك  
 فن كرا فاء بعد انما فيه لازم نحو اما زهد ضايم والاصل ان بن اما فربما ثم ففعل انما في صدر الخبر  
 كما مع خبر اما من او واث الشرط ولكن حوالت هذا الاصل مع اما فربما من ففعل كقوله في صورة  
 بلا مطر ففعل عليه ففعلوا بين اما والفاء يعجز عن الجواب والى ذلك الاشارة بقوله : وما لئلا لو  
 فان كان الجواب شرطيا ففعل جملة الشرط كقوله : فان كان من الخبرين فرج ورجان ويصنعهم  
 شتم ففعل الشرط على الفاء : فانما فان خذت الشائبة منهما حلا على اكثر من اثنين وظاهر وان  
 كان جواب اما غير شرطى ففعل بمبدأ اخر اما زهد ضايم او خبر اخر اما ثم فربما او معول ففعل ان رتبته  
 او معول مفسر به خبر اما زهد فاحزب واما امر فافعز عنه ولا يفصل بين اما والفاء بفعل لان اما  
 فانه مقام حرف الشرط وفعل شرطى فلو لم يفسر له ففعل الشرط ولم يعلم بشا ما فاما فاما  
 اسم بعده الفاء كان في ذلك شبهة على ما مضى من كون ما ولها مع ما بعد جوابا **شعر** لو لا ولو ما  
 يلزم ان الابتداء : اذا امتناعا بوجوه عطفاء : وقد يلها اسم بفعل مضمر : على او بظا مخرج **شعر**  
 للولا ولو ما اسمها لان احد هاهنا لان ففعل على امتناع شئ ثبوت خبره وهذا اذا بد قوله اذا امتناع  
 بوجوه عطفاء اي اذا عطف او بظا امتناع شئ لوجود عجزه ولا زما بينهما وبقيت ان ح ميكنه اما  
 حدث خبره وجوبا في العالب وجوابا معصدا بفعل ماض او مضارع مجزوم بلم فان كان الماضي  
 متبعا فمرن باللام فالبا وان كان متبعا مجزوم مضاهيا لبا واذا دل على الجواب دليل جازع  
 كقوله : ولو لا فضل الله عليكم ورحمته وان الله ثواب حكم والاسعمال الاخرى لان ففعل  
 المختص بخصان بالافعال كقوله : لو لا انزل علينا الملائكة ولوما تابنا بالملك وبنار كما  
 في التخصيص والاختصاص بالافعال هلا والاولا والاولى حرف التخصيص اسم عامل فيه فعل مؤخر غزولا  
 زهدا مضربا ومضمر كقول الشاعر **شعر** لان بعد ما حى لغيره هذا التقديم والقول بصلاح **شعر**  
 هلا كان التقديم بالحق اذا القلوب صحاح وكقول الآخر **شعر** ان بن عبيد الله في الله وشاء فلا  
 ذا النجاة والقدرة : اي ففعل امرت عبيدا وقول الآخر **شعر** ففعل من عطف البيت افضل جديكم بني  
 صونى لولا انكى المعصاة اي لو لا ففعل من عطف الكى او ففعل ففعل من الصان فاما المصانف اليه



مقامه وقد وقع بعد حرف التخصيص مبتدأ وخبر فبقدر المعنى كان الشائبه كقولهم **شعر**  
ويثبت ليلي أرسلت بشفاعته التي فلا نفس ليلي شفعهما أي هلا كان الأمر الثاني  
نفس ليلي شفعهما **باب الإخبار بالذي** ما قبل خبر عنه بالذي خبر عن الذي مبتدأ  
قبل استقر وما سواه فوسطه صلة عابدها خلف معطى الجملة نحو الذي  
ضربته زيد فذا ضربت زيدا كان ذا والمأخذ وبالذين والذين والي خبر  
مراجعا وفان الميث **ش** الخبر عنه في هذا الباب هو الموصول في آخر الجملة خبر عن  
الموصول مبتدأ ليا في قولهم الإخبار بالذي بآلية السببية لآلية الغد بالذي خبرها  
على الخبر عنه حقيقة فاذا قلت خبر عن زيد من قولك زيد مطلقا لمعنى خبر عن  
زيد بوساطة التعبير عنه بعد ضمارة بالذي موصولا بالجملة وجعل لفظ زيد خبرا  
ولذلك بين في جواب الذي هو مطلق زيد كثيرا ما بصار إلى هذا الإخبار لفصل الاختصاص  
أو تقوى الحكم أو تشويش السامع أو اجابة المخبر فاذا وردت ان خبر عن اسم في الجملة  
أخبرته إلى الخبر وان كان مضمرا موصلا لمضمره وضربت ما عدا صلة للذي أو  
شبهه واضعما كان المؤخر ضميرا مطابقا عابدا على الموصول تختلف المؤخر فيما كان له  
من الأعراب فان كان مفعولا له أو ظرفا مضمرنا فنحن الضمير باللام اد في قول  
في الإخبار عن زيد من نحو ضربت زيدا الذي ضربته زيد وعن الشاء الذي  
ضرب زيد أنا فثالث بالموصول مبتدأ ونحو ما ضرب الإخبار عنه وبجمله خبرا  
عن الموصول ويجعل ما بينهما صلة فيها ضمير مطابق للموصول موضوع في  
مكان الاسم المؤخر المعبر عنه في الظم معطى الجملة أي الذي كان به تكميل  
الكلام قبل تركيب الإخبار وقول في الإخبار عن رغبة من نحو جئت رغبة  
فيلت الذي جئت له رغبة فليت وعن يوم الجمعة من نحو صحت يوم الجمعة الذي  
صحت فيه يوم الجمعة ففعل فيها كما فعلت قبل شتم ففعل ضمير ما كان مفعولا  
له باللام وضمير ما كان ظرفا يفي لان الضمائر في رغبة والاشياء إلى  
أصولها اذ لم تقو قوة الأسماء الظاهرة ولم يضمن واذا كان الخبر عنه

في هذا الباب شئ أو مجموعا على حدث أو مؤثرا حتى بالموصول على  
وقته لوجوب مطابقة المبتدأ خبره تقول في الأخبار عن الزيد بن  
من نحو بلغ الزيد بن عمرو بن رسالة اللذان بلغنا عمرو بن رسالة الزيد بن  
وعن عمرو بن اللذان بلغنا الزيد بن رسالة عمرو بن وعن الرسالة  
التي بلغها الزيد بن عمرو بن رسالة وأدفع عن هذا فاعلم ان ليس  
كل اسم يجوز ان يخبر عنه بل لا يصح الإخبار عن اسم في الكلام إلا لبعده  
شروط وقد بينت على أربعة منها بقوله **م** بقول يرفعت الخبر **ل** خبر  
عنه ههنا قد حتما كذا الغنى عنه باجتنبي أو بمضمر شرط فراع ما روى  
**ش** الشرط الأول جواز التأخير فلا يخبر عن اسم يلزم صدر الكلام كضمير  
الشان واسم الاستفهام لا يستلزم تأخيرا التزمث العرب قد يعمدون  
تأخير الخبر في هذا الباب الثاني تعريفه فلا يخبر عن الحال والتبر لا تأخر  
التنكير فلا يصح جعل المضمرة كالحال لأنه ملازم للتعريف الثالث جواز التأخير  
عنه باجتنبي فلا يخبر عن ضمير عابدا إلى اسم في الجملة كالحال من نحو زيد ضربته  
ومن نحو ضرب زيد علامة لأنه لو أخبر عنه ما خلفها مثلها في العود إلى  
كانت تعود إليه فيلزم ما مبشأ الموصول بلا عابدا وما عود ضمير واحد إلى  
شبهين وكلاهما صحيح ولو كان الضمير عابدا إلى اسم من جملة أخرى جاز الإخبار  
عنه كقولك في الإخبار عن الهاء من لفتته في نحو جاء زيد ولفته الذي  
لفته هو الرابع جواز الاستثناء عنه بمضمر فلا يخبر عن موصوف دون صفته  
ولا عن مصدر عامل دون معموله ولا عن مضاف دون مضاف إليه فلا  
يخبر عن عمرو وحده من نحو سربا زيد فرب عمرو والكرم بل مع صفته نحو  
الذي سربا زيد فرب منه من عمرو والكرم ولا عن الأب وحده بل مع المصا  
إليه نحو الذي سربه فرب من عمرو والكرم أبو زيد الخامس جواز استثناء الموصوف  
فلا يخبر عما لا يزم الظرف منه كمدى ولدى وذات مرة السادس جواز وروده مبيثا



فلا يخبر عن واحد ودبار وغريب مثلا يخرج عما الزم من الاسم في النفي  
 ٢١٩ ان يكون بعض ما يوصف به من جملة او جملتين في حكم واحد فلا يخبر  
 عن اسم في جملة طلبه ولا في احدى جملتين مستقلتين ليس في الاخرى منهما  
 ضمير ذلك الاسم ولا بين الجملتين عطف بالفاء وانما يخبر عنه اذا كانت  
 بخلاف ذلك فخير عن الاسم اذا كان من جملة واحد خبر به كما مر او من احدى  
 جملتين غير مستقلتين كالشرط والجزاء نحو ان قام زيد فام عمر وتقول في الاخبار  
 عن زيد الذي ان قام عمر وقام زيد وعن عمرو الذي ان قام زيد فام عمرو  
 وخبر عن الاسم ايضا اذا كان من احدى جملتين مستقلتين اذا كان  
 في الاخرى منهما ضمير الاسم او كان بينهما عطف بالفاء فالاول  
 كالمثال في من نحو ضربت زيدا ونحو اكرمتني واكرمته عمر وتقول  
 في الاخبار عن زيد الذي ضربني وضربه زيد وعن عمرو الذي اكرمتني  
 واكرمته عمرو والثاني كاحد المرفوعين من نحو بطير الذي باب فيغضب زيد  
 تقول في الاخبار عن الذي باب الذي بطير فيغضب زيد الذي باب عن زيد  
 الذي بطير الذي باب فيغضب زيد ويكفي ضمير واحد من الجملتين الموصولين  
 لان ما في الفاء من معنى السببية منزلهما منزلة الشرط والجزاء فاذ كانت  
 جوار فقلت الذي ان بطير فيغضب زيد الذي باب ولو كان العطف بالواو  
 امثله الاحياء وان ذكر الضمير لا يجوز الذي بطير فيغضب زيد الذي باب لا  
 الواو للشرائط وليس فيها معنى السببية كالفاء فلا تعطف على الصلة جملة خا  
 من ضمير الموصول بل جملة شتملة عليه نحو الذي بطير فيغضب منه زيد الذي باب  
 واخبروا هنا بال عن بعض ما يكون فيه الفعل قد تقدم ما ان صح ص  
 صلة منه لال كصوغ واو من وفي الله البطل وان يكن ما رقت صلة ال  
 ضمير غيرها ايهن وافضل ش اذا اردت الاخبار عن اسم فان كان من جملة اسمية  
 فخير عن بال الذي واحد مفعوله وان كان من جملة فاعليه جاز الاخبار عنه

مفعول وان كان  
 اسمية  
 فخير عن بال الذي واحد مفعوله وان كان من جملة فاعليه جاز الاخبار عنه

بدلت وبالفعل واللام ايه هذا ان صح ان يبقى من الفعل صفة توصل بها  
 الالف واللام وذلك اذا كان الفعل منصوبا مثبنا فلا يخبر بالالف واللام عن  
 مفعول نحو نعم وبئس وما زال وما انفكت بل عن مفعول نحو وفي من فقلت  
 وفي الله البطل تقول في الاخبار عن الفاعل الواو في البطل الله وعن المفعول  
 الواو في الله البطل وذلك ان تحدث الفاء ولا فرق في الاخبار بين الذي  
 والالف واللام الا في وجوب رد الفعل مع الالف واللام الى لفظ اسم الفاعل  
 والمفعول لا امتناع وصلها بغير الصفة الا في ما لا اعتداد به فصلة الالف واللام  
 وجبا مستثارة وان كان لغير الالف واللام وجب برززه لما عرفت ان الصفة  
 متى جرت على من هي له امتنع ان ترفع ضمير امتنع بخلاف الفعل تقول في الاخبار  
 عن النشاء من نحو بلغت من الزيد بن الى عمرو بن رسالة المبلغ من الزيد بن الى عمرو بن  
 رسالة انا وعن الزيد بن المبلغ انا ضمير الى عمرو بن رسالة الزيد بن وعن عمرو بن  
 المبلغ انا من الزيد بن اليهم رسالة عمرو بن وعن الرسالة المبلغ انا من الزيد بن  
 الى عمرو بن رسالة فتا في ضمير الرفع في المثال الاول مستثارة ضمير الالف  
 واللام فلم يبرز لان راضه جاء على ما هو له وفي الامثلة الاخرى رزالاته  
 ضمير غير الالف واللام وجب برززه لان راضه جاء على غير ما هو له  
 جاء على الالف واللام وهو في المعنى للخبر عنه ولا فرق في ذلك بين ضمير  
 الحاضر وضمير الغائب تقول في الاخبار بالالف واللام عن الضمير ضرب جاربه  
 من قولنا زيد ضرب جاربه زيد الضارب جاربه هو وعن الجارية زيد الضاربها  
 هو جاربه **باب العدد** ثلثة بالثاء ثلثة للعشرة في عد ما احاد مفسرة والعدد  
 جرد والمبرز اجزء جمعا لفظ ثلثة في الاكثر **باب** يعمل العدد من ثلثة العشرة  
 ان كان واحد العدد ودم كراو يركها ان كان مؤنثا نحو عدي ثلثة من العبد وثلث من  
 الاما وكان حو هذا الاعداد ان يعمل بالثاء مطلقا لان مباحها جوع والجمع غالب  
 عليها الشايش ولكن اذا دوا الثمن بين للذكر والمؤنثا فاعيد للذكر لكونه اذكرا



بالشاعلي القياس وبعدد المونث بغير التاء للفرق ثم الميز لهذا العدد ان كان اجتمعت  
 كالغتم او اسم جمع كقوم برين نحو ثلث من الغتم وقد يضاف اليه العدد نحو ثلث ذو ذولقة  
 رهط وان كان غير ذلك التا صفت العدد اليه نحو عاملا لم يكن ما يلفظ ان اهل جمع الميز على مثال  
 مله بجي به كثر نحو ثلث درهم وحق جواد وان لم يهل جي في التا لجمع ثلثه على اجل  
 وقد يجاء بجمع كره كقولهم والمطقات برين انفس ثلثه فرو مع جي الاخر وان كان  
 الميز بمائة افرقت في الاعرف بجمعها بالثابته والاحتياج اليه بعد هاء ثلثه  
 وقد ين ثلثات وثلثاين قال الشاعر **ثلث مهن للولك وفي بها اداب وجك عن جود**  
 الالهائم وقد يصب مبر هذا العدد نحو قول بعضهم خسه اوابا ولا يشرك في جر الميز الواء  
 والاشنان استثناء بافراء الميز وثبته الا في الضرورة كقوله **شمر طرفه تجوز فيه مثلنا حفظ**  
 واذا لم يعرف ان الميز العدد المذكور على صيرته من جودين ومضاف اليه فاعلم ان الميز القياس  
 اليه اما ان يكون اسما وصفه فان كان اسما فاعبار بالذكورية والثابته في العالم بلفظه  
 لا بضماء ما لم يفضل بالكلام ما يقوى المعنى فقال ثلثه اشخص وثلثه ابن والمراة بالاول  
 شوه وبالثاني رجالا اعتبارا باللفظ والواصل بالكلام ما يقوى المعنى جاز اعتبارا باللفظ واعتبارا  
 المعنى ومنه قوله **شمر** كان محي دون من كنت اقنى ثلث شخص كاعيان ومصر **وقوله شمر**  
 وان كلابا هذ عشرا بطن وانت برى من فبالها العشر وقد يثبت المعنى وان لم يكن في الكلام  
 ما يقويه كقولهم ثلثه اشخص والضم موشه ولكن كثر استعمالها مراد بها الانسان فجاء بعد هاء بالثاني قال  
 الشاعر **ثلثه اشخص** ثلثه ذوو لقد جاز الزمان على عيال وحكم من يورث ان روية قال  
 اشخص فاسقط التاء مراعاة للفظ وان كان الميز صفة فاعبار بالذكورية والثابته بلفظه موصوفا  
 المنوي لا لفظها فثلثه ريعات اذا قصد رجال وثلثه دواب اذا قصد ذكورا لان الذكورية صفة  
 في الاصل لا اعتبار بموصوفا ومن ذلك قوله من جاء بالحسنة فله عشر امثالها اي فله عشر حسنات  
 امثالها واما الميز الجودين فاعبار بالذكورية والثابته باللفظ ما لم يفضل بغيره وبين العدد صفة والى  
 المعنى بعد الثلاث الغتم موشه وقول عندي ثلث من البراء الوجه لان في البراءتين الذكورية  
 والثابته فلو فصل الميز بصفة ذكورية على المعنى وجبا اعتبار عندي ثلثه ذكورا لان اللفظ لا يوجب

قوله عندي ثلث من

من البط ذور **ومائة** والالف للفرق اضيف ومائة بالجمع نزارا قد رد  
**ش** يضاف المائة والالف الى المعدود وبهما مفرد الحوم مائة دينار والالف  
 درهم وقد يضاف المائة الى جمع كقراء حمير والكسائي ثمان مائة  
 واليه الاشارة بقوله ومائة بالجمع براد رد فم وقد شد بمس المائة  
 مفرد منصوب في قول الربع بر صبيغ الفزارى **ش**  
 اذا عاش الفتي ما من عامنا **ش** عدد ذهب المسير والفتى **ش** ولا يفتى  
**ش** واحد اذا وصلته عشر **ش** مركبا فاصد معدود ذكر  
 وقيل للذات احدى عشر **ش** والسن فها عنهم تسره  
 ومع غير احد واحد **ش** مامعها فعلت فافعل قصدا  
 وثلثه وتسعه ومائة **ش** مامعها ان بها ما قدما  
 واول عشرة اثنتي وعشرا **ش** اثني اذا اثنتي ثا او ذرا  
**ش** حاصل هذه الاسماء ان العشرة مبر مع مادونها فمعال في الدير  
 احد عشر واثنا عشر وثلثه عشر الى تسعة عشر وفي الباب احدى  
 وثلثه عشر واما عشرة الى تسعة عشر فاسكان الشين لانه الحجاز  
 وكسرها لانهميم فمجرى اول الجروس على ما كان له قبل الترتيب  
 من المجرى المذكي والناوخذ فها في الباب ومجرى الثاني من الحروف على  
 العلس ما كان له قبل الترتيب فاسقطوا تاء في الذكر واسوها في  
 الباب واما لم يقولوا في الدير ثلثه عشر فراهه الجمع من علامس  
 لفظ واحد فها هو ثلث واحد ولا في الباب لم عشر كراهه اخلا  
 المونث من علامه لاخذ وري لحاقها **ش**  
**ش** والبالغ المبر والالف **ش** والفتح مجرى سواها الف  
**ش** كل عدد مبر جزاء مبيان على الفتح الاساق واسان اما العدد  
 منها فليس له مبرلة صدر الاسم واما بنا العبر فلتضمنه معي اعرف

سليم بن قيس  
 سراج بن قيس  
 سراج بن قيس  
 سراج بن قيس



لان الأصل في خمسة عشر خمسة وعشرة كما يقول خمسة وعشرون  
فلما تركنا هب الواو من اللفظ ونصير معانيها ما في الخزوص في على الفتح  
وانما لم يزل الرب على السلون لان له اصلا في التثنية ولا على حركة  
غير الفتح لكونه مستظلا بالرب فاثر ما خفي الحركات واما  
اننا وانما فيستحب اعرابها في التثنية وهو الالف في الرفع  
نحو ما في اثنا عشر رجلا واثنا عشر امرأة وبيا في النصب الجرح  
بحركات اثني عشر رجلا ومررت باني عشر رجلا واثني عشر امرأة  
وانما اعراب اثنا عشر من صدور المركبات لوقوع العجز منها  
موقع النوز في كما ان الاعراب مع النون ثانيا مع الواو مومها  
فاللفظ في فتح وفتح العجز من هذا موقع النوز في اعراب صدر رومها  
صح وفتح العجز من نحو خمسة عشر موقع السور من خمسة فاعرب صدره  
قلت صح ذلك في اثنا عشر لان سوب عشر بعد الالف منه متأخر  
عن ثبوت النوز في انما لما علمت ان الرب متأخر عن الافراد والمنا  
خرا لا منع ان يصل ويضع موقع المقدم ولم يصح ذلك في خمسة عشر لان  
سوب عشر بعد الثامنة لسر متأخر عن ثبوت النوز في خمسة بل المقدم  
عليه لان ترتيب المخرج من الاوضاع المقدم على الاعراب المقارن  
للسون والمقدم لا يمكن ان يصل ويضع موقع المتأخر  
ومن العشر في السبعين . لو اريد كارب عن حنا  
ومز و امر كما عمل ما . ميز عشر ون سوبينهما  
وان اصف عدد مركب . بنى النوا وعجز قد يعرب  
شمر اسماء العدد العشر ونوا اخواته الى السبعين وقيل عمل بلفظ واحد  
للذكر والمؤنث وذكرهما النيف مقدا لما هو في الذكر  
لديه وعشرون في المائة خمس واربعون ومزهي والاعداد المركبة

مفرد منصوب نحو احدى عشر لو كسا و وعدنا موسى ثلثين ليلة  
وقد مر جمع صاد في الواو لها فعل عند عشر و قد راهاهم  
على معنى عشر و ساد في الواو لها فعل ومنه قوله تعالى واطعمنا  
اثني عشر اسباطا اما المعنى والله اعلم واطعمناهم اثني عشر مرة  
كل مرة منهم اسباطا وقد يضاف العدد الى اسحق المعزود فيسبغ  
عز المهر نحو هذه عشرة وزيد يفعل ذلك بجمع الاعداد المركبة  
الا اثني عشر فيقال احدى عشر و عليه عشر في ولا يقال اثنا عشر  
لان عشر من اثنا عشر بمنزلة نون اسن ولا لجامع الاضافه ولا يقال اثنان  
للا ليس باضافة اسن لا ترتيب واذا اصبحت العدد المركب اسحب  
السا في صدره وفي عجزه ايضا الالف لغة قال سبويه ومن العرب من  
يقول خمسة عشر في لغة رديه وعند اللوفس ان العدد للرب  
اذا اصف اعراب صدره بما يقصده العوازل وجر عجزه بالاضافة  
نحو هذه خمسة عشر وخذ خمسة عشر واعط من خمسة عشر  
والبصير بوزن ذلك بل يستحب عندكم السنا في الاضافة كما  
تستحب مع الالف واللام بجمع

وضع من اسن فافوز الى . عشرة كفاعل من هذا  
واختله في الثاين بالناو . ذكرت فاذا كفاعل بغير نا  
وان تر بعض الذي منه بنى . نصف اليه مثل بعض من  
فان قيل وان رجع الالف من ما . فون فم جعل له احكاما  
يضاح من اسن في عشرة موازن فاعل مجرد من الما في الذكر  
ما في المائة لان مدلوله مفرد فله ساك سبل ما اسن منه بل  
سبل الصفات المفردة من نحو صارب وصاربه وسبل على  
صير مفرد او غير مفرد فالمفرد نحو تان و تانها الى عاشر وعاشرة

المفردة وم

نقبت

العرف

العرف

العرف

العرف

العرف

العرف

العرف

العرف

العرف

العرف

العرف

العرف

العرف

العرف

العرف

العرف

العرف

العرف



وغير المفرد أما ان يستعمل مع ما اسنومنه كان مع اسن وأما ان  
 مع ما مله ما اشتومنه ككالت مع اسن والمستعمل مع ما اسنومنه  
 كحاضمه فعال في الذكر في اسن وفي الثالث ما مله اسن  
 الى حاشر عشر وعاشره عشر والمسراد احد اسن واحد اسن واحد  
 عشر واحد عشر والمستعمل مع ما مله ما اسنومنه مجوز ان يضاف  
 وان يوزن ويصحب ما مله فعال هذا رابع مله وهذه رابعة مله  
 ورابعة مله لان المراد هذا جاعل مله أربعة فعمل معاملة ما هو مع  
 ولانه اسم فاعل جعته فانه فعال ثلث الرجل اذا انضمت اليها  
 فصرم مله وكذلك رقت المله الى عشرت السعة فاعل  
 هذا مساو لجاعل في المعنى والمفرد على فعل فخر مجراه مخالف فاعل  
 المراد به واحد ما اضيف اليه فانه ليس معنى ما فعل ولا مفرد فاعل  
 فالرمت اضافته كما الرمت اضافته ما اشتومنه وقد نته على استعمال  
 فاعل المستعمل من اسم العدد بالمعنى المذكور في اسن الى الاستعمال الاول  
 بقوله **س** وان يرد بعض الذي منه بني نصف اليه مثل بعض بين  
**س** اى ان يرد بالمصوغ من اسن فاقو واحد من الذي اسنومنه فاضف اليه  
 مسله في اللفظ وهو ما اسنومنه وأشار الى الاستعمال الثاني بقوله  
**س** وان يرد جعل الاقل مثل ما فوق حجم جاعل احكاما  
**س** معناه وان يرد بالمصوغ من اسن فاقو انه جعل ما هو اقل عدد امثا  
 اسنومنه مساو له فاحكم لذلك حجم جاعل من معناه وجواز  
 ان يله من قوله مضبويا به ماره ومحذور به اخرى في حكم من ذلك  
 ان الذي يكون مقولا للمصوغ بالمعنى المذكور هو اسم ما مله المسنومنه  
 لانه هو الذي يصح ان ساويه بمراده واحد  
**س** وان اردت مثل ما في اسن مركبا في مركبين

هذا هو المعنى  
 في قوله  
 وان يرد  
 بالمصوغ  
 من اسن

هذا هو المعنى  
 في قوله  
 وان يرد  
 بالمصوغ  
 من اسن

او فاعلا حالته اضيف الى مررب ما تنويفي  
 وشاع الاستعنا بحادي عشره ونحوه وقبل عشر من ادراك  
 وبابه الفاعل من لفظ العدد . حالته قبل واو بعد  
**ش** صدر العدد المركب مثل غيره من العدد المفرد في جواز صوح  
 فاعل منه ولكل امر كل وجه فانه لا معنى من صدر المررب فاعل  
 للدلالة على جعل ما مله ما اسنومنه مساو له وانما معنى  
 فاعل من صدر المركب للدلالة على واحد من العدد الذي اسنومنه  
 صدره لا غير وفي استعماله مله اوجه احدها وهو الاصل ان يحاير بين  
 صدر او لهما فاعل في الذكر وفاعله في الثالث وصدر رابعا في الاسم المستعمل  
 منه ونحو المررب عشر في الذكر وعشره في الثالث فعال في الذكر  
 في عشر اى عشر فمال عشر مله عشر وفي الثالث ماله عشر اى عشر  
 وباله عشر ملاف عشره الى اسع عشر تسعه عشر وباسعه عشره  
 اسع عشره باربع كلمات متبنيه لمركب او لاف مع المانه والثامن  
 مع الرابعه واول المررب مضاف الى الثاني اضافته فاعل لهما اسنومنه  
 الاسعمال الثاني ان يعصر على صدر الاول معرب لعدم التركيب  
 ويضاف الى المررب الثاني ما قما بناؤه فعال في اى عشر وباله عشر  
 وباسه اعني عشره وبالثاني ملاف عشره الاستعمال الثالث ان يعصر  
 المررب الاول ما قما بناؤه وبعض العرب يعرفه حتى ذلك في التثنيه  
 وان كيسان رحمهما الله ولا اراد الصبح رحمه الله بان هذا الاستعمال  
 الثالث قال في شاع الاستعنا بحادي عشره ونحوه مثل حادي عشر  
 ولم يمل ما في عشر لمصغر المسمل فاده التسعه على ما الرموه حتى صاغوا  
 احدا واحدا في فاعله من العلب وجعل الفاء بعد اللام صاوا  
 حادي عشر وحادية عشر الاصل واحد واحد ولا يستعمل حادي وحاده

هذا هو المعنى  
 في قوله  
 وان يرد  
 بالمصوغ  
 من اسن



الامع عشرة او مع عشرين واخواته فعال حادي وعشرون وحادية  
 وعشرون في حادي تسعين وحادته وتسعين فاما في التسعين  
 وقال وصقون ورابعة ولا نور ونحو ذلك وقد تضمن النسبة على هذا  
 كله قوله وقبل عشر اذ كرا وابه الفاعل من لفظ العدد بحالته قبل  
 واو بعد حاليه لونه على فاعل في الذكر وفاعله في الماثل ع ٥

**وكذا وكاي**

من في الاسفهام ثم مثل ما . مرت عشرين ككم شعسا  
 واجرا من مضمرا . انزلت ثم حرف جر مطع  
 واستعملها مخبرا لغيره . او ما ككم رجالا ومصرع  
 ش ككم اسم لحوالوننا مبتدا ومنفولة ومجرورة بالاضافة اليها وجرول  
 حرف الجر عليها وفي اسم العدد مبهم المقدار والكنس ولادها من  
 ممن مذكور وقد حذف للعلم به كما في قوله ككم صمت وكم سرت وكم لقت  
 العدد ثم و ما صمت وكم في سرت وكم رحلا لقت وبعسم في  
 اسفهامه وتثنية منفردة بها الكفاية عن الذكر والكلها  
 صدر الكلام اما في الاسفهامه فان لم يدخل عليها حرف جر ممرها  
 مفرد منصوب حملا على ممر العدد المركب وما جرا مجراه اذ  
 كانت فاعلا في الخبره فان العدد المركب فرع على المفرد وعلى هذا فيه  
 بقوله ممر في الاسفهام ثم مثل ما سرت عشر فان عشرين واخواته جار  
 مجرى العدد المركب في افراد ممره ونصبه لكونه في المعنى مثله فان سرت  
 في معنى عشرة وعشرة وليس في معنى ارب عشرات وان دخل على الاسفهام  
 حرف جر حار في ممرها الخبر والنصب فعال بدم درهما استربت بوبك  
 وبكود دم اسربت فالنصب لان في الاسفهام منه محموله على العدد  
 المركب نصب المميز والخبر من مضمرة لا مضافة ثم انه حلا فالنصب

والرمل

والدليل على ذلك من وجهين احدهما ان في الاسفهامه لا يحل  
 ان يعمل الخبر لا مضافة مقام العدد المركب والعدد المركب لا يعمل  
 الخبر كذلك اما مضافا اليه الثاني ان في الاسفهامه .  
 لو كان الاضافة له بشرط دخول حرف الجر على كفاية ذلك دليل  
 على ان الخبر من مضمرة يكون حرف الجر الداخلة على موصوف من اللفظ واما  
 في الخبره فمنها ممر ومجموع تارة ومفرد اخرى لانها ممره عدد مفرد مضاف  
 الي مميزة وهو على ضرب واحد فاما مضاف الى الجمع والاخر مضاف الى مفرد فاستعملت  
 بالوجهين اجرا لها بحرف الضمير فيقال ككم رجال صحبت فاقال  
 عشر رجال صحبت وكم امراه وانت فاما مائة امراه وانت وقد تجرى  
 تسيم في الخبره بحرف الاسفهامه مضمون مميزا وان كان جمعا ومعه

**قوله الساع**

ثم عه كذا خبر وخاله . قد عاهدت على عشاري . وروى  
 في الخبر على اللغة المشهورة والرفع على حذف المميز ورفع على الاستدراك  
 كمر نصا على المصدر .  
 الاسفهامه وممرها الطرف وشبهه نحو كمر عندك غلاما وكم لك حارة  
 ولا يجوز مثل ذلك العدد المركب وما جرا مجراه الا في الضرورة لقوله  
 يدركك حين العجول ونوح الحماة تدعو اهد بلا  
 على اني بعد ما قد مضى لم يبق لهجولا كميلا  
 ولا يفضل من كمر الخبره وممرها الا في الضرورة نحو لا جمل الفصل  
 منها ما الطرف وشبهه وما جملها فاذا فصل الطرف وسبهه اخبر نصب  
 المميز وجاز فاجره ثم نصبه قول الشاعر  
 توم سنانا وكم دونه . من الارض نجد دنا غارها . ومجره قول الشاعر  
 ثم في سحر من كمر سيد . صمم الدسمه ماجد تقاع . وقوله

الطرف



كم يجوز مقبر بالاعلاء وحریم مخلد قد وضعه . واذا  
 بالكله والميز وجب نصب الميز كما في قول الشاعر  
 كم مالى منهم فضلا على عدم ادلا الكاد من الاقدار اجمل  
 ككم كاي وكذا ومنتصب من ذراعه صل من نصب  
 شكاي وداصل كم اخبره في الدلالة على حصر العدد وفي الاقمار الى ميسر  
 ككم ميم كم مجرور كما سبق وممزاي منصوب نحو كاي رجلا رات  
 ولدا من لدن خور رات لدا رجلا والثر مانع من كاي مجرور ومن لقوله  
 نقل كاي من بي صل معه رسون ككم وكاي من انه في السموت وكاي  
 صل ككم الزومها صدر الكلام بخلاف لدا فلهذا يقال رات  
 لدا ولدا رجلا وعندى لدا ولدا رجلا ولا يجوز صل ذلك كاي

الحكم

الحكماني المنكور سبل عنه بما في الوقف او حين فصل  
 ووقف احك ما المنكور من والنون حرك مطلقا واشبع  
 وقل منان ومنين بعدل الفان كايين في سكن بعدل  
 وقل لمن قال انت بنت منه والنون قبل تا المني مسكنه  
 والعلم نر وصل الذوال الالف من يثر ذا بنسوه كيف  
 وقل منين ومنون مسكنا ان صل حاقوم لقوم فطن  
 وان يصل فلفظ من لا يحلف وما در منون في نظم عرف  
 والعلم احسنه من بعد من ان عريت من عطف بها افتل  
 ش ان سبل ناي عن مذكور من كرمي فيها وصلة ووقفنا ما للسول عنه من  
 اعراب وتذكير وامت واقراد ومسه وجمع نصيب موجوده او  
 صالح لوصفه كقولك لمن قال رات رجلا وامراة وغلما من وجار من  
 وبينين وبنات ايا واه وابيين وابيين وابيين وامات وان سل عنه من

هذا البيت من شعر  
 المتنبي  
 ككم كاي وكذا ومنتصب  
 من ذراعه صل من نصب

حكى في لفظها في الوقف خاصه ماله من الحركات ما شاع وماله من ذكر  
 وامت واقراد ومسه وجمع فعول لمن قال حاني رجل منو ولمن قال رات  
 رجلا منا ولمن قال مررت برجل مني فعول لمن قال لغني رجلا منان  
 ولمن قال رات رجلين منين بالالف حانة المنى المرفوع والما في حكا  
 المنسوب ولما اراد سان هذه المسله ولرسمه في الورد ان يصل بها  
 ومنين مسكني النون صل بها محري النون للضروره ومنه على ما لمزم في  
 الاستعمال من اسكان النون بقوله وقل منان ومنين بعدل الفان باس  
 وسحر بعدل ويقول لمن قال رات امراء منه او منث ففتح ما قبل  
 الثاني احدا الوجهين ثم فلهما هاء وسقي ما وصل اليها ساكنا في الوجه  
 الاخر وسلامتها فعول لمن قال رات امرأ من منين او منين باسكان  
 النون وفتحها ما في الافراد والاسكان الخ وذلك وقد نه على ذلك بقوله  
 والنون صل ما المني مسكنه والعلم نر . وفعول لمن قال رات نسوه منا  
 ولمن قال جارجال منوز ولمن قال مررت برجل منين فان وصلت قلت  
 من ياتي في الافراد والنسبه والجمع والتذكير والمثث ولذلك قال  
 وان يصل فلفظ من لا يحلف فاما قول الشاعر  
 اتو ناري صلت منون انتم . هالوا الحرج قلت عجم اظلاما  
 فنه على تدور وشذوذ من وجهين احدهما انه محي مقدر اغتر  
 مذكور والماني انه اثبت العلامة في الوصل وحقها الا يثبت الالف  
 الوقف . واداسيل عن علم مذكور محي به بعد من غير مقرون  
 بعطف فاصل الحجاز محمول فيه ما عراب الاول رفع اليوم ان السؤال  
 غير المذكور محمول فيه بالضم ان كان الاول مرفوعا والفتح ان كان  
 منصوبا والاسكان ان كان مجرورا فعول لمن قال حازد من زيد ولمن قال  
 رات زيدا من زيد ولمن قال مررت بر من زيد واما غير الحجازين

هذا البيت من شعر  
 المتنبي  
 ككم كاي وكذا ومنتصب  
 من ذراعه صل من نصب



فلا يحكون بل يحسبون العلم المسؤول عنه بعد من مرفوعا لانه مستدا  
 خبره من او خبر مستداه من فلو اعرس من يعاطف كما في قولك لمن  
 قال مررت برید ومنريد نفس الرفع عند جمع العرب ولا يحكي غير  
 العلم واحاز بولس حكاية كل معرفة فيقول لمن قال رانت علام زيد من  
 علام زيد ومن قال مررت بعلام زيد من علام زيد قال سبحنا رحمه الله  
 ولا اعلم له موافقاه وفي حكاية العلم معطوفا او معطوفا عليه غير  
 علم خلاف منتهى من منع ذلك منهم من احازه فيقول لمن قال رانت  
 سبطا وابنه من سبطا وابنه ومن قال رانت علام وعمر امر  
 علام زيد وعمر اذا وصف العلم بابن حكي بصفته لقولك لمن قال  
 مررت بزيد بن عمر ومن زيد بن عمر وفان وصف بغير ذلك لم يجز  
 ان يحكي بصفته بل ان يحكي حكي يدونها واما حكي الضمير فالحكي  
 المنكر يقال من قال مررت بهم ومنون لمن قال ذهبوا ومن  
 العرب من يحكي الاسم النكرة مجردة من اي ومنه قول بعضهم ليس  
 بقريش اذ اعلى من قال ان في الدار قريشا او نحو ذلك ومنه قول من قال  
 د عنا ثمرنا فاما قول الساع

فاجبت قابل كيف انت بصالح حتى ملئت وملني عوادني  
 فليس من هذا القبيل لانه حكاية الجمال من حكاية المفرد لانه جواب  
 الاسم فاما وجواب الاسم فاما لا يكون الاجملة فصالح على هذا  
 خبر مستدا محذوف والبعد برفاجبت قابل كيف انت بصالح  
 ثم حذف المستدا وبقي خبره على ما يستحقه من الرفع ولا يجوز ان  
 يقال فاجبت قابل كيف انت بصالح كما لا يجوز قلت زيد لمن  
 قال من في الدار وانما يقال قلت زيد بالرفع لانه مبتدأ محذوف الخبر  
 وروى فاجبت كيف انت بصالح بالجر على قصد حكاية الاسم المفرد كانه

فان لا حرك

قال فاجبت قابل كيف انت بهذه اللفظة **الداعية**  
 علامة الداعية بالالف وفي اسام قد رواها الثنا بالالف  
 ويعرف المقدر بالضمير ونحوه بالز في الصغر  
 ولا على فارقة نقولا اصلا ولا المفعول والمنعيا لا  
 لذك مفعول بما عليه ما الفرق من ذي فشد وذ فيه  
 ومن فاعيل لفتيل ان مع موصوفه فالبا التام متنع

**ش** الاسم لا يحلوا اما ان يكون موضوعا على الذمير او الداعية والذمير  
 هو الاصل فلذلك استغنى عن علامة بخلاف الداعية فانه فرج على  
 الذمير فاما مقرب علامة وهي التا والالف مقصورة او ممدودة  
 والداكر استعمالا من الالف فلذلك قد استغنى عن تقديرها في بعض  
 الاسماء عن الاظهار كما في نحو يد وغيره ونف واستدل على ما لا  
 علام فيه ثمانية الضمير العائد عليه نحو الحذف اكلتها وما الشبهة  
 ذلك كما اشار اليه بدني وما في معناها نحو هذه ثقت وهما  
 نعتة وخبره نحو الكف المسنونة لذينة وبك زيد مبسوطة  
 وتجر يد عذبة من التا نحو ثلاث ايد ولرا دالما لله في التصغير كيدية  
 واعلم ان الاصل في الغرض من زيادة هذه التا في الاسماء هو مسمى الموصوف  
 عن المذكر والامر ما يكون ذلك في الصفات حسنة ومسلمة وظيف  
 وظيفه وهو فاعيل في الاسماء لاجل ورجله وامرئ وامراه وعلام وعلامه  
 وانسان وانسانه ويذكر يادة التا لتمييز الواحد في الجنس نحو ممر وممره  
 ونخل ونخله وشجر وشجره وقد زاد للمسمى الجنس نحو جباه وجباهه  
 وكما وللمر الواحد من الجنس في المصنوعات نحو جرة وجرة ولين ولينه  
 وقلنس وقلنسوة وسفن وسفينة وللعنص عن النسب نحو اسعفى  
 واشاعته وارزقي وازارقه وميلبي ومهايله وللدلالة على التثنية

في المصنوعات  
من الواحد  
نحوه خبره







حجارى وسماى وفعل استمها وهو الباطل وفعل سبطا و  
 لضر من المشى وفعل مصدر الدري وجميعا نظرا وجمل وفعل  
 لحسنا وخصيصا وفعل ككفرا لوعا الطلع وفعل لافرا  
 وحذرى وبذرى من الحذر والتدبر وفعل لا كجدي لاختلاط  
 وقبلي للناطف وفعل لا شعاري لبنت ومنها ما لم ينفه عليه من  
 اوزانها لاستنداره فعلى لفررتى وفعل لا حوزلا وفعلوا كمرتوا لبنت  
 وفعلوا كمرتوا لبنت وفعلوا كمنضوضى وفعلوا كمرتوا لبنت  
 دارعاوى لضر من مشى الارنب وفعلوا كمرتوا لبنت وفعلوا كمنضوضى  
 وفعلوا كمرتوا لبنت وفعلوا كمرتوا لبنت وفعلوا كمرتوا لبنت  
 لفصلا وفعلوا كمرتوا لبنت وفعلوا كمرتوا لبنت وفعلوا كمرتوا لبنت  
 لمذهبا فعلا افصلا . مثلث العين وفعلوا  
 نفعلا لا فعلا فاعولا . وفاعلا فعليا مفعولا  
 ومطلوب العين فعلا ولا . مطلقا فعلا اخلا  
 لالف الدانت المدودة اوزان كثيره منها ما منه عليه في  
 هذه الاسباب ومنها ما لم ينفه عليه اما الاول فوزن فعلا اما  
 لصر او مصدر ارعيا وجمعها في المعنى كظرفا وصفه لافصل  
 لجر او غيره لدميه هظلا ووزن افعل او فعلا كقولهم اليوم  
 الرابع من ايام الاسبوع اربعا واربعاء واربعا واربعا ايضا  
 جمع ربع وهو النهر الصغير والاربعا عمود الخيمة ووزن فعلا  
 كقولهم الماكان فعلا لفصا صا لفصا صا وفعلوا كمرتوا لبنت  
 وفاعولا فعلا وفعلا كقاصعا وفعلوا كمرتوا لبنت  
 لشيخوا وفعلا كمرتوا لبنت ما ادرى اى لبراسا هو وادى البر  
 هو اى الناس هو وفعلوا كمرتوا لبنت وفعلوا كمرتوا لبنت

اسم مكان  
 كنفثا

اسم مكان وفعل اسير او فعلا كنفثا واما الثاني فهو فعلا  
 لدميكسا للقطع من الغنم وفعل لضر لضر من المشى وفعل  
 كمرتوا لبنت اسم ملك بالنهر وفعل كنفثا وفعل كنفثا  
 وفعل كنفثا وفعل كنفثا وفعل كنفثا وفعل كنفثا

### المفصل والممدود

اذا اسم استوجب من قبل الطرف . فحوا وان ذانظر بالاسف  
 فلفظ اء المفعول الاخر . شوب قصر بهاس ظاهر  
 كفعول وفعل في جمع ما . كفعله وفعله نحو الدما  
 وما اسحق قبل اخر الف . فالمدية نظره حتما عر ف  
 مصدر الفعل الذى قد بدا . مهمز وصل دارعوى وكارتا  
 المقصور هو الاسم المتمكن الذى حرف اعرا به الف لازمه نحو  
 الفتى والعصى بخلاف نحو ذا وراثة اخا زيدا ليس متمكنا او  
 الفه غير لازمة والمدود هو الاسم المتمكن الذى اخره همزة بعد  
 الف زائدة نحو كسا ورد او حمرا بخلاف نحو ايا وشيا واما الفه  
 بدل من اصل لانه لا يسمي مدودا والقصر في الاسباب على ضربين قياسى وسماعى  
 ولذلك المدود فالقصر القياسى في كل مفعول له نظير من الصحيح مطرد صحيح ما  
 قبل اخره جمرى جمع مزيه ومدى جمع مذبه فان نظيرهما من الصحيح قرينه  
 وقرب وقرينه وقرين وكذا اسم المفعول ما زاد على لانه اخره  
 نحو معطى ومقننى فان نظيرهما من الصحيح مكرم ومقنن ولما مصدر  
 فعل اللازم لعنى عما وجوى جوا فان نظيرهما من الصحيح دنف دنفا واسف  
 اسف واما الد القياسى ففي كل مفعول له نظير من الصحيح مطرد را  
 الالف قبل اخره مصدر ما اوله همزة وصل دارعوى ارعوى اوزانها  
 ارتسا واسفصى اسفصى فان نظيرهما من الصحيح انطلق انطلاقا

باب  
 التفصيل



واحد راقدا واستخرج استخراجا ولذا مصدر فعل نحو اعطى  
اعطا فان نظيره من الصحيح اكبر ما اكبر ما ولذا مصدر فعل ذلك  
على صوت او مرض كالشكا والتشا فان نظيره من الصحيح البقا  
والصراخ والدوازع **مر** والعاذم النظر فاقصر ذا. مد ينقل كالحج والحد  
واقصر ذي المذاضطرا مجمع. عليه والعلس حلق  
**ش** ما ليس له نظير اطرده فح ما فعل اخره فعصر سماع وما ليس له نظير  
اطرده زباده الف فعل اخره فح سماع ايضا من المقصور السماع العتي  
واحد العسان والسن الضو والثر اى التراب والحق العقل ومن  
المدود سماعا الفتا حذبه السن والشرف والثر اى المال  
والجذا الفعل ولا خلاف في قصر المد للضرورة وانما الخلاف في  
جواز مد المقصور فتنعه البصريون واجازه الخوفاون محسن بحمله  
بالك من تمر ومن شيشاء ينشبت المسفل واللمساع **مد الله**  
اضطرا وهو واحد لقصره انه نظير حصي وقطي **٥**  
**يقية مثبته المقصور والمدود وجههما بصحى**  
اخر مقصور ثبنا اجعله يا. ان كان عزله مرتقا **٥**  
لذا الذى ليا اصله نحو القتي. والحمد الذى اميل اليه  
في غير ذلك والالف. واولها ما كان فعل بالالف  
**ش** الاسم المتمكن ينقسم الى صحيح ومقصور وممدود فاذا سمي  
الصحيح او المقصور لحقه العلامة من غير تفسير لهو لك نحو علام  
وحاربه وقاض علامان وحاربان وقاضيان واذا سمي المقصور وجب  
تغير الفه ففعل بان كانت رابعة فصاعدا او كانت باله  
مدلا من الباء وحمل اصلها وامسكت فالرابعة في نحو لك مغزا ومغظا  
مغظيان ومغزان فعلت الالف بالونها رابعة وان كانت واوا

في القصر

٢٣٨

في الاصل لانها من عطا يعطوا وغرا يغزوا والثالثة المبذله عن يا  
لهو لك فثا ور جي ميان ورجيان والثالثة المجهولة الاصل التي امسكت  
بنتي فلو سمي به ثم بنى لغيره ميان وعلت في النسخة الف واواما لم يعل  
فيه ما وذل ذلك ان كانت الفه ماله مدلا من الواو كقولك الخوفي  
وعصي قفوان وعصوان ومجهوله الاصل ولم يمل كالى فلو سمي به  
مسه لعلت الوان فوله واولها ما كان قبل قد الف تعنى من العلا  
المذكورة في باب الاعراب للنسخة وهي الف ونون مكسورة في الرفع  
وبما مضى ما قبلها ونون مكسورة في النصب والجر **مر**  
**وما كسر ابو او ثنيا. ونحو عليا سا وحيا**  
نوا او فمر وغير ما ذكر. صح وما شذبه نقل قصر  
**ش** المدود على اربعة اضرب لان هجره اما زايده او اصله والزائدة اما  
للثابت نحو حمر او صفرا واما للحاوي كعلبا ونوبا والاصله اما بدل  
نحو كساور او حيا واما غير بدل نحو قتي او وضافا فاذ سمي المدود قلبت  
الفه واوان كانت للثابت نحو حمر او صفرا وان كان للحاوي او مدلا من  
اصل حاز القلب والابقا والقلب في ذى الحيا وجود والاخر بالعكس  
فعليا وان قفوا وان اجود من علبان وقومان ونحو سنان وجان اجود من  
سنان حيا وان كان كانت هجره المدود اصلا غير بدل وحيد مدك  
فما الانفا نحو قرآن ووضان هذا هو المعروف في كلامهم وربما  
قل قرآن وحمران وحمران ورمادفت هي والالف ملها ما جاوز النسخة  
كقول بعضهم قاصعان والقياس قاصعا وان ورمادفت الف المقصور  
خامسه فصاعدا نحو قول بعضهم في الخوزي خوزلان والقياس خوزليا  
والى هذا نحوه الاساره بوله وما سجد على بعل قصير **٥**  
**مر** واحذف من المقصور جمع على حد المسمى ما به نكح **٥**

المقصود

قرا حمر العلب  
كذا القراءه والحق  
الحكم مع القراءه

قرا حمر العلب  
كذا القراءه والحق  
الحكم مع القراءه

ن



والفتح أبو مشعر أضاف وان جمعه بناو الف  
 فالالف قبل قلها في النسبة وتا ذى النازل منها تخيه  
 ش الجمع الذي على حد المسمى هو المذكور السالم واذا جمع الاسم هذا الجمع  
 فان كان صحيحا او معدودا في الحاق علامه الجمع حله في الحاق  
 علامة النسبة وان كان مقصودا حذف اخره وقلب النسبة التي قبل  
 ضم في نحو القاضون اصله القاضبون فاسمعت الضمة على الناء  
 المسور ما قبلها فحذفت فالقسي سا كان حذف الناء لالتقاء الساكنين  
 وابتدت النسبة التي قبلها ضمة في الرفع لتسلم الواو فصار القاضون  
 وان كان مقصودا حذف اخره وقلب علامة الجمع الضمة التي كانت  
 قبل الآخر ليدل على المحذوف فعال حا المطفون ورايت المصطفين  
 والاصل المصطفون والمصطفين فحذفت الالف لالتقاء الساكنين  
 وواليت الياء الواو الضمة التي كانت قبل الالف ولم يدلو الضمة  
 في نحو هذا فحذف العلامة ما فعلوا في المقصود لحذف الضمة وعن  
 اللوفر ان ما الفه زائدة حمزة جمع المقصود واجازوا في جمع موسى  
 مؤسوز مؤسوز سا على حوار لونه متعللا من اوسيت راسه اي حلقته  
 وكونه فعلى من راسه مؤسوزا اذا حلقه واذا جمع بالالف والناء  
 حمزة في الحاق علامة الجمع به حمزة ما لحقه علامة النسبة الا ان  
 ما فيه ها النابت حذف منه عند الصحيح ما هي فيه لئلا يكون مسما  
 ومومنه مسلمات ومومنات فان كان قبلها النابت حمزة بعد الف  
 زائدة حاز منها القلب والابقا ان كانت بدل من اصل ووحدها  
 الصحيح ان كانت اصلا غير بدل فعول نحو نبأ نبات ونياوات  
 وفي نحو وضام وضامت الصحيح لا غير وان كان قبلها الف قلبت  
 في الجمع بالالف والناء واوا ان كانت ماله بدلها نحو طاء وقطوات

ما  
المصطفون

وبال ان كانت بدلها نحو مات ومات اولات رابعة مطلقا نحو معط  
 ومعطات مع والسالم العين اللام في سائر افعال اتباع عين فاء بما شكل  
 ان سائر العين مومنا بدلا محتما بالناء او محسدا  
 وسئل الما في غير الفتح او خفقه بالفتح فحلا قدر ووا  
 ومنعوا اتباع نحو ذروه وزنيه وشد لسر جروه  
 ونادرا واد واضطرار غير ما قدمت اولانا سائلا  
 ش اذا جمع بالالف والناء اللام في الساكن العين مومنا بالها او مجردا منها  
 فان كان اوله مفتوحا وحب فتح عنه شرط لونه اسما صحيح العين نحو موه  
 وممرات وعيد وعذات فلوان صفة او معتل العين لوانا لا دغام وجب  
 بقا الشكون نحو صفة وضعت وجوزة وجوزات وبيضة وبيضا  
 ورة ورات وان كان اوله مسورا او مضموما حار في عسه الاساع  
 حركه الف والساكنون والفتح شرط لونه اسما صحيح العين وليس كذلك  
 واوا بعد لسة ولا يبعد ضممه وذلك نحو سدره وسدورات وهند  
 وهندات وعرفة وعرفات وعرفات وعرفات وجمل وجملات وجملات  
 وجملات فلوان صفة تعني الاسكان نحو وضوء وضوءات وكذا  
 لو كان معتل العين نحو بعة وبعات وعذات وسومة وسومات  
 ولوبات لانه واوا بعد لسة ليد زوه او يبعد ضممه لزيد امسح في  
 الجمع الاساع وحاز الاسكان والفتح نحو ذر وذر وذر وذر وذر وذر  
 وكما حاز هذا الباب على غير ما ذكرنا ذر وذر وذر وذر وذر وذر  
 العرب فمن النادر غير وغير ان الف لا مثل مع حقه الاسكان  
 ومنه قول بعضهم جزوه وجزوات بالاساع لانه مثل حقه الفتح  
 والاسكان ومنه قول بعضهم كهملة وكلمات الف لا نظير صفة  
 حقه الاسكان ليس الا ومن الضرورة قول ان اجزم

ب

مات  
اعني وعذات

الغير  
بما



فتشرح النفس من رقرانها والعاس من رقرانها الا انه سكر لا فامه  
الوزع ومما اعل له قوم من العرب فتح هذا العن المعتله من نحو  
سفه ونبضات وحوزة وحوزات قال ساعرهم ٥  
اخويضات رائح متاوب رفق مسيح المنكب سبيوح ٥

جمع التكميل

[illegible]

من لَقِنْتُ اسْمًا صَحَّ عَيْنًا أَفْضَلُ وَلِلْمَرْءِ اسْمَانِ الْإِثْمَانِ الْإِثْمَانِ الْإِثْمَانِ  
 أَنْ يَكُنَ بِالْعَاقِلِ وَالْزَّاهِي ٢. مَدَامُ وَعَدَ الْأَخْرَفَ

ش. افعل لفعل اسما صحح العين بحوطلب واكلب ولعب واكعب وطيب  
واظب ودلو وادلي والواعبد واعبد وان كان صفة لغلبة الاسم  
وشد نحو عين واعز وثوب واثوب وافعل الضالسم مونث راعى  
مادة قبل آخره لغا واغنى وذراع وادرع وعقاب واعقب وبني  
وايمن وسد من المزدحوشاب واسهب وعراب واغرب هـ  
وغير ما افعل فيه مطرد. من البدل في اسما بافعال ترد.

و غالباً اغناهم فعلا . في فعل كقولهم مردان  
ش افعال لكل اسم لا ليس على فعل مما هو صحيح العين ولا على فعل  
وذلك نحو يوب واثواب وسف واسباب وجمال واحمال ونمر وانار  
وعضد واعضاد وجمال واحمال وعنب واعناب وابل وابل وقفل  
واقفال وطنب واطناب واما قفل مما هو صحيح العين فمعه على افعال  
شاد نحو فرخ وافرأخ وزند وازناد واما فقل مما يعضه على افعال لطيب  
وارطاب والغالب محته على فعلا نحو صرد وصردان ونغر ونغران

ص واسم مذكر راعي **يهد** مالت فعله عنهم اطرده  
والزومه في فعال او فعال مصاحبي بصعفت او اعلال  
ش **افعله** لاسم مذكر راعي مده آخره كحوقد ك افعله وطعام وا  
وحار واحمر وغراب واغربه ورغيف وارغفه وعمود واعده  
والزرم افعله في جمع فعال وفعال من المضعف او المقتل اللام فلم يجمع  
على غيره فالمضاعف نحو ثبات وابثته وزمام وابزمه وامام واممه  
والمقتل اللام كخوفنا وافنيه وانا وابنيته

**ف**قُلْ لِّخَوَاحِرٍ وَحِمْرًا . وفعله جمعاً بقل يدري  
من امسكه جمع الحرة فعل وهو مطرد في وصف على افعل مقابل فعلاً  
او على فعل مقابل انفع بحقيقا نحو احمر وحمز وجرأ وخمراً او سد برأ  
**ك**وَكَمَرٌ وَالْأَوَّلُ . وعُقْلًا وَعَقْلٌ وعَجَزٌ وعَجِزٌ ومن امسكه  
القلة فعلة ولم يطرد شيء من الالبسة وانما هو محفوظ نحو ولد  
وولده وفيه وصية وسخ وشيخة ونور وثبيرة وغلام وغليلة وشجاع  
وشجعة وعزال وغزالة وصبي وصبيه وخصى وخصيه وثشي وثشيه  
والثني الثاني في البياء هـ **و**فَعْلٌ لاسم راعي كسد . قد زيد قبل لام اعلا الا فسد  
فالضماعف في الاعم ذوالف . وفعل جمعاً لفعله عرف



ونحو كبرى ولغضله فَعَلْ وقد لحى جمعه على فَعَلْ  
 من امثله جمع الحرة فَعَلْ وهو مطرد في اسم رباعي مدة قبل اخره  
 شرط لونه صحيح اللام وغير مضاعف ايضا ان باب الله الغا ولا يوق  
 في ذلك من المذكور الموثب وذلك نحو قذال وقذرك انا والذين  
 وجمار وحجر وذراع وذراع وفرد وذراع وذراع وقضيب وقضيب  
 وعمود وعقد وقلوص وقاصر امثا المضاعف فان كان مدته الغا فجمعه  
 على فَعَلْ نادراً نحو عمار وعش وججاج وحجج فان باب مدته غير الف  
 بفعل فيه مطرد نحو سبر وسرر ودلول وذلك لا يطرد فَعَلْ  
 في نقول بمعنى فاعل نحو صبور وصبر وقبول وقبول وعقور وعقر  
 واما ما حاء على فعل غير ما ذكر لمحفوظ نحو منر ومنر وحش وحش  
 ونذر ونذر وصحفه وصحف ومن امثله جمع الكثرة فَعَلْ وهو لا اسم  
 على فعله وللنعل انثى لا فعل فالاول قرينة وقرب وغيره وغير  
 والمانى كالكبرى والكبر والصغرا والصغر وشديجوشية  
 ونحصر وروا يا ورايك وتوبيا وتوب وقرية وقرى والحيا وجليه  
 وجلي والاشارة بقوله وقد لحى جمعه على فَعَلْ شديجوشية  
 ونحصر بخلاف نحو رطبه ورطب ما لم يلزم الدائم ومن امثله  
 جمع الحرة فَعَلْ وهو لا اسم على فعله نحو كره وكره وحجج وميريه  
 ومرا وحفظ فَعَلْ سوى ما ذكر نحو طاحه وحجج وذكر اودكر ونصبة  
 وتصع وخرم وخرم وهضم وهضم وهضم هو البوب الخلق  
 من نحو رام ذوا طرا فَعَلْ وشاع نحو كامل وكمله  
 من امثله جمع الحرة فَعَلْ وهو مطرد في وصف على فاعل معتل الا  
 لذرا فاعل نحو كامل وكمله وسافر وسفره وبار وبارك وساحر وسحره  
 وقد اسغنى عن الفتود المذكورة برام وكامل

على فاعل  
 من امثله  
 من امثله

من امثله  
 من امثله

فَعَلْ

فَعَلْ لوصف لفتيل وزمن. وهالك وميت به قمن  
 من امثله جمع الحرة فَعَلْ وهي لوصف على فاعل معتل معقول دال  
 على هالك وتو جمع لفتيل وقتل وحرج وحرج واسير واسير او كمل  
 عليه ما اسبه في المعنى من فعل معنى فاعل كمرض ومرضى ومن  
 فَعَلْ زمن وزمن وفاعل نحو هالك وهلكي وقيل تمت وموتى  
 وافتل وفعلان نحو احق وحصى وسكران وسكرى  
 من امثله جمع الحرة فَعَلْ وهو لا فاعله. والوضع في فعل فَعَلْ قلله  
 من امثله جمع الحرة فَعَلْ وهو لا فاعله اسم صحيح اللام نحو قرط وقرطه  
 ودرج ودرجه وتوزر وكوزة ودب ودبته ونحفظ في اسم  
 على فَعَلْ او فَعَلْ فالاول نحو فرد وفردة والمانى نحو فرد وفردة  
 كالخفظ في غير ذلك كقولهم لضد الانبي ذرو ذكرو وقولهم هادر وهذره  
 من فَعَلْ لفاعل وفاعله وصف نحو عادل وعادله  
 ومثله الفعال فيما ذرا. وذان المقل لا ما ندرا  
 من امثله جمع الحرة فَعَلْ وهو مقس في وصف صحيح اللام على فاعل وفاعله  
 نحو ضارب وضربه وضرب وصام وصومه وصاعة وصومه  
 ومنها فَعَلْ وهو مقس في وصف صحيح اللام على فاعل نحو صايم  
 وصوام وقائم وثوام ويدر في فاعله فاعله الساعى  
 ابصار هن الشبان مايله. وقدارا هن في غير صدا جمع  
 صادرة ونذر ايضا في المعنى اللام من فاعل او فاعله نحو غاز وغز او غاز  
 وعفي والواغز في جمع غاز وسرا في جمع سار ونذر ايضا في نحو خريره  
 وخررد ونفسا ونفس ورجل عزل ورجال عزل  
 من فَعَلْ وفعله فَعَلْ لهما. وقل فيما عساه البامنها  
 وفَعَلْ ايضا فَعَلْ. ما لم يكن في لانه اعلال

سلفي



اوكل مصعفا ومسل فعل ذو الناء وفعل مع فعل فاقبل  
 وفي فعل وصف فاعل ورد لراك انشاء ايضا اطر  
 وشاع في وصف على فعلا ناء او انشبه او على فعلا ناء  
 ومثله فعلا ناء فالزمه في نحو طويل وطويلة يعني  
 ش من امثله جمع الكثرة فعال وهو مطرد في فعل وقوله اسمها ناءا و  
 وصفين نحو كعب وكحاب وثوب وثياب وصعب وصعاب  
 وقصعه وقصاع وخدلة وخدال وفل فاعينه الناء نحو ضياف  
 ولذا ايضا فاه يا نحو تغر وتغار وفعال ايضا مطرد في فعل وقوله ما لم  
 تعزل لا بها او سلا ذلك نحو جبل وجبال وجمل وجمال ورقبه ورقاب  
 وثمره وثمار وفي فعل وفعل نحو ذب وذباب وذبح وذباح وذن  
 وذهان وذنح ورماح وفي فعل معنى فاعل في موشه نظراف ودرام  
 في جمع ظرف وكرم وظرفه ودرمة وكثر فعال في فعلا ن وصف  
 وفي النسخه وهما فعلا وفعلا ناء وفي فعلا ن وصف في انشاء وذلك  
 نحو غصبات وندام وخصاص في جمع غضبان وغصبي وندمان وندمانه  
 وخصمان وخصاصه ولم يجاوزوا فعال الى غيره في ما عساه واولامه  
 صححه في فعل وفعل وعيله وصف نحو طوال في جمع طويل وطويلة والحفظ  
 في نحو قائم وقامه وراعي نوراعف واعحف وجواد وخير  
 وقلوص في وبقول فعل نحو كيد يخص غالبا كذا يطرد  
 في فعل اسماء مطلق الناء وفعل له وللنساء فعلا ن فصل  
 وشاع في حوت وقاع مع ما ضاهاهما وقل في غيرهما  
 ش من امثله جمع الكثرة فعول وهو مطرد في اسم بلا في فعل نحو  
 لبد ولبود ونمر ونمور وعمل وعول ولا يكادون يجاوزون  
 جمع فعل على فاعول الى جمعه على فعال فان طامته سي غدا نادرا واطرد

فعل النسخ

فعل ايضا على فعل او فعل نحو لعب ولعب ولعب وفلوس وجمل  
 وضرس وضروس وخند وجنود وبرد وبرود فان كان فعل مصاعفا  
 او مفعلا للام او العن لم يجمع على فاعول لا ما بدر من نحو حصر وحصوص  
 ونوي ونويري وحفظ فعل في فعل لذلك قال وفعل له يعني فاعول  
 ولم يقيد باطرا في فعل انه محفوظ وذلك نحو اسود واسود وشجن وشجون  
 ونذب ونذوب وذكر وذكور وساوس وسوق والحفظ ايضا في نحو  
 شاهد وصال وياك فعال شهود وصلى وبكى ومن اسه جمع  
 فعلا وهو مطرد في اسم على فعال كغلام وعلمان وغراب وغباب  
 او على فعل كما سدم النسخه عليه مثل ذلك نحو صرد وصردان  
 ونقر ونقران وجرد وجردان ويطرد فعلا ايضا في جمع ما عساه  
 واو من فعل او فعل نحو عود وعبدان وكوز وكوزان وكونونيان  
 وناج ونجان وخال وخيلان وقاع وقيعان وفل فعلا في غير ما ذكر  
 فالواجر وجرار واخ واخوان وغزال وغزال وصوران وصبوان  
 وتلم وتلمان وخروف وخرفار وحياط وحيطان وقتو وقنوان فهد  
 وامثالها ما لحفظ ولا تقاس عليه  
 ش من امثله اسماء وفعل وفعل غير مفعول العين فعلا ن مثل  
 او فعل صحيح العين نحو ظهر وظهران ونظر ونظان حشر وحشان  
 وقصص وقصبار وقصب ولبان ورضف ورضفان وذكر  
 وذران وذرع وذرغان وجمل وخلان وفل فاعل لراك وركبان  
 وفي افعال اسود وسودان واعمي وعيمان في فعال لرقاق وركبان  
 وحكي سسوء عن بعضهم جوار وجوران والدرهم بقول جوار وجيران  
 وقال فومر جوارا بالسر ولا يجاوزون في بناء الكثرة فعلا ناع

فعل النسخ  
فعل النسخ

فعل النسخ  
فعل النسخ



وللمرء ويحبل فعلا . لما ضاهاها فاحسلا .  
 وفات عنه افعلا المقل لا ما ومضعف وغير ذاك قل  
 من اسه جمع الحرة فعلا وهو مقس في فعل صفة لذرا عاقل  
 بمعنى فاعل غير مضاعف ولا معتل اللام وذلك نحو ظرف وظرفا  
 ولرم وكرا ما ولرم ما دل على مدح لعاقلة وعقلا وصالحا وصالحا  
 وشاعر وشعرا واليه الاساره بقوله لما ضاهاها بمعنى ان نحو ساعر  
 وعاقلة وصالحا مشابه لنحو يحبل ولرم في الدلالة على معنى هو ذا لعزى فهو  
 كالتأنيب عن فعل فلهذا جرى مجراه ونحط نحو جبان وخفيفه  
 ونحو وود وود وود وود ورسلا ومن اسه جمع الحرة  
 افعلا ونوب عن فعلا المضاعف والمعتل نحو شديدا وشديدا  
 وولي واوليا وغنى واغنيا وبه بقوله وغير ذاك كقولك نحو نصيب وانصبا  
 وصدق واصدقا وهين واهونا وبما اشبه ذلك  
 فواعيل لقول فاعل . وقاعلا مع نحو كاهل  
 وحايض وصاهل وفاعله . وشذ في الفارس مع ما ناله  
 من اسه جمع الحرة فواعل وهو لا سم على فاعل نحو جحر وجوا  
 ولوثر وواثر وواثر فاعل نحو طابع وطوايع وقالب او على فاعلا  
 نحو قاصع وقواصع وراطع ورواطع او على فاعل نحو صاهل وواهل  
 وجابر وجوايز وواهل ايضا لوصف على فاعل ان كان لموت عاقل  
 نحو حايض وحوايز وطامث وطوامث ولما لا يعقل نحو صاهل  
 وصواهل وناحق وناحق فان كان الوصف على فاعل لمذرا عاقل  
 لم جمع على فواعيل الا ما شذ من نحو قولهم فارس وفارس وسايون  
 وسوايق وبالس نواكس وفواعيل ايضا لفاعله مطلقا نحو صاحبه  
 وصواحب وقاطم وقواطم ونواصي ونواصي لم يجر فواعل لغزما

من اسه

من اسه

ذرا الا ما شذ من نحو صاحبه وخواج ووخان وواخره  
 ونفعائل جمع فعالة . وسبه دانا ووزا  
 من اسه جمع الكثرة فعلا وهو لعل رابعي على قبل اخره مونثا  
 الناعو سحابه وسحاب ورساله ورسائل وكنيسة وكنايس وصحفه  
 وصحاف وخطوبه وخطايب او مجردا منها نحو شيكال وشمايل ونفقات  
 وعقاييب وعجوز وعجائز وهو في فعل عزيز ولا ركاد يعز عليه  
 وبالفعال والعقاييب جمع . صحرا والعذرا والقيس اتعا  
 من اسه جمع الحرة فعلا ونفعالي محض نحو مؤناه وموامر وسعلا  
 وسعالي وبما ناله من اسم على فاعله او ما ناله نحو هيرة وهيار  
 وعز قوة وعزاق وما حذف اول رايدته من نحو جظي وجايطي وملتسوه و  
 فلو حذف بالي الرايد رحا على مال فعال نحو جبانط وقلانس وبشرن  
 فعالي وفعالي بما كان على فعلا اسما لصحر او صحارى وصفه نحو عذرا وعذاري  
 وعذاري وكذلك بشرن فعالي وفعالي مما اخره الف مقصورة للسان  
 او اللاحق نحو جبل وجبال وحمالي وحمالي وذفرا وذفاري وذفاري  
 واجعل فعلا لغردى لسب . جدد بالراسي بفتح العرب  
 من اسه جمع الحرة فعلا وهو لعل بلاني ما شذ به وغير محدده  
 للنسب نحو كرسى وكراسى وبردى وبراني ولا نقال بصرى  
 وكصاري فعلا هذا اناسي لسن جمعا لا نسي وانما هو جمع انسان  
 واصله اناسين فابتدلت النون يا كما قالوا اظربان وطراني ومن العرب  
 من يقول اناسين وطرانين على الاصل لو كان اناسي جمع انسي لفعل نحو  
 جني وتركي خناني وتركي وهذا لا يقول احد  
 ونفعائل وشبهه انطفا . في جمع ما هو والملكه ارفعنا  
 من غير ما مضى ومن خماسي . جرد الاخر انفا لفتا

حاجه وخواج

نفعال

حل فاعله او لعل

قلايب



والرابع الشبه بالزيد قد حذف دون ما به تم العدد  
 وزايد في العادي الرابعي احذفه ما لم يكن لساكنه اللزخما  
 من اسمه جمع الهمزة فعلا في سببه وهو جمع ماله الف بعد هاء فان  
 وجمع على فعال كل باعي لحرد كجوعه وجعافه وزبرج وزارج وبرر  
 وبراس واما سبه فعلا في شمع عليه كل ما عي بزاده الف الحاق جوهر وجوا  
 وصرف وصبارف وعلقا وعلا واول غير الحاق وان لم يكن ما عي منه مر  
 باب العجري والصغرى والامزباب احمر وحمرا وسحر اولام زاب ساحر  
 وورام وصائم ما عدم النسبه على مثال جمعه ولم يذكر انه جمع على مثال  
 فعال وذك في نحو مسجد ومساجد واصبع واصابع وسلم وسلام واما  
 الخامس فان كان مجرد اجمع في القياس على فعال كحذف اخره نحو  
 سفر على سفاري ونحو حذف رابعه ان كان ما يزداد ككون نحو خذرق  
 او من مخرج ما يزداد كذا نحو فرزدق فلك ان يكون فرار وقدر والاحد  
 حذرق وفرار ذوان كان الخامس سر يد فيه حرف حذف ما لم يكن  
 حرف مد قبل الاخر نحو سبطاوس سباطر وفلا كسر وفلا كسر ومد حرج  
 ود خارج وما وصل اخره حرف يجمع على فعال كليل نحو قرطاس وقرطاس وقدر  
 وفاد على وعصود وعصافه والي الاشارة بقوله ما لم يكن لساكنه الذي  
 ختم **و** السبب والذات من مسند ازل اذ بنا الجمع بقاها محل  
 والميم اولى من سواه بالبقا والهمز والياء مثله ان سببا  
 والياء الواو احذف ان جمعت ما لم يوزن فهو حتم ختمنا  
 وخبر واو زايدي سرندي واما ضاهاه فاعلم انك  
**ش** فعليه ما يربى اليه بنا اجمع ان يكون على مثال فعال او فعال فاذ ان  
 في الاسم من الزايد ما محل تعاده احدا لمثال كحذف فان ثاني حذف  
 بعض الهمزة فانه يدب التكاثر والحذف محذوف على هذا يقول

شعشع

في مسند مدح محذف السين والياء وسبب الميم لانهما مصدره ومجد  
 للدلالة على معنى يقول في يندد والندد الادد والادد د د  
 محذف النون وسبب الهمزة من الندد والياء من يندد لتصدرهما  
 ولانهما في موضع يقعان فيه فالن في معنى خلاف النون فانهما في موضع  
 لا يدلان فيه على معنى اصلا والي هذه المسئلة الاشارة بقوله والهمز  
 والياء مثله ان سببا ويقول في استخراج تخارج صور النما بالبقا  
 على السين لان بقاها لا يخرج الى عدم النظر لان تخارجها مثل خلا  
 السين فان بقاها مع حذف التاخرج الى عدم النظر لان سفا عيل ليس  
 في الكلام ويقول في حيزبون جزاين محذوف الياء وابت الواو فقلت  
 بالسكونها وانكسار ما قبلها واو ثرت الواو بالبقا لانهما لو حذف  
 لم يبق حذوها عن حذف الياء لان بقا الياء مفتوحة لصغره منتهي الجمع  
 ويقول في نحو يندد لان وهو الياء بوسند الياء محذوف الياء وقلب الالف  
 على ما تقدم ويقول في نحو خطاط خطاط محذوف الالف وسبب الهمزة  
 لان لها مزه على الالف بالهمز ويقول في مر مر يس مرار يس محذوف الميم  
 وانما الالان بقاها لا يوهم الاصلية لخلاف الميم فانه لو قبل في  
 جمعه مر ميس لظن انه فعال ليل لا فعاقل ولو لم يكن لاحدا الزايد من مرته  
 ما لم حذف محذوف في جنطى جيا نط محذوف الالف وجيا نط محذوف النون  
 ويقول في قولك لو ايدد محذوف اللام وانما الواو ولكن يقول  
 بالالف محذوف الواو لانهما زايديان زيدتا معا للحاق وكل منهما محذوف  
 وليس في خصصه المحذف ضرر وهندي غندي ونحوه يقول فيه  
 علاند وان سبت علام ولو كان احدا الزايد من مالا للاصل والآخر  
 لخلاف ذلك او مر مائل الاصل بالبقا ليقول في عفتي عفا حج  
 دون عفا حج ولو كان غير مائل الاصل مما مصدره او كرت عند

محذوف

محذوف

محذوف



سبوه بالبقا فيقول في مقفئس مقاعس وخالف المبرد وحده  
 الميم وانما السر لانها ما زال اصل فقال تعاسر **التخفيف**  
**ر** فخلا اجعل لئلا في اذا . صغره نحو قد في قد  
 تفعل مع تفعل لما . فاق جعل درهم درهم  
 وما به انتهى الجمع وصل . به الى املة الصغرى صل  
 وحابر تعويض قبل الطرف . ان كان بعض الاسم مهما الحد  
 وحاد عن القياس كلما . خالف الدائم حكار سما  
**ر** كل اسم مسمى فصد بصغره فلا بد من ضم اوله وفتح مائه وزياده ماسا  
 بعده فان كان بلاسا فلا يغير بالمر من ذلك وان كان رابعيا فصاعدا  
 لمر ما بعد الما في مال الصغرى على وصل كقولك فليس وليس في قد  
 قد في وعلى ففعل ففعل في حوفر جعفر وفي درهم درهم وعلى ففعل ففعل  
 في عصفور عصفور ووصل في الصغرى في ففعل ففعل ففعل ففعل  
 في الكسرى في فعال في فعال في سفر جل ومستدع والنداء سراج  
 وحربون سفر ج ومندع والتيد والتخريج وحزبين محذف في الصغرى  
 نفس ما حذف في الجمع وقول في نحو حنط حنط وان سبب حنط وحنور  
 ان يعوض ما حذف في الصغرى والكسرى ما قبل الاخر فعال في سفر جل  
 سفر ج وسفاري وفي حنط حنط وحنط وقد في الصغرى والكسرى  
 على غير بنا واحدة محذف ولا يقاس عليه والى الاسارة قوله وحاد  
 عن القياس كلما خالف في الدائم حكار سما خالف القياس  
 في الصغرى قولهم في المغرب مغربا وفي العشاء عشاء وفي عشيته  
 عشيته وفي انسان انشيان وفي بنون ابينون في ليله ليلية وفي  
 رجل روجل وفي صبيه اصبيه وفي غله اظلمه ومما خالف القياس  
 في الكسرى ما على غير افة واجله قولهم رهط وارهط وباطل وابطل

طبع  
 وكراع والاربع وحديث واحاديث وعروض واعراض وقطيع وانما  
 ومكان ومكان وهذا وامثاله لا يقاس عليه **مر**  
 لتلوا بالصغرى من قبل علم . ثابث او مدته الفم الحتم  
 لذلك مامدة افعال سبق . لومد سكران ومابه التحق  
**ر** ان كان ما بعد الصغرى حرف اعراب جزم مسمى العوامل وان لم يكن  
 حرف اعراب وجب لمر ان للمليه ما الدائم او الفه المقصور  
 او المدوده او الف افعال جمعا وعلى ذاته بقوله سبق او الف  
 فعلا الذي موصيه فعلى فان وليه شي من ذلك وجب فتحه فعال  
 نحو تمره وجبيل وجبيل او سكران مبره وجبيل وجبيل او سكران  
 وقول في نحو سكران سكران لانه ليس من باب سكران فقالوا  
 سكران فقالوا سكران وجبيل لمر يقولوا سكران لانه لم يقولوا في الجمع سكران  
**مر** والف الدائم حيث مد . وناوه منفصل عدل  
 للمزيد اخر للنسب . وعجر المضاف والمرب  
 وهذا رابعا فعالان . من بعد اربع اعراف  
 وقد انقصال ما دل على . منه او جمع تصحح جلا  
**ر** لا بعد في الصغرى الف الدائم المدوده ولا يضر بها وها  
 مفصوله عن الصغرى باصلين كقولك في جند باخيد بالانها  
 بمنزلة كلمه منفصله وصل الف الدائم المدوده في ذلك الدائم وعمر المضاف  
 وزياده النسب وعمر المرب والالف والنون المزيدان بعد اربعة  
 فصاعدا وعلامة النسب وعلامة جمع التصحيح فعال نحو حنطه  
 وعقري بعليك وزعفران ومسكين ومكلمات حنطه وعقري  
 وعليك وزعفران ومسكين ومسلمات **مر**  
 والف الدائم ذو القصر ميم . زاد على اربعة لنسب







تصغير اللام في منجود ربح وحرب لذلك شد الحاء الثاني بعض ما زاد  
على اللامه وذلك قولهم وراؤهم وأمامهم وأمامهم وقدامهم وقد تمة  
والى ذال الاساره بوله ويدركها وانما لا تسمى الا في فاه في الكثر  
وصغروا شدو ذال الذي ودامع الفروع منها ناولي  
ش. الصغير من جمله التصاريق في الاسم فلا يدخل غير المتكسر منها  
الا ذال الذي وهو عصفها فانها لما شابهت الاسماء المتكسرة يكونها  
يوصف ويوصف بها استيج تصغيرها على وجه خولف تصغير  
المتكسر فترك اولهما على ما كان عليه قبل التصغير وعوض من ضمة الف  
مزده في الآخر ووافقت المتكسر في زيادة ما ساكنه فصل الذي التي  
الديا والنبا وفي ذواتها ونبا والاصل في نبا وتين اسلاف ما بال اولي  
عن الكلمة والباله لامها والوسطى بالصغير فاستعملت  
ما بعد التعريف محذوف واحد فلم يحذف يا الصغير لولا لهما  
على معنى ولا بالاله لحاجه الالف الى فتح ما قبلها فعوض حذف الاول  
فيقال في ذاك د بال في ذلك م بال قال لراجرم  
او حلفي برك العلي اني ابو ذالك الصبي في وقال في تصغير  
الذين الذين وفي النبي النبي وفي الحر والنصب اللذين واللتين  
وسول في تصغير الادي والادي اللوي واللوي واللوي واللوي  
اللاتي على لفظه واللتيات رد الادي الى واحده ثم تصغره وجمعه

**النسب**  
بألف الكسري راد والنسب . وكلما تلبه كثر وجب  
ومثله ما حواه احذف ونا . ثانيا او مدته لانتبا  
وان لم يترجع ذا فان سكر . فقلها واوا وحذفها حسن  
لشبهها المحو والاصل في الحاء والاصل في قلب بفتح

والالف الحائز اربعا ازل . كذا في المنقوص صرنا صاعزل  
واحذف في الاربعا احون من قلب وحتم قلب ثالثين رغب  
واول ذال القلب بفتحا وقول . وتعمل عينيهما افتح وفعل  
وقيل في المرمي مرموي . واخبر في استعالم مرمي  
اذا قصد اضافة رجل الى اب او قبيله او بلدا ونحو ذلك جعل حرف  
اعرابه يامسدة مسورا ما قبلها وذلك هو النسب فيقال في  
احمد حمدي فان كان اخر الاسم ياها النسب في التشديد والمجي  
بعد ثلثة احرف فصاعدا حذفت وجعلت يا النسب موضعها فعلا  
في النسب في الساعية سافعي في النسب الى مرمي مرمي وقد يعال مرموي  
تفرق بين الاصل والزائد وسياتي ذكره وحذف في النسب ايضا ما في  
الاسم من تانين فهو لك ملة مكي واذا نسب الى المقصور فان كان  
الفه زائده للثانين وجب حذفها ان كانت خامسة فصاعدا لجاء  
وحجارت او رابعة متحركة ما في ما هي فيه جبر او جزى وان تاب رابعة  
سالن ما في ما هي فيه جاز فيه الحذف وقلها واوا مباسر للام او مقصور  
ما في هو لك النسب الى جبل جبل . وجبلوي وجبلوي والاول هو  
المخار وان كانت الف المقصور زائده للحاء في كالف اللام  
في وجوب الحذف ان كانت خامسة لجبركا وجبردي في حوا  
الحذف والقلب الى الواو غير فصل بالالف ان كانت رابعة  
فعال في النسب في خلق خلق وعلوي الا ان الثاني اجود لحلاف  
مثله في الف اللام وان كانت الف المقصور مدلا من اصل فان  
تاب باله قلب واوا الفتى وفتوى وعصا وعصوي وان كانت  
رابعة قلب واوا ايضا وربما حذفت فعال في فلهو مرمي قد يعال  
ملم وان كانت خامسة فصاعدا وجب الحذف لمصطفى ومصطفى



واذا نسب الى المنقوص قلت ماوه واو اومح ما ملها ان كانت اليه  
 نحو شي وشجوى فان كانت رابعة حذف لها ض وقاضي وقد  
 واواضح ما ملها فمعال قاضوى قال الساعى  
 ولف لنا بالشرب ان لم نجر لنا دراهم عند الخاوي ولا نقد  
 وان كانت خامسة فصاعدا وح حذف جمعته ومعتدى  
 ومستعمل وفحص هذا كله من النظم المذكور ظاهر فاذا نسب الى ما  
 قبل اخره مكسور فان كانت الحرة مسبوقة لحرف وح في  
 النسب المحفف جعل الحرة فتحه فعال في غير ذيل وابل نرى  
 و ذكى و ابل وان كانت الحرة مسبوقة بالمر من حرف خارج  
 فعال في تغليب تعلبي وتعلبي قوله وفعل المرى النسب  
 فاس النسب الى مرى في نحو ما اخره ما مدغم في ملها مسبوقة بالمر  
 من حرف من ان حذف اليان ونحو بالنسب مكانها ولا فرق في ذلك من  
 ان يكون الناز رايدين واحدا فاما اصلا ومن العرب من حذف الناز  
 اذا سازا يميز فعال في النسب الى كرسى كرسى فاعمله غيره  
 فاذا كانت احدا فاما اصلا فليها واوا وحذف الزائدة فيقول النسب  
 الى مرى مرى كرسى كما يقول قاض قاضوى وهذا لغة قليلة والحداد  
 حلاهما ولذلك اطلق الكلام اولا حسب قول ومثله ما جواه  
 احذف ثم عقبه بهذا البيت نبيها على لغة المذكورة  
 ونحو حى فتح مائه تحب . وار دده واوال من عنه قلب  
 اذا نسب الى ما اخره بامشدة فاما ان يكون مسبوقة بالمر من حرف  
 لم يحذف من الاسم في النسب شي ولكن يعنى بانيه ويعامل معاملة المقصور  
 اللان وان كان يانه واوا في الاصل رد الى اصله وذلك قولك في النسب  
 الى حى حوى والى طى طوى لانه من طوى واذا كانت اليا المشددة مسبوقة

وإذا نسب إلى ما قبل آخره مكسور فان كانت الحرة مسبوقة لحرف وح في النسب المحفف جعل الحرة فتحه فعال في غير ذيل وابل نرى

وإذا نسب إلى ما قبل آخره مكسور فان كانت الحرة مسبوقة لحرف وح في النسب المحفف جعل الحرة فتحه فعال في غير ذيل وابل نرى

خرف وحذف في النسب اولى الناز وقلب الياسه واوا وفتح ما  
 ولها ان كان مكسورا فعال في قصي وعلى قصوى وعلى وقد  
 يقال قصي وان كان الياء المشددة مسبوقة بالمر من حرف  
 حذف الناز مطلقا الا على لغة فاسبق  
 وعلم النسب احذف للنسب . ومثل ذا في جمع بعض وجب  
 وبالك من خطب حذف . وشداى معولا بالمر  
 وحذف من المشوب ما فيه علامة تنبيه او جمع تصحيح فعال ومن  
 اسه زيدان معربا بالحرف زيدى ومن اجراه مجرا حذانا فك زيداني وعلا  
 التصحيح لعلامة التنبيه فعال في عرفات ونصيبين عيسى ونصيبين  
 ومن قال هذه نصيبين فجعل النون حرف اعراب قال في النسب  
 بعد حذف واذا وقع قبل الحرف المكسور من اجل بالنسب بامسورة  
 مدغمه بها مثلما حذف المكسورة في طيب طيبى وفاس النسب  
 الى طى ان يقال طيبى ولهم مر لوافه الفاس فعال طى بالياء الفا  
 فان كانت اليا المدغم فيها مفتوحة لم يحذف فعال في النسب  
 الى قبيح هيجي ولذا لو كانت مكسورة مفصولة أه هيجي تصغير هيام والنسب  
 اليه هيجي لان الجحيف بفضل المدغم اليه الجحيف بالفتح  
 وفعل في قبيلة التمر . وفعل في قبيلة حنم  
 والحقوا فعلا م عريا . من المثل النما الاوليا  
 ونموا ما كان بالطويله . وهذا ما كان كالجليله  
 يقال في النسب الى قبيلة فعلى بفتح عينه وحذف يايه ان لم يكن  
 معتل العين ولا مضاعفا وذلك نحو قولهم في حنيفه حنفي وشدة عنه  
 قولهم في السليقة سليقي في غير ذلك طلب غيرى واما نحو طوله وجليله  
 ما هو معتل العين او مضاعف فلا يحذف يايه في النسب بل يحذف على

على واوا وفتح ما ولها ان كان مكسورا فعال في قصي وعلى قصوى وعلى وقد يقال قصي وان كان الياء المشددة مسبوقة بالمر من حرف حذف الناز مطلقا الا على لغة فاسبق

ما كان معتل العين ولا مضاعفا وذلك نحو قولهم في حنيفه حنفي وشدة عنه قولهم في السليقة سليقي في غير ذلك طلب غيرى واما نحو طوله وجليله ما هو معتل العين او مضاعف فلا يحذف يايه في النسب بل يحذف على



فعل نحو طويل وجليلى لانهم استقبلوا اولك الصغوف وصحح الواو  
 متحركة متبوعا ما قبلها وفعال في فعله فعلى حذف الياء ان لم يكن  
 مضاعفا وذلك نحو قولهم خمسة حصن وسد نحو قولهم في رده  
 ردتي واما نحو قديله مما هو مضاعف فانما ينسب اليه على لفظه  
 يقال قديلى كما قال جليلي وفعوله في هذا الباب ملحقه بفعله لقولهم  
 في شؤنه شئني قوله والحقوا بعمل لام عربيا الت معنى ما كان  
 على فعل او فعل بغيرنا فاما ان يكون صحيح اللام او معتلها فان كان صحيح  
 اللام فالطرد في النسب اليه ان لا يحذف منه شيء وذلك نحو قولهم  
 في عسل وعسل عسلي وعسلي وسد نحو قولهم في عسل ثقف وفي  
 هذيل هذيلي فان كان معتل اللام فهو بالموت في وجوب حذف ياءيه  
 وصح ما قبلها ان كان محسورا فعلى في نحو عدي وصي عدي  
 وصوي كما قال امية اموي في النسب  
 ومزدني مدني في النسب ما كان في النسبة له وجب له  
 حرم همدود في النسب حهما في النسبة فان كانت راءه  
 قلبت واو القولك صحرا صحرادى وان كانت زايده للحاق اوبد لاس  
 اصل حازمها ان تسلم وان قلب واو القول في نحو عليا عليا عليا  
 وفي نحو لساوى وكسباي وان كانت اصلا غير راءه  
 وجب ان تسلم ويقال في نحو قرأ قرأ في الصحيح لا غير  
 وانسب لصدر رجلة وصدر رما رجب مزجا ولان شمس بن مبر  
 اضافه مبدوءة بزين وايت او ماله التعريف بالناجب  
 فمما سوى هذا النسب الاول مالم يحذف كعبد الاشهل  
 الاسم المربى اما جملة في الاصل ما رط شرا واما رب ربك مرج  
 نحو عليك واما مضاف كما مرى العسر فاداس الى ما هو حمله في

الاصول

الاصول حذف عجزه فعلى في برق فخوه برقي وفي ما رط شرا ما بطي  
 واذا نسب الى ربك ركب منح حذف عجزه ايضا فعلى في عليك على  
 وفي معدى كرب معدى ومعدوى وقد عني من جزى الرب  
 اسم على فعلا ونسب اليه لقولهم في حضر موت حضرم وفي عبد شمس  
 عيسى في تيمم اللات تيملي واذا نسب الى مضاف فان كان صدره معر  
 بعجزه او كان فيه حذف صدره ونسب الى عجزه لقولك في علام  
 زيد واس الزيد واى بكر زيدى وزيدى وزكري وان كان المضاف  
 غير معرف فالعجز ولا كنيه حذف عجزه ونسب الى صدره لقولك  
 في امرى العسر امري ومزني فان حذف ليس من حذف العجز نسب اليه  
 وحذف الصدر لقولهم في عبد الاشهل وعبد مناف اسمهم ومنا  
**مر** واجبر برد اللام مامنه حذف جواز ان لم يك رده الف  
 في جمعي النصب او في النسبة وحق مجبور بهذا توقفه  
 وباح اختا وابي بنينا الحو وبوش الى حذف النسا  
 وصناعف الثاني من ثنائى ثانيه ذو ليرك لا ولاى  
 وان جبر كسبه ما القاعد م تجزؤه وفتح عتبه التز ف  
 اذا كان المنسوب اليه محذوف اللام وكان مستحقا لرد المحذوف  
 في النسبة كما خ وأب او في الجمع بالالف والما حبت وعضه  
 وحت رد المحذوف لقولك اخوى وابوى وعضوى فان لم يحذف  
 المحذوف اللام في نسبه ولا جمع بالالف والناحاز في النسب اليه  
 رد المحذوف وبركه فعلى في غد ويد واس غدى وغدى  
 ويدى ويدوى وابي وينوى ان كان المحذوف اللام معتل العز وجب  
 حيزه في النسب كما ع جبراب ونحوه فعلى في ساه ساهى وفعال  
 في النسب الى اخف ويب اخوى ونوى كما نسب الى مذكرهما



هذا مذهب سسويه والتحليل واما بولس فيقول اخي ويني يقول  
 في كلنا على مذهب سسويه كلوي ومذهب بولس كلوي وكلوي  
 واذا نسب الى ما لا ثالث له فان كان الثاني حرفا فصحا ما زمة  
 النصف وعدمه فعلى في كلوي وكلوي فان كان حرفا معتلا  
 وحذف نصفه فعلى في كلوي فان كان الحرف المعقل الفاء  
 ضو عفت وايدل الناسه همزه كقولك لا اسم رجل لا ي  
 وكوز قلت المحزة واوا فعلى لاوي واذا نسب الى المحذوف  
 الفاء فان كان صحيح اللام لم يرد المحذوف فعلى في عده وصفه  
 عدي وصفه وان كان معتلا اللام وحذف الرد ومذهب سسويه  
 ان لا يرد عين المحذوف الى السلون ان كان اصلها السلون بل يجمع  
 وتعامل معاملته المقصور ومذهب الاحفش ان يرد عين المحذوف  
 الى السلون فعلى في شبهه على مذهب سسويه وشوي وعلى  
 مذهب الاحفش وشوي

والواحد ادناسا للجمع . ان لم يشابه واحدا بالوضع  
 ومع فاعل وفعال فعل . في نسب اعني عن الما فعل  
 وعبر ما اسلفته مقرا . على الذي يقل منه اقتصر  
 شاذ ان نسب الى جمع ما على جمعيته جى نواحدة وانسب اليه  
 لقولك النسب الى الفرائض فرضي والى الخمس الخمس فان زال  
 الجمع عن جمعيته سقله الى العلميه نسب اليه على لفظه كما يري  
 وكذا ان كان ما على جمعيته وحرامى العلم بانصاري  
 والى امار وانصار ويحويها الاساره بقوله ان لم يشابه واحدا بالوضع  
 ولذا ان كان جمعا اهل واحده فعناد يد فالنسب اليه عناد يد وسكني  
 عالما بالنسب عن ياء بينا الاسم على فاعل معنى صاحب لدا كما يروى

في النسب  
 في النسب  
 في النسب

ولاس معنى صاحب لدا قول امرى القيس . وليس يدى سيف وليس  
 اي وليس يدى نيل وعلى هذا حمل المحققون قوله تعالى ومارك نظلا  
 للعبيد اي يدى ظلم وقد سبغى عن بالنسب بعقل معنى صاحب  
 لدا لقوله رحل طعيمه وليس وعمل معنى دى طعام ودى لاس ودى  
 انشد سسويه في لست دليل ولا حتى قصه لا ادخ الليل ولا انكر  
 اراد ولكن نقارى اي غاميل النصارى وقالوا لبياع العطر وساع البتوت  
 وهي الاكسبه عطارهم وعطرى وثبات ويني وما حاسر المنسوب  
 مخالفا لما يعرضه القياس فهو من شواد النسب الذي يحفظ ولا  
 يقاس عليه وبعضه اشد من بعض فمن ذلك قولهم في النسب الى البصر  
 بصري والى الدهر دهرى والى مرورى والى الرى رازى والى حلو حلا  
 وحرور اجلولى وحرورى والى صنعاء بهرا صنعاني وبهراني والى البحر  
 بحراني والى اميه اموى والى الماده بدوى والى الطلح ابل طلاجيه  
 ومنه قولهم رقباني وجماني وكحاني للعظيم كحه والرقبه والحميه

**الوقف** . وتلو غير فتح احذف

واحد لوصف في سوي اضطرار . صلة غير الفتح في الاضمار  
 واشبهت اذا منونا نصب . فالقاني الوقف نونا قلبت

وحذف بالمنتقص دى السور ما لم ينصب اولى من شوي فاعل

وعند دى التنوين بالعكس وفي نحو ممر لروم رد الما لوقف

في الوقف على الاسم المنون يلات لغات افعلاها والرها مانه عليه وهو

ان يوقف على المنصوب والمفتوح ما بدل السور الفاعل على غيرهما السالو

وحذف السور لا يبدل والمراد بالمنصوب ما صحه صحه اعراب

مخدرات ردا والمراد بالمفتوح ما صحه لغير اعراب نحو اها ونها

في النسب  
 في النسب  
 في النسب











دون مزدوشد و ذولما . بله ها الثالث ما الها عدا ما  
 ش الاماله هي ان يحو الالف نحو اليا والفتح نحو الحيرة ولها اسباب  
 منها ان يكون بدل من اوصافه الى الداد و نسد و د ولا ياد مع  
 نظرها لفظا او بعد افعالها . بل من ياك الالف هدي وقتا  
 ونواه والصاره الى الداد الالف المعز او جلي واحمر بعد السد و د  
 مصر الالف الى الداد الاضافه الى المنك كالم نحو قني وهو ي واحمر  
 سفي الزماده من نحو قولهم في الصعير قني و المنكسر قني واحمر  
 بالطرف من الحانه عيت فان فيها تفصيلا بينه عليه بقوله **مر**  
 وهذا يدك عين الفعل ان تقول لي قلت تامضي خف و د  
 ش من اسباب الاماله ان يكون بدل من عين فعل كسرافوه حين  
 لسند لي نا الضمير بيا كان كبان او واويا لحاق فانك تقول فيها  
 بنت وخفت فيصير ان في اللفظ على وزن قلت والاصل فقلت تحدثت  
 العين وحركت الفاء فحركتها هذا نحو حوزا مائه خلاف نحو  
 حاك نحوك وناب نوب ما نضم فاوه حين لسند لي ما الضمير ومصر  
 في اللفظ على وزن قلت نحو حكت و نبت **مر**  
 لذلك ما لي الداد والفصل اغتفر . لحرف او افعالها جيبها ادر  
 لذلك ما لي كسر او يلى . نالي كسر او سكون قد و يا  
 كسر او فصل الها لا فصل بعد . در هك من ملة لم تصد  
 ش من اسباب الاماله وقوع الالف قبل الداد بع و بعد ما متصله كيا  
 او منفصله لحرف يبتك او ضربت يده او غفر من احد هاهما جيبها  
 و ادر جيبها فلو لم يكن احدهما ما امتعت الاماله لبع الداد انما اعترف  
 البعد مع الها لخصها . ومن اسباب الاماله تقدم الالف على كسره  
 لها نحو عالم او ناخر عليها لحرف نحو طاب او خرف او لها سائر جملال

حال قول  
عويط

او سلا

او لهما متحرك واحد هاهما نحو بر د ان نصرتها وهذه در هك وقد  
 منع الاماله لوجود الحيرة او اليا حرف الاستعلاء وقد بين الامر في ذلك بقوله  
**مر** وحرف الاستعلاء كيف يظهر . مر كسر او يا ولدا تكلف را  
 ان كان ما يكف بعد متصل او بعد حرف او حرف فصل  
 لدا اذا قدم ما لم ينكسر او سكن ارا الحيرة المطواع مير  
 ولف مستعلاء وان يكف . بكسرا لغار ما لا اجنوا  
 ولا مل لبس لم يتصل . واللف قد توجه ما يتصل  
 ش اذا كان سبب الاماله كسر طاهر او يا موجوده وكان بعد الالف حرف  
 من حروف الاستعلاء وهي الخاء والصاد والضاد والطاء والظا والغين  
 والفاء وكان حرف الاستعلاء متصلا كساخط وحاطب وحاطل  
 وثائق او معصولا لحرف هافج وقارص وواعق وماغ او حرفين تاشيط  
 ومواشيق منع حرف الاستعلاء الاماله وغلب ستمها ولدا الزا المصنوع  
 والمفروق نحو هذا عذارك وهذا عذارا فلان الحوز الاماله في نحو  
 هذا اما لا حوز في نحو ساخط وحاطب لخلاف ما لو كانت الامل مسو  
 على ما سبائك سانه ومسل الراغر المسورة في كف سب الاما  
 حرف الاستعلاء المتقدم على الالف ما لم يكن مسورا او ساكنا  
 اثر كسره او بعد ارا مسورة وذلك نحو صالح وطالب و ظالم وغالب  
 وصحائف ومقابل وصماح وضبارم لخلاف نحو جلاب وغلام  
 ما حرف الاستعلاء منه مسور وخلاف نحو اضلاع ومطواع مما  
 حرف الاستعلاء منه ساكن اثر كسره فان كسر اهل الاماله تقا  
 معاملها ما حروف الاستعلاء منه مسورة فمسله ومنهم من لا مسله  
 ما لو كان المستعمل محركا بغين الكسر وخلاف نحو انصارهم ودار  
 القرار ما بعد الالف منه رام كسورة فانه نال ولا اثر لحرف

رة  
له

الضارم  
والنفس



الاستعلاء منه وعدسه على هذا وعلى انه لا ارف في كفا لاماله للالمسورة  
ولا للرا غير المكسورة مع الراء المسورة بقوله **ص**  
وكف مستعل ورأسكف . بالراء الفار ما لا اجنوا

فعلم انه فاما مال نحو غارم ودار القمار لا اجل لسه الرأ واذ كان هذا النحو  
مال لا حل لسه الرأ ومع وجود المعنى ليرك الاماله فبا حركي رمال نحو  
خمارك ما لا معني فيه لسه ومن هنا يعلم ما تقدم من ان سراطون  
الراء قد سبب الاماله ان يكون مضمومه او مفتوحة ما تقدم ذكره واذ  
انفصل سبب الاماله فلا اثر له بخلاف سبب المنع منها فانه قد يؤثر منفصلا  
فقال اتى احمد بالاماله واتى قاسم ترك الاماله والى هذا اشار بقوله ولا مثل  
نسب لم يتصل السبب **ص**

وقد مالوا للناس بلا ذاع سواء لهما داوت ولا  
ولاملا لم ينل تمكنا . دوز سماع غيرها وغيرنا  
والفتح حل لسه را في طرف . امل فلا يسر مل كفي الخلف  
لذا الذي لمه ها الناس . وقف اذا ما كان غير الف

**ش** قد مال لالف طلبا للناس بالاماله ما في الالفين نحو مجزانا ورا  
عادا واما الف والصحي والليل اذا سجي ليشا حل اللفظ بها ما بعدهما  
ثم ان الاماله لم تطرد فيما لم يكن الانية التي ماوها نحو ميرنا ونظر البيا  
ومر بها ونظر البها ويرد ان يضربها وندجروا على القياس في اماله الا واما  
والى وعلى واما اميل على غير القياس التي ومتى وعلى ولا في قولهم افا  
وما اميل على غير القياس را واما اشبهها من فواخ السور وذلك يحتاج  
علما والمال والباب والناس هذا ونحوه مسموع فيه الاماله ولا تعاس عليه  
قوله والفتح حل لسه را في طرف السبب سار لانه من الاماله المطردة  
اماله حل فتحه ولهها را المسورة نحو قوله تعالى ترمى شرر وغير

اول الضرر

اول الضرر ومن الاماله المطردة انضاح فتحه ولسها ما معليه للوقف  
الا ان اماله هذه مخصوصه بالوقف الذي يليها را المسورة طاره في  
الوقف والوصل وقد نبه على الفرق بين المسلمين بقوله لدا الذي  
الناصب وقف فخص الاماله قبل علامه الناس بالوقف يعلم انها لا حور  
في الوصل وان اماله الفتحه قبل الرأ المسورة يجوز في الوقف والوصل  
لانه مطلق عن بعد حال **ص**

**التصريف**

حرف وشبهه من التصريف بري . وما سواهما بتصريف جري  
**ش** تصريف الكلمة هو تغيير نيتها بحسب ما يعرض للمعنى لتغيير المفرد  
الى النسبة والجمع وتغيير المصدر الى بناء الفعل واسم الفاعل والمفعول  
ولهذا التغيير احكام كالصححة والاعلال ومعرفة تلك الاحكام وما  
سعلون بها يسمى علم التصريف والتصريف اذا هو العلم باحكام بنى الكلمة  
ما لم يجرها من اصالة وزيادة وصحة واعلال ونسبة ذلك ومعلق من  
الكلمة بالاسما التي لا يسه الحروف والافعال لانها اللذان يعرض فيهما  
التغيير المستتبع لتلك الاحكام اما الحروف وشبهها فلا تعلق  
لعلم التصريف بها لعدم قبولها لذلك لتغيير **ص**

وليس ادنى من ثلاثي برا . قابل تصريف سوى ما غيرا  
**ش** يعني ان ما كان على حرف واحد وحرفين فلا يقبل التصريف الا ان يكون  
مغيرا باحد فليقتصر من هذا ان قل ما بين عليه الاسما المتحركة  
والافعال في اصل الوضع ثلثة احرف لانه اعدل الانبياء لاخفيف  
خفيف ولا ثقل ثقل ولا نقصا منه على المراتب الثلاث المبتدى  
والمتنهي والوسط بالسوية ولصلاحيته لتكثير الصور المحتاج اليها  
في باب التنوع وقد يعرض لبعضها النقص فسق على حرفين كيد ود  
في الاسما وقل ونوع في الافعال او على حرف واحد نحو مرا الله لا فعلن وقف



زبدا ولا تخرجها ذلك عن قول التصرف **من**  
 ومنتهى اسم خمس أن جردا. وان يزد فيه فاسبعا عدا  
 الاسم ينقسم الى مجزئ من الزوائد والى مزيد فيه وهو ما بعض حرو فيه  
 ساقط في اصل الوضع بحقيقا او تقديره فاسبعا فاسم الجرد اما  
 ثلاثا واما رابعا واما خامسا في التجاوز عن منه الى ما فوق لونه اصل منها  
 لتفسير الصورة باب التاليف والاقتصار على الخمسة لكون على  
 قدرا احتمال نقصانها زائدا عنها واما الاسم المزيد فيه فقد بلغ زيادته  
 سبعة احرف ان لم يكن خماسي الاصول وذلك نحو اخرجوا واشهياب  
 واجرحام ولم يزد في الخماسي الا حرف مد قبل الآخر كقندليب وغيره فوط  
 وقد لحاظ او بعده مجزئ او بها التاليف في غير فاعلة ولا تجاوز  
 الاسم سبعة احرف الابه التاليف او نحوها **من**  
 وغير اخر الثلاث في فتح وضم. والسر وزد تسلسل ثمانية نعم  
 لا عبرة بالآخر في وزن الكلمة لانه حرف الاعراب واما العبرة بما  
 سواء فلذلك قال لما ارا اذنية الثلاث المجزئ وغير اخر الثلاث في فتح  
 وضم والسر اي ما في فتح الاول والماني وضمهما ولسرهما في ما اتفق  
 فيمثل ذلك تسعة امثلة مفتوح الاول مفتوح الماني او مكسورة او  
 مضمومة نحو قرير وكبد وعضد ومضموم الاول مفتوح الماني او مكسور  
 او مضمومة نحو صرد وذبل وعثو ومكسور الاول مفتوح الماني او مكسورة  
 او مضمومة نحو عثب وايلى وفعل ثم قال وزد تسلسل ثمانية نعم اي وزد  
 على تلك لانه التسعة ما يسلسل ثمانية واوله مضموم او مكسور او مضموم  
 نحو كعب وعلم وفعل نعم القسم الممكنة في بنا اللاماني وهو انما عشرين  
 واحد منها مضموم وهو فعل لان الحسرة ثقيله والضم انقل منها فك هو ا  
 الاستغال من مثل ان اقل منه وواحد شاذ ناد وهو فعل هو انم ذيل

الاسم  
 سبعة احرف  
 التاليف

لدوسه

لدوسه ووط في الوصل وزد تسلسل ثمانية ونه على هذا بقوله **من**  
 وفعل اهل والعدس فعل لقصد ثم تخصص فعل بفعل  
 يقول انما قل فعل في الاسماء مع انه اخف من فعل لانهم قصدوا به الدلالة  
 على فعل ما ليس فاعله من بهوا على ان رفضه في الاسماء ليس مانع فيه  
 اسماء ما اندع **من** وفتح وضم والسر الماني من فعل لاني وزد نحو ضم  
 الفعل على ضرب من فعل ميني للفعل على فعل ميني للفعل وطلاها ينقسم  
 الى مجزئ ومزيد والمجزئ اما ملاني واما رابعا والماني الميني للفعل لاني  
 امثلة فعل فتح الاول والماني كضرب وفعل كسر الماني وفتح الاول كضرب  
 وفعل فتح الاول وضم الماني كطرف والميني للفعل بنا واحد وهو فعل  
 بضم اوله وكسر الماني كضم وحيد ولما اظن في ذكر انية فعل الفاعل  
 من اللاماني المجزئ تعرض لثلاثة عينيه ولم تعرض لثلاثة فاعله ففهم انها  
 غير مختلفة وانما فتحه لان الفتح اخف من الكسر والضم فاعتباره اقرب  
**من** ومنتهى اربع ان جردا. وان يزد فيه فاسبعا عدا  
**من** التصرف في الفعل الترس في الاسم فلذلك لم يحفل من عدة الحروف ما  
 احمل الاسم فلم تجاوز المجزئ منه اربعة احرف ولا المزيد منه احرف فاما  
 الرابع المجزئ فله ثلثة اينية واحد للماضي الميني للفعل نحو ذ حرج  
 وواحد للماضي الميني للفعل نحو ذ حرج وواحد للامر نحو ذ حرج واما المزيد  
 فيه فاللاني الاصول منه ما قلته ببلغ بالزيادة اربعة اكر وضا رب وجسود  
 وسلقاه اذ الفاء على فقاء وخمسة انطلقا قند روتقم وتغال وتسلق  
 مطا وتسلق وسنه نحو اسحقج وانقسمت ارجحار وهذا الراعي  
 الاصول ببلغ بالزيادة خمسة نحو ذ حرج وسنه نحو ارجحارم واقشعرت  
**من** الاسم مجزئ رابع فعلل وفعلل وفعلل وفعلل  
 ومع فعلل فعلل فان علا. مع فعلل حوى فعلل

الاسم  
 سبعة احرف  
 التاليف







ولذلك يسمى اول الاصول قاء و تانيها عين و ثالثها لام و رابعها واخا  
 لامات ملحقا بلتها في الوزن بهذه الحروف هو تلك وزن فرس وجعفر  
 وسفر جل فعل وقعدل وقعدل وان كان في الكلمة زائدا فان كان من  
 حروف سالتون بها ج في الميزان مثله لفظا ومجلا هو تلك ضارب  
 وصرف وجوه فاعل وقيل وقول الى هذا الاشارة بقوله وزايد  
 التني وقد يعرض للزائد في الموزون تغيير فيسلم في الميزان لقولك وزن  
 اصطبر افنقل وان كان الزائد مكررا فويل في الميزان بما يقابل به الاصل  
 هو تلك وزن غدر وذن فقول المعبر في الشغل ما استحق قبل الغير فذلك  
 يقال وزن ردي ومرد فعل ومنقل لان اصلها ردد ومردد **ص**  
 واحم بتاصيل حروف سميم ونحوه واختلف في تسليم

**ش** متى تكرر من اصلين حرف حم بزيادة ان كان مثل اللام مجلباب  
 او مثل العين ليس مفصولا باصل كقعدل او مثل العين واللام كصمم  
 وهو السديد او مثل الفاء والعين كمرمر يس وهو الداهية وورنه  
 قعدل لانه ما خود من المراسنة وهو القوة وهو وزن نادر ولو كان المراد  
 مثل الفاء وحدها لفرق وسندس او مثل العين مفصولا باصل لحدرد  
 وهو القصير حكم بالاصاله لان الاشتقاق لم يدرك شي من ذلك على  
 الزيادة ولذا لو تكرر مثل الفاء والعين يدرك اصل ثالث كصمم وزلزل  
 فانه حكم فيه باصاله المراد لان اصاله احدها واجبه تحيد الاقل وهو  
 وليت اصاله احدهما اولى من اصاله الاخر حكم باصالهما معا لا  
 ان يدرك الاشتقاق على الزيادة كعلم امر من لكمة فانه ما خود من  
 لمث واصله لمث براده مثل العين يدل من بابي الامثال مثل الفاء  
 لراهية تواليها فصار لسم وهذا اولى من جعله ثانيا مذكرا موافقا  
 في المعنى للتالي المضاعف فانقول لصرور اصاله لقصفت وكفكت

وكيف

وكيفت **ص** وقال في الثمن من اصلين صاحب زائد بغير من  
**ش** اذا صحبت الالف الثمن من اصلين حكم بزيادة الثمن لان الثمن ما صحبت  
 الالف ما فيه الثمن من اصلين معلوم بزيادة ثمنه بالاشتقاق وما  
 سواه محمول عليه وذلك نحو ضارب وعاد وعصى وسلاما فان صحبت  
 اصلين فقط في بدل من اصل الالف في حرف وشبهه **ص**  
 والبالا والواو ان لم يقع **ص** ما في بوب ووعوفا

**ش** الباء والواو الالف ان كلاهما اذا صحبت الثمن من اصلين حكم بزيادة  
 الالف الناي المحرر نحو بوبو لظا بردي محلب ووعوفا مصدر روعوفا  
 اذا صوت لهذا النوع يحكم باصاله خروفا فلها حكم باصاله شمم فريد  
 البابين الفاء والعين كصرف وبين العين واللام كقصيب وبعد اللام  
 كجند ربه ومصدره على ثلثة اصول كتحمل فان تصد رت على اربعة اصول  
 في اصل الالف المضارع كيد حرج وذلك نحو شيعور وهو شجر يستاك  
 ووزنه فعول لقصر قوط لان الاشتقاق لم يدرك مثله على زيادة الياء  
 والواو ليا الا انها بل غير اول نحو هو وعجوز وعرفوه وزعم بعضهم ان  
 واو وزنل وهو الشر زائدة وهو على وجه الند و لان الواو لا يدل على  
 في نبات الاربعة والصحيح انها اصل واللام زائدة مثلها في نحو فجل يمي في  
 فان لزيادة اللام اخر انظار بخلاف زيادة الواو او لا **ص**

وهذا عمر وميم سبقا **ص** ثلاثة تاصيلها تحقفا **ص**  
**ش** متى تصد رت الجر أو الميم على ثلاثة احرف ففي رايه بدليل الاشتقا  
 في اثر الصور وذلك لخواجدها واكل ومعلوم الا ان يدل الاشتقاق  
 على عدم الزيادة نحو مير عز فان ميمه اصل لقول صر ثوب ممر عز دون  
 ممر عز فلما لم تمت الميم في الاشتقاق حكم باصالتها وان تصد رت  
 الجر أو الميم على اربعة اصول في اصل لانه لا يدل دليل على زيادتها هناك



وذلك نحو اصطلح وتمرر جوش ز فيها ففعلول وفي قوله ناصيها  
 تحققتا تنبيه على ان همزة نحو اولو وسوا الجنون في لغة مرقا الى القاء هو  
 ما لو اصل لانه لم يتحقق اتصاله الثلاثة التي بعد هاء بل المتحقق جيند زاده  
 الواو بخلاف مرقا ولو لقا فهو مولو وعلى ان بهم مقددا اصل  
 لان احدى المثبتين زايه ولو لا ذلك لقليل محذبا لنقل الادغام محض  
 ومهم **م** كذلك همز اخر بعد الف . البر من حرفين لفظها ز د ف  
 ش اي ما طرد ز ي ا د ه المزة مصدره على لايه اصولا طرد ز ي ا د ه من طرفه  
 بعد الف قبلها الهمز من اصلين نحو عليها وحمرا وقرصا فلوان قبل  
 الالف اصلا من نحو سماء ونيابا والمزة بعد هاء اصل او بدل منه **م**  
 والنون في الاخر كالمز في نحو غصن قرصا لكفي  
**ش** النون كالمزة في طراد ز ي ا د ه من طرفه بعد الف قبلها اثر من  
 اصلين نحو ندمان وبقوار ز غفران ز امان وشموان وزيدت ايضا  
 سالت بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو غصن قرص وهو الاسد  
 والدليل عليها وقوعها موقع ما يعلم ز ي ا د ه باسمين وواو قد في  
 اسم الاسد ومعاقبتها حرف اللين غالبا فهو لضم الغلظ الكف شربت  
 وشربت وللضم جر نفس وخرافش والضرب من التبت غر يقصان وغر يقصا  
 واطرد ز ي ا د ه ايضا للتنبيه واجمع على حذفها نحو مسلمين ومسلمين والمضارع  
 نحو يفعل والمطاوعة ففعل او فعلك نحو صرحت الشئ وانصرج وخرجت  
 الابن فاجر فمجت **م** والثاني التانيث والمضارعة ونحو الاستفعال المطاوعة  
**ش** تعلم ز ي ا د ه التانيث فالتانيث تسلمة والمضارعة تنقل والمطاوعة  
 فعل او فعل لتعلم وتدرج او مع السين في الاسمفعال وفروعه  
 ما سيج استخرج اياها مستخرج ولم يطرد ز ي ا د ه السين في غير الاستفعال  
 وتعلم ز ي ا د ه التانيث ايضا بلونها في نحو تفعل وتفاعلا وما اشتق

كفعل وتسنم وتدارك تداركا فهو متدارك واقتد راقتدا فهو مقتد  
**م** والفتا وفتا ككلمه ولم يرد . واللام في الاشارة المشبهة  
 لم يطرده زيادة لها الالف الوقف على ما الاستعمالية مجروره وعلى  
 الفعل المحذوف اللام للجزم او الوقف وعلى كل سبي طرية الا ما قطع  
 عن الاضافه واسم لا الثرية والمناهي المضموم والفعل الماضي وبحب  
 الوقف على ما مجروره باسم نحو مجي منه وفي نحو ليرقه ولم يره وفيه وره مما  
 لم يبق منه الاعينه او فاره ولما اللام فلم يطرد ز ي ا د ه الا في نحو ذلك  
 وذلك واو لا ذلك وهذا لك **م** وانزع ز ي ا د ه بلا قيدت . ان لم يتبين حظه كخطك  
**ش** متى وقع شيء من هذه الحروف العشرة اعني الالف والياء والواو والهمز  
 والنون والميم والناو والسين والها واللام خاليا عما قيدت به ز ي ا د ه فهو اصل  
 الا ان يقوم على الزيادة حجه بينه تسقوط همزة شملا وخططا في قولهم  
 شملت الخ شمو لا اذا هبت شملا وخبط بطنه خطا اذا استغ وعظم  
 وتسقوط ميم د لا ميم في قولهم د لست الزرع في د لا ص د لا ميم اي بركته  
 ونحوه انهم معنى ابن وكسقوط نون خطك وسنبل ورعش في قولهم  
 خطك الابل اذا اذ لها اطل الخطك اسبل الزرع بمعنى سنبل وارتعش  
 فهو مرتعش ورعش وسقوط نون كوف في الملك وسين قد مرس  
 في القدم وها امها ز هبلع في الامومه والبلع ولا م فحلا وهذا في  
 النج وهذا في كل روم عديم النظر بقدر الاصاله فنونا نرجس ونصل  
 زوايد لان بقدر اصلها نوجب ان يكون في الروايع المجرد ما هو مستخرج  
 الاول من سور المالك وفي الخامس المجرد ما هو مفتوح الاول والثاني مضمون  
 الرابع وحذف لك مرفوض في كلام العرب **ع**  
**فصل في زيادة همز الوصل**  
 للوصل همز سابق لا يثبت . الا اذا ابتدئ به كاستثبتوا **ع**











فاسم فعل الحرف ما قبل الآخر محفف الى زوا الهم الى زوا على حد محفف  
 نحو قضا يا ونذر اجرا المعتل بحرف الصريح في قوله  
 فما برحت اقدامنا في مقامنا . لا بدنا حتى ابرزوا المناء يا في قوله  
 وهما اول الواو من المصدر . في يد غير شبه ووفي الاستد . نعم  
 رد اول الواو من المصدر من همزة ما لم يكن اللامية بذلك من الفاعل  
 كوفي وانهم من هذه العبارة ان يقال يجب ابدال الواو من المصدر من  
 همزة اذا كانت اللامية اما غير مده لواصله وكواصل اصله واول  
 الواو من الاولى فالكلمة واللامية بذلك من الف واصله فاسم فعل  
 اجتمعا محفف بالابدال واما مده غير مده ولا مبدله كالاول  
 اصله الواو في الامة مونت الاول وهو افعال جار مجرى افضل منك  
 ولذلك صحبته من نحو اول من امس وجمع موسى على اول كعبرا  
 وكبر فادى فعل ما فاده وعنه من نبات الواو ولكنه اسم  
 لزوم واو في اوله فادى اولها همزة فان كانت اللامية مده مده او  
 مبدله لم يجب الابدال **م** الاول ووفي ووري ومسال الثاني  
 الوو في محفف الوو في الاول فاعل بعضل مروي ال اذا **ص** الجامع  
 ومذا ابدال ما في الجهر من **ك** كلمة ان يسكن كائنا وابتدأ  
 ان يعثر ارضهم او فتح قلب . واو او انا ارسر بقلب  
 ذوال الحرف مطلقا كوا وما يصم . واو او اصر ما لم يكن لفظا **ب**  
 فبال مطلقا جاوا **ا** م . ونحو وجهه في ثامه **ا** م  
**ش** النطق بالهمزة عسر لانها حرف مشبوهة لئلا يطبق بها الساعل فاذا احفف  
 مع اخرى في كلمة كان النطق بها عسر يجب ابدال الحقيق  
 من غير يدور الا اذا كانت في موضع العين المضاعف نحو سأل وراس  
 لمران الحقيق محفف ما حلاف حال الجهر من كون بينهما سألانه

بعد محرف

بعد متحركة او متحركة بعد سألانه او هما متحركان اما الاول  
 يجب فيه ابدال اللامية مده تحاشر حركة اولها ثابت او بر  
 اثار اصله أثرت أو اثر انار فلما اجتمع في كلمة هريان باليهما  
 سألانه وحب محففا مبدل لهما مده من جنس حركة ما قبلها  
 لا يابها حصل النقل فحقت بالتحفف ولما دل ما سأل منه ما في  
 الجهر من الا ما يدر من وراء بعضهم الا فهم رجله الست والصف  
 واما في نحو آمن زيد فلا يجب فيه الابدال لان الاولى للاستفهام والنا  
 فالنقل فليست من كلمة واحدة واما الثاني فمجيها الجهران منه في  
 موضع العين المضاعف او موضع لاي الاسم فاهريان في موضع العين  
 المضاعف نحو سأل لا ابدال فيه الست ولذلك لم يغير حرفه  
 وما هريان في موضع لاي الاسم يجب فيه ابدال اللامية ما فاسهله  
 قوله فبال مطلقا جاوا يقول كية مسال فمطر من وراي والاصل قرا  
 والبع في الطرف هريان فوجب ابدال اللامية يا وان كانت الاولى سألانه  
 بمسك ادغامها بحث نصر مع الذي بعدها كالشي الواحد لان الطرف  
 محل النفي لم يغير فيه ذلك كما عسر نحو سأل ويقول مثل سفر حل  
 من قرا قرا يا ابدال اللامية وبتحريك الثالث واما الثالث فعلى نوع  
 لانه لا يحلوا الجهران منه من كونها مصدرين او مؤخرين فالنوع  
 الاول بدل فيه اللامية واواناره واما اخرى امسا مبدل فيه واو  
 فهو اذا كانت مصوغة او مضمومة بعد مفتوحة او مملوءة او  
 مضمومة فالاول نحو آدم اصله هم من الاول همزة فاعل واللامية او آدم  
 فالكلمة لانه جمع آدم وهو افعال من الائمة والنا في نحو آدم  
 بصغير ادم اصله آدم مذهباني همزة بحركة ما قبلها  
 فعلت واوا ما تزي الثالث نحو اوت جمع اب وهو المسمى اصله

بعد مفتوحة او مملوءة



التي تقلت حركه عينه الى فاه توصلا في الادغام فصار  
 الت ثم دبراني الهن من حركتها فصار اوب ومن ذلك اوم مضارع  
 امر الا ان هذا النوع لحقه بعض العرب فيقول امر شبه اول حركه  
 همزة الاستفهام لمعاقبتها النون والباء وقد سارا الى ذلك بقوله واوم  
 ونحوه وحهم من ماسه امر والمراد بنحوه ما اول همزة المحركين  
 للمضارع فدخل فيه نحو ايز فانه مثل اوم في جوار الاما والحقص  
 والرابع والخامس واوم وواوم وهما لا يصح وان لم من امر واما  
 ما تبدل منه ما هو اذا كانت مفتوحة بعد مسوره او مسوره بعد  
 مفتوحة او مضمومة فالاول نحو ايت من ايا يصح من و الثاني اير اصله  
 اير من اول همزة المنكلم والماسه والكلمه لانه مضارع ان  
 ولكنه استعمل فيه توالي الهن من تحف ما بدل المانيه من جنس حركتها  
 وقد يقال ان اسمه الاول بالمنفصله فاذا دبراه ولم يعمل بين المتعلقه  
 من غير الفعل لا ايمه فانه قد جانا لا بدال والتصح عليه وراه اس  
 جامر والوقف والمالت ايت من ايا يصح من و الما اير اصله  
 اير لانه مضارع اننته اي جعله بانه قد حله البصل والادغام من حقه  
 ما بدل ماني همزة من جنس حركتها فصار ايز واما النوع الثاني  
 فتبدل فيه الهن المانيه باسوا ان ما قبلها ساكا او متحركا ولذلك قال  
 ما لم يكن لفظا ام فداك ما مطلقا يعني ان ماني الهن اذا كان متطرفا  
 وجب ابداله لسوا كان اول الهن ساكنا او مفتوحا او مسورا  
 او مضموما ولا يجوز ابداله واو الا ان الواو لا تقع مسطره فمما زاد على  
 مله احرف وانما تبدل ماني ما قبلها ان كان مفتوحا فلبس الفها  
 وان كان مضموما لم يفتوح في مثال جعفر وزجر وبر من قرا  
 القرا والفرج في القرا ويحذف لك قولهم وزيه وزا يا الاصل

باب  
الهمزة

الفتحة

وزا يا تبدل ماني همزة ياء ثم عومل معاملة قضا يا فصار زيا واصله  
 خطيه وخطا يا والصحيح في هذا النوع نادره قول بعض اللغويين خطأ و  
 ر يا اقلت القائلين . او يا يصغر يواوذا الفعل  
 في آخر وقبل الماسه او . ر يا في فعلان ذا الضار وواو  
 تحت قلب الالف ياء في موضعين احدهما ان يعرض حركتها قبلها فتكون جمع  
 مصباح مصباح ابدلت الالف بالانه لما لم يفتوحا للجمع لم يمل  
 بقاؤها بعد النطق بالالف بعد غير الفتحة فردت الى محاسن حركه ما قبلها  
 فصار ت ياءا ترى الثاني ان يبع مسهلها بالصغير فتكون عزال عزال ابدال  
 الالف باو او ادغام بالصغير فيهما لان الصغير لا يكون الا سائنه فلا يمل  
 النطق بالالف بعدها فردت الى الياءا ردت اليها بعد الكسر قوله بعد  
 يواوذا الفعل في آخر يفهم منه انه يفعل الواو الواقعة اخر ما قبل  
 بالالف من ابدالها بالكسر ما قبلها والمحتمل بعد الصغير فالاول محوري  
 وقوى اصلها رضى وقوى لا يمل من الرضوان والقوة ولكنه لما لم يمل  
 الواو كانت منظرها معرضه ليلكون الوقف عوملت ما ينقصه السلون  
 من وجوب ابدالها بتوصلا الى الحذف وتناسل للفظ ومن ثم لم ينادر الواو  
 بالكسر وهي غير منطوقه بعوض وعوج الا اذا كان مع الكسر ما بعده  
 نحوض وجياض وسوط وسياطه والثاني هو كذا يصغر جري وخزني اصله  
 جريو فاحتمت الياء الواو وسقط احداهما بالشكوز وبعد المانع من الاعمال  
 فقلبت الواو ياءا ودغمت الياء في الياء فصار جري وليس هذا النوع بمقصوده  
 من قوله يواوذا الفعل في آخر لما بمقصوده التنبيه على النوع الاول لان  
 قلب الواو بالاحتمال مع الياء وسقط احداهما بالشكوز لا يحسن الواو  
 المسطره ولا مما سبقها بالصغير على ما ساء في ذكره في موضع قوله  
 او قبل الماسه وراى في فعلان ماله شجيه اصله شجوة لانه من الشجوة



ففعّل الو او قبل بال التام ما فعل بها مسطره لان التام حم الا  
ولذا الالف والنون في نحو فعّلان لها حم الانفصال ولذا لم يحول في  
مسال ضربان من غزو غزبان وقوله في الصار وانتمت مع التام **مر**  
في مصدر المفعّل عين والفعّل منه صحيح فالبا نحو الحول  
وذلك نحو صام صاماً واعد اعداً والاصل صوام وانقادر لانه  
لما اعدت الواو في الفعل استعملت بها في المصدر بعد الحسرة وقبل  
حرف يشبه الياء اغلشت حم على فعله صلحها بالنصر العمل اللفظ  
مروجه واحداً لا تماسد من قولهم نأروا كنعني فمروا صحت الواو في  
الفعل لم يورثونها من الحسرة والالف بحولاً وذاً وهاً وهاً وهاً وهاً  
ولذا لم تكن قبل الالف لان العمل حم مع التصحيح لم يورثوا ذلك  
بحوال جواً وعاد المرض عوداً **مر**

وجمع ذى عن اعلل وسكن فاحم هذا الاعلال فيه حيث عن  
شيقول انما عرض كون الواو مسكورا ما قبلها وهي عن جمع اصلها وا  
اوسكت فيه وح فلها ما وليس في ذلك على الاطلاق بل وجوب العلة فيه  
مشروط بوقوع الالف بعد الواو وذلك بخود ما روينا باصلها دوار  
وثواب ولحق قلت الواو في الجمع بالانفكاك ما قبلها وهي الالف  
بعد ما مع كونها في الواحد اما معك له لدارا وشبهة بالمعتل كونها  
حرف ليس ساكنا كالثوب وهذا الشرط المذكور في وجوب العلة بل  
عليه مساو قوله **وضحى** افعله وفي فعل وجاز الاعلال اولى فاحكم  
**لانه** تضمن بان لا يعل وما يجوز فيه الوجهان من كل الواو مسكورا ما قبلها  
وهي عن جمع اعلل واحد اوسكت فخصر انه يحل الاعلال فمأسكت  
عن ذكره وهو فعال واما فعله فان مواضعه الصريح نحو عود وعو  
ولوز ولوزة لانه لما عدت الالف قل عمل اللسان فحذف النطق بالواو

بعد از آنکه

1

٢٨٨  
بعد لكسر محض ولم يحركها الا فما شد من قول بعضهم بيرة لانه ان  
الي عدم الالف محض الواو بعد ها عن الطرف سبب ما التامت واما  
فعل تحاقه النصحة فاحده ووجع نظرا الى عدم الالف والاعمال ايضا  
لقيامه وقيم وجيل وديمه وديم نظرا الى انها بقربها من الطرف  
فدصفت ونزل بها النصحة فاعلت غالباً **ص**  
والواو لاما بعد انقلب **٥** لمعطيان برضيان ووجب

والواو لا ما بعد الفعل الثالث . والواو في بدلها اعترف .  
ابدال واو بعد ضم من الف . والواو في بدلها اعترف .  
ش بدل الو او ما ان بطرقت رابعة فصاعدا وانفع ما قبلها لان ما في  
اذ ذلك لعدم نظير اسحق الاعلال محل هو عليه وذلك نحو اعطيت  
اصله اعطوت لانه من عطا يعطوا بمعنى ائتمن فادخلت عليه همزة النقل  
صارت الواو رابعة فعلت يا حملا للماضي على مضارعه فاحمل اسم  
المفعول من نحو معطيان على اسم الفاعل فكذلك ايرضيان اصله يرضوان  
لانه من الرضوان فكذلك قلت واو ما بعد الضمة حملا لنا المفعول على  
بناء الفاعل قوله ووح ابدال واو بعد ضم من الف مثاله بويج وهو  
وقوله والواو في بدلها اعترف يعني انه عاب ابدال الواو بان كان ساكنه  
مفردة بعد ضم وذلك نحو مومر وموسر اصلها ميمر وميسر لان ما في  
وايسر ولو تحركت قويت على الضمة ولو نقل عالمها نحو عيشية وهيام وتو  
عالمها احمر انما في ذكره وكذلك لو حصنت الياء لتضعف كحيف **ص**

وغير المضموم في جمع ما يقال هم عند جمع اهل بيته  
اذا انقضى القياس في جمع وقوع اليا السابعة المفردة بعد ضم له  
محقق بابدال الواو او امل بحول الضمة قبلها كسر لان الجمع اصل من الواحد  
فكان الحق بسرد المحقق بعدل عن ابدال عينه حرفا بعدا وهو الواو  
لا ابدال لضمة و ذلك نحو قينا و هم و بضاً و بضاً لانها نظيرهم او هم



وواو اثر الضم رد النامتي . التي لا تفعل او من قبلها  
 كايان من رمي كمد رة . لدا اذا السبعان صير  
 بدل الباء المتحركة بعد الضمة واوا ان بات لأم فعل كنهو الر  
 اصله نهي لقولهم في المصدر منه ثمينة ونحوه ففعل الرجل معنى ما  
 اقضاه او كانت لأم اسم مسمى على الالف بالناحرومة مثال معدرة من  
 رحي فلو كانت الناعارضة بدلت الضمة كسرة وسلبت الباء كما يحذف ذلك مع  
 التجرید وذلك نحو تواتنا اصله تواتنا لانه نظير تدارك ولحق خفف ابدال  
 ضمة كسرة لانه ليس في الاسماء المهملة كنه ما اخره واو فالحاشية  
 لازمه واذا احقته النال لانه على المسرة قلت تواتنة لاهها عارضه  
 فلا اعتداد بها قولك لدا اذا السبعان صير اي لذلك يجب ابدال الباء  
 بعد الضمة واو امما صير الباء في له على مثال سبعان وهو اسم مكان وذلك  
 نحو تواتنا اصله تواتنا لانه من رمت ولحق قلت الباء واو اولمت  
 الضمة قبلها لان الالف والنون لا يكونان اضعف جالسا لنا اللازمة في  
 التحسين من النطرب وان كان عينا لفعل صفا . فذلك الوجه عن عنهم بلفي  
 يعني اذا كانت الباء المضمومة ما قبلها عينا لفعل وصفا حاز بدل الضمة  
 كسرة وصحح الباء وانما الضمة وابدال الباء واوا كقولهم في اني لا ليس  
 والاضيق الجسسي الضيق والكوسي الضوي سرد يد بين جملة علمه  
 تارة وين عاية الزنه اخرى وقوله وصفا احراز من نحو طوي بمعنى الطير

فصل

من لا تفعل اسما في الواو بدل . ما يفقوى غالبا جاذ البذل  
 بدل غالبا الواو من الباء الكائنة لاما لفعل اسما فقاينه ومن  
 الصفه وذلك نحو تقوى اصله تقيا لانه من تقيت ولهم فلبوا الباء واوا  
 يفسر قواينه ومن صديا وخزيا من الصفات وخصوا الاسم بالاغلاب

لانه اخف من الصفه فحاز اجل للثقل ومن تقوى الشروعى المثل القوي  
 والبقوى والتقوى معنى العيا والبقيا والنبيا وقوله غالبا احراز  
 من نحو قولهم المراحه ربا ولولد البقر الوحشه طفيا ولحان بعينه سغيا  
 من العكس جالام فعل وصفا . ولون قصوى نادرا لا يخفى  
 يقول اذا تاب الواو لاما لفعل وصفا بدلت يا نحو الذنا والعليا  
 وشذ قول اصل الحجاز القصى فان كان فعل اسما سلبت الواو كجروى

فصل

ان سكن السابق من واويا . وانصلا ومن غر وصر عريا  
 فبا الواو اقلين مدغما . وشذ معطى غير ما قد رسما  
 شاذ التقى في طمة واويا وسكن سا بهمما سلونا اصلها توصيل اليها  
 بابدال الواو يا واو غام الباء في الباء وذلك نحو سيد ومترى اصله سميود  
 ومترى لانها ففعل من ساد يسود ومفعول من رمت ولو عرض النقا  
 الباء والواو كلمتين لم يوش نحو تعطي واعيد طالا يوش غرض السلون  
 في نحو قوي ورويه مخفي قوي ورويه فان كان التقاء هاء في كلمة واحدة  
 والسلون غير عارض وجب الابدال كاي مصغر ما يدسر على مثال منا  
 فحوزفه الوجهان نحو حذول اذا صغره فانه بحوزفه جذيل على  
 القياس جذيوك حملا على جداول وقوله اسود صفة اسيد  
 لا يصرف لا غير لانه لم يجمع على اساء وقوله وشذ معطاف من ما قد رسما  
 التثاؤد من هذا النوع على لثة اضرب احد عما شذ فيه الابدال  
 لانه لم يستوف شرطه فراه من قران سم للزنا تقرون الباء في ما  
 شذ فيه الصحيح كقولهم للستور ضيقون ونحوى الحلب غوة ولومر  
 ابومر والالب كما شذ فيه ابدال الباء واوا وادغام الواو في الواو نحو عوى  
 الكلب غوة ونحو عن المنكر

شذ



من آو او و يحرك أصل الفاء بـك بعد فتح متصل  
 ان حرك الثاني وان سكن كـف اعلان غير اللام وهي لا يلف  
 اعلانها سائر غير الف او ما التشديد بها قد الف  
**ش** الاشارة بهذه الايات الى انه يجب ابدال الالف من طاء او واو  
 محركة بحركة اصلية ان قلت فتحه ولم يسكن ما بعد ها غير الف  
 ولا يامشده بعد اللام وذلك نحو باع وقال ورمى ودعى اسلمه يسع  
 وقول ورمى ودعوا لهما من البيع والقول والرمي والدعوى فلو كانت الحركة  
 عارضة لم تبدل ما هي عليه نحو جيل في قوم مخفي جيل وتوم ولو سكن  
 ما بعد الياء والواو وجب تصحيحها ان لم يحرك ما نحو بيان ومكول وخورق  
 فان كانت لا ما علت ما لم يكن الساكن بعدها الفاء او يامشده كرميا  
 وضياف وقلوب وثقوب وهو الخادم وذلك نحو كحشون ومحول اصلها  
 تحشون ومحول قلب الياء والواو الفاء لخر لهما وانفتاح ما قبلهما  
 والتفت ساكنان فحذف الالف لالتقاء الساكنين ولو نبت مثل ملكوت  
 من ربي لقلت فيه رموت على هذا العباس **مر**  
 وصح عين فعل وتعللا ذا الفعل لا غيد واحولا  
**الترم** التصحيح في عين فعل ما اسم فاعله على الفعل نحو هيف فهو اهيف  
 وحول فهو احوك مع ان سبب الابدال فيه موجود لان فعل من هذا النوع  
 محض الالوان والخلق فهو موافق المعنى لا فعل نحو احوك واعوروا  
 واعتر فحمل عليه في التصحيح وحمل المصدر على فعله فقيل هيف هيفا  
 وحول حولا وعور عورا وعبر عبرا **مر**  
 وان بنى فاعل من افعول والعين واوسلت ولم تقل  
**ش** حق افعول المفعول العين ان تبدل عينه الفاء لخر لهما وانفتاح ما قبلهما  
 وعدم المانع من الابدال وذلك نحو اعتاد وارتاب فان ابان معنى باع

هو الذي

وهو الاشارة الى الفاعلية والمفعولية حمل عليه في التصحيح ان  
 من دون الواو نحو اجتوروا شتورا فان كان من دون الواو واجب اعلاله  
 نحو ابتاعوا واستافوا اذا انصاروا بالسيوف لان الياء شبه بالالف من  
 الواو فحلت احوال اعلال منها **مر**  
 وان لم يفسد الا اعلال استحق صحا اول وعكس قد يجوز  
**ش** يعني اذا اجتمع في كلمة جرفاعلية وكل منها متحرك مفتوح ما قبله فلا بد من  
 اعلال احد هما وتصحيح الآخر لئلا يتوالي اعلالان والا حو بالاعلال منهما  
 هو الثاني وذلك نحو احتيا والمواو الجوا مصدر رجوى اذا اسود والاصل  
 بها جوي لقولم في الشبه جيان وهوى لقولم هويت من المكان وجور  
 لانه من الجوه ولقولم حواء اشى الا حوى فوجلت فيها سبب اعلال العين  
 واللام ولم تكن العمل بمقتضاه فيها جميعا فعمل في اللام وحدها  
 اذا كانت طرفا والطرف محل التغيير هو احوه وتحصت العين بكونها  
 حوا فاسليت ولذا الفعل بفتح الجا من ذ الباب الاما شد من خوفه اصلها  
 غيبة فاعلت منها العين وصحبت اللام لانها هنا تحصنت بها التامث والعين  
 قد سبقت بمقتضى الاعلال ومثل فاعله في ذلك طايه وهو السطح والدا  
 ايضا وثايه وهي حجارة صغار يضعها الراعي عند متاعه ويثوي عندها  
**مر** وعين ما اخره قد زيد ما تحصى الاسم واجبت ان يسلا  
**ش** منع من قلب الواو والياء الفاء لخر لهما وانفتاح ما قبلهما لو انها عينها  
 فيما اخره زاده تحصى الاسما لانها تلك الزاده بعد شبهه بما هو الاصل  
 في الاعلال وهو الفعل فيصح لذلك نحو حولا وفيمان وصورى وخجدا  
 ولا يجيئ منه فعلا الاما شد من نحو ما هان وداران واما نحو حوله وخونه  
 فتصحى شاد شد ودرج وعيب وعقوة لان التامث غير محتصة  
 بالاسماء **مر** وقبل ما اقلت مما النون اذا ما كان مسكنا حركت ابتدا **ع**



ش في النطق بالنون الساكنة قبل الباعس لا ختلاف مخرجهما مع  
 منافه لين النون وعينها لشدة الباء فاذا وقعت النون ساكنة قبل السا  
 قلت مما لانها من مخرج الباء والنون اللغة والمنفصلة في ذلك النقلة  
 وقد جمع مثالها في قوله منبت انبذا اي من قطعك اليه عن بالك  
 واطرحه والالف انبذا بدل من نون التوكيد الخفيفة **فصل**  
 لسان صح انقل التجريك من ذي لين اب عين فعل كذا  
 ما لم يكن فعل تعجب ولا كايض اراهوى بلام غلب لا  
 ش اذا كان عين الفعل او اوياء وان ما قبلها ساكنة صحيحا استقبلت  
 الحركه على العين وجب نقلها الى السان قبلها لقولك تبين وتقول  
 اصلهما تبين وتقول فتعلب منهما حركه العين الى الفاقصا را  
 تبين وتقول ثم ان جالفت العين الحركه المنقوله ادلك من مجانستها  
 نحو ابان واغان اصلهما ابين واعوز مدحطها النقل والقلب فصا را  
 اناز واغان ولو كان الساكن قبل العين متعذلا فلا نقل نحو ابيع وعوق  
 وتبين فلا لو كان صحيحا والفعل تعجب او من المضاعف او المعقل اللام  
 فالسحب نحو ما بين الشئ اقومه وابينه واقومته حلوه على نظره من الاسماء  
 في الوزن والدلالة على المزيه وهو اصل التفضيل واما المضاعف نحو ابيض  
 واسود ولم يعملوا هذا النحو ليللا بلبس بفاعل واما المعقل اللام ونحو اهو  
 فلا مدحطه النقل ليللا يتوالى الاعلالان  
 ومثل فعل في ذا الاعلال اسم ضاها مضارعاً وفه وسم  
 ش يشارك الاكتم في وجوب الاعلال لفعل المذكور كل اسم اسه المضارع  
 في زيادته وزنه او في وزنه لان زيادته فالاول كتيبيع وهو مال في  
 من بيع والى مقام فان اسه في الزيادة والوزن فان كان الاصل  
 فعلا اعمل والاوحد صحيحه لمتنازع عن الفعل كتيبيع واسودم

فعل  
 ما قبله  
 من  
 مفعول

انور

ومفعول

ومفعول صح كالمفعول . والف الاعمال واستفعال  
 ازل لئلا الاعلال والثالث الزم عوض . وحذفها النقل بما عرض  
 ش المفعول جسواك ونحيا ط لا حظه في الاعلال المذكور لمخالفتها  
 الفعل في الوزن والزيادة واما مفعول جان حقه ان يعمل لانه على وزن  
 ورادته حاصه بالاسماء ولكنه حمل على مفعول لشبهه به لفظا ومعنى  
 في الصحيح قوله والف الاعمال واستفعال ازل لئلا الاعلال والثالث  
 الزم عوض يعني اذا كان المسحوق للنقل المذكور مصدرا على افعال واستفعال  
 حمل على فعله مقلد حركه عينه الى فائه وردت الى مجانستها  
 فالتبني الفان محدث الداسه لالف الساليس مر عوض عنهما الداسه  
 وذلك نحو اقامه واستقامه اصلهما اقوام واستقوام مفعول هما  
 ما ذكر قوله وحذفها ما قبل بما عرض يعني انه وما حدث السا  
 المعروض ما كقول بعضهم اراه ارا او اجابه اجابا حكاك الاحفش  
 ويذكر ذلك مع الاضافه كقوله تعالى واقام الصلوه فهذا على حد قوله  
 واخلفوك عند الامر الذي وعدواهم  
 وما لافعال من الحذف ومن نقل مفعول به ايضا فمن  
 نحو مسع ومصور ونذر . صحيح في الواو وفي ذي الباء المشتمل  
 ش اذا تبين مال مفعول من فعل بلا مفعول العين بعلت حركتها وحذف  
 المدة التي بعد هاتين الفعلين بفعال واستفعال فعال مبيع ومصور  
 اصلهما مبييع ومصورون مدحطها الاعلال المذكور فصارا مبيعا ومصورا  
 وكان جو مبيع ان بفعال فيه مبيع الا انهم في هو انقلاب يانه واوا  
 فاندلوا الصمه فالحاشه فسلطت من الابدال وبعض العرب يصح مفعولا  
 مزدوات الواو مفعولون ثوب مصوون وفرس مفعود وهو قليل واما  
 مفعول مزدوات الياء فينوميم يصحونه مفعولون مبيوع وعينو ط



قال واثباتها فاحه مطبوعة فالآخر نون زائدة عليه الدخ مفعول  
 وقال آخر قد كان يومك بحسبوك سيدا وأخاك نك سيد مفعول  
 وصح المفعول من نحو غدا واعل ان لم يتحرر الاجود  
 لا يختلف الحال في ما وزن مفعول مما لامة يا فانه مسلك في ما  
 مسلك في الابدال والادغام ونحو بل الضمة كسرة وذلك قولك مري محي  
 أما بناء ما لامة واو مجوز فنه الاعلال نظرا اليه نظرا الواو وبعد  
 الهمزة حرفين الصحيح ايضا نظرا الى تحسن الطرف الادغام فنه ذلك  
 نحو مخدتي ومغذو قمر ل معدى اعل حلا على فعل المفعول من قال معدو  
 صح حلا على فعل الفاعل والصحيح هو المختار الا ما كان الفعل منه  
 على فعل كتر فني فانه ما علس لان الفعل اذا كان في بناء للفاعل و  
 المفعول قد ابدل الواو فنه يا وحمل اسم المفعول على فعله الاعلال  
 اولى من الصحيح قال الله تعالى ارجع الي ربك راضيه مرضيه  
 وقال بعضهم مرضوه وهو قليل  
 كذلك ذا وحمل اسم المفعول من ذي الواو لامة جمع او فرد يعين  
 اذا كان المفعول مما لامة واو جملها اكثر ما يجي معتدلا وذلك نحو عبي  
 وعصا ونقي وثقا ودلو ودلا ومذ يصح نحو اب وابو ونحو ونحو  
 والنحو السحاب الذي هراق ما وده وان كان مفعول المذ نور مفرد افا لزم  
 ما حي مصححا نحو علي علوا ونمي نمو اوقد فعل نحو عني الشيخ غيبا  
 اي لبر وقسي فسيثا اي فتوه  
 وساع نحو نبي نون و ونحو نيا مر سد رده نمي  
 نحو ر في فعل ما عينه واو الصحيح على الاصل كما ونوم وصام  
 وصوم والاعلال ايضا صا من الاما لكلم وصيم فان جاء بالالف  
 لفعل وجب تصحيحه لان الالف ما عذب العن من الطرف وقد

نحو نبي نون و ونحو نيا مر سد رده نمي

نحو نبي نون و ونحو نيا مر سد رده نمي

الاعلال

الاعلال في قوله وما ارق النيام الا كلامها واليه الاساره  
 بقوله ونحو نام سد وذه نمي اي روي  
 ذو اللين فانما في افعال بدل لا وشد ذي الحمر نحو ايتكلا  
 اذا كان في الاعمال وفروعه يا او واو وح ابدالها في العس  
 النطق بحرف اللين الساكن مع اللام هما من معاربه المخرج ومناقاه  
 الوصف وذلك نحو اتصل فهو متصل وانسر فهو منسبر هذا هو  
 الثالث كلامهم وقوم من اهل الحجاز يرون هذا الابدال ويقولون  
 اتصل فهو متصل وانسر فهو منسبر واما ما اصله الهمز من  
 هذا القليل فعباسه ان لا بدك وذلك نحو ايتكلا لا لان  
 الاصل ايتكلا لا لان لا فعل من الاكل بنا السله فنه وكلمها  
 حقت ابدالها حرف لين لا حقا عضا مع الهمزة التي قبلها ولا يجوز  
 ابدال ذلك ليننا الا ما سد من قول بعضهم انزاعي لبس الارز والي  
 هذا اسار بقوله نحو ايتكلا ولا يريد انه يقال لا فعل من  
 الاكل ايتكلا فنه طائفا افعال رد امر مطبق في اذان وازدد واذ كر والابق  
 شجب ابدال الاعمال وفروعه طابعد احد حروف الاطباق في  
 الصاد والضاد والطاء والظا وذلك نحو اضطر واضطرم والمعنوا  
 اظلموا الاصل اصنم واصنم واطنموا واطنموا اظلموا الا انها افعل  
 من صبر وضرم وطعن وظلم ولكن استعمل اجتماع النافع الحرف المطبق  
 لما سها من معاربه المخرج ومباينة الوصف اذا التزم حروف الهجس  
 والمطبق من حروف الاستعلاء فبدل من الناحية استعمال من خرجها  
 وهو الطاء وبدل ايضا في الافعال وفروعه دال بعد الدال او الزاي  
 او الذال كما اذا بنيت مثل فعل من دان وزاد وذر فانك تقول  
 فيه اذ ان باز داد واذ كر والاصل باز داد واذ كر فاستعمل محي الناء

اذنان



بعد هذه الأحرف فابدل الأواحد غم فيها الدال نحو اد و قد بدل  
 ذالا بعد الدال كقول بعضهم اذكر **فصل**  
 فالمر او مضارع من كوعد . احذف وفي لغة دالاً طرد  
 ش اذا كان الفعل على فعل مما فاه و او وعد و وصل فانه يلزم كسر العين  
 المضارع تخفيفاً ليعود او بعد من الهمزة وحذف الواو واسمها لا  
 لو وقعها سألته من يا مفتوحة وكسر لازمه وحمل على ذى الياء نحو  
 نحو اعيد وتعيد والامر ايضا لموافقة المضارع في لفظه نحو وعد المصدر  
 على فعله نحو وعده وزنه اصلها وعد و وزن على سال فعمل حل المصدر  
 على الفعل محذوف فاقوه وعوض عنها الدال بمقتضى صاعده ورد ولو  
 كان فعلة غير مصدر كان حذف الواو شاذاً لقولهم للقبضه رقه ولا رص  
 الموحه حشة وكثرت لدة وقول مثل بطن من وعد نوعيد  
 لان الصحيح اولى الاما من الاعلال **ص**  
 وحذف همز الفعل استمر . مضارع وينتفى متصنف  
 شرح فعل ان يحى مضارعه على ثوق فعل سرادة حرف المضارعة على حرف  
 الماضي فاحي غيره من الامثلة نحو صارت مضارب وتعلم يتعلم الا انه لما  
 كان من حروف المضارعة همزة المكملة حذف همز الفعل معها لئلا يجمع  
 همزان في كلمة واحدة وحمل على ذى الهمزة الخواص واسم الفاعل واسم المفعول  
 والى هذا الاشارة بقوله وينتفى متصنف وذلك نحو اكرم وكرم وكرم  
 وتكرم ومكرم ومكرم ولا يجوز استعمال الاصل الاء ضرورة  
 قلله فاقال . فانه اصل لان ثوق كرم **ص**  
 ظلت وظلت في ظلت استعمالاً . وقرن وقرن وقرن نقلا  
 شرح فعل مضاعف على فعل فانه يسمي اسادة الى الضم ونونه على  
 اوجه تاما اظلمت ومحوذوف اللام مع نقل حركة العين الى الفاعل

ودون

ودون فعلها اظلمت وقوله وقرن وقرن بمعنى انه استعمل  
 وقرن فعل قرن الضابط هذا النحوان المضارع على يفعل اذا  
 كان مضاعفاً سحر الاخر لا تناله بنون الا ثاثة فجاء جمعته بحيث  
 عينه بعد نقل حركتها الى الفاعل لذلك الامر منه قول يقرن يقرن  
 وفي اقرن قرن قوله وقرن نقلا اشار به الى فراه ما فوع وعاصم  
 وقرن في سورة كنز اصله اقرن من قولهم قر بالمكان يقر بمعنى  
 يقر حياه ان الفاعل هم حذف ما حذف بعد فعل الحركة وهو نا  
 لان هذا الحذف اما هو للمصدر العين **الادغام**

اول مثلين محركين . كلمة ادغم لامتثال صفق  
 وذلك في كليل وكبير . ولا تجسب ولا كاحصص  
 ولا ففشل وسد في ال . ونحوه فك شغل فعل **ص**  
 شرح اول المسلسل ادغم دايه ولم يصدر ولم يلى ماها فة  
 فعل او فعل او فعل او فعل او فعل او فعل ولم يصل اول المسلسل  
 ولم يعرض تحرك ثايتها ولم يلى ماها فة ملحقا بغيره وذلك لخطو رده  
 وليت اصلها ودد وطن ولبي فلو كان المسلسل صدر از كد رن  
 وشمل فلا ادغام لتغير الابداء بالشار ولا ذلك اذا كان الاء على فعل  
 بصيغ وذر او فعل لذلك رجد او فعل كليل ولم او فعل  
 لطل ولبي فانه صدر منه الادغام بحذف فعل واحصا من غيره بالاسم  
 وذلك اذا اتصل اول المسلسل بحد غم كجسب جمع حساس او حركاتها  
 محركة عارضة لقولك احصص اي بفعل حركة الهمزة الى الصاد او  
 كان ماها فة ملحقا بغيره سوا ان احد المسلسل هو المحق او غيره  
 فالاول نحو قرد و مهند و الماني هبل اذا ادر من قول لا اله الا الله

اسم الاصل السيل

الذكر

الذكر



فقد اوميا له لاسسل الى ادغامه لادايه الى ذهاب المالحقه قوله  
 وشدة اليلك شدالك ترك الادغام في اسيا لحفظ ولا يعاين  
 عليها نحو اليل السقا اذا عبرت راحته وذيت الانسان اذا  
 في وجنته الشعر وصبك كل الفرس اذا اصطك عرقوبه وضيب  
 اللدا اذا كثرت ضبابه ونجحت عنه اذا انصقت **ص**  
 وخي انكك وادغم دوز حذر كمال نحو تجلي واستتر **ع**  
**ش** لما ذكرنا بطل الادغام في المسلسل المتحرك من كمله واحده  
 سرع الان فما حور فيه الادغام والفك من ذلك ليعلم ما يجب فيه  
 الادغام منه من ما حور الوجهان ما المدا ان منه ما ان لا زمان للمحرك  
 نحو عبي وخبي من ادغم قال حي وعبي نظرا الى انها مسلان متحركان في كلمه  
 حركه لازمه لخلاف نحو لن يحي فان حركه ما في المسلسل منه  
 علامه تصد ان نزول نزوال الناصب ومرفك بطر الى ان احياء  
 المشلس في باب يحي بالعارض لكونه مختصا بالماضي دون المضارع  
 والامر لخلاف نظيره من الصحيح نحو رد وعبد ولا يعقد بالعارض  
 غالبا وما حور فيه ايضا الوجهان كل ما فيه ثابن مثل نائي تجلي  
 فمما سه الفك لقصد والمثلين ومنهم من يدغم فيسمل اوله  
 ويدخل عليه همزه الوصل فيقول انجلي واما نحو استتر فمما سه  
 الفك ايضا لما قبل المشلس على السكون وحوز فيه الادغام  
 بعد نقل حركه اول المشلس الى الساكن نحو ستر يسر استرا  
**ص** وما ثابن اسدي قد ينصرف فيه على ثابتن العبر **ع**  
**ش** يعني انه قد يقال في نحو تعلم تعلم ونزل نزل وفي شين شين  
 هرا اما من نوال مسلسل متحركين واما من ادغام نحو ج الى زياده الف  
 الوصل وهذا الخفف مدر في الناجد وقد جاش منه في النول هرا

بعضهم

بعضهم ونزل الملايكة بالنصب على تقدير ونزل الملايكة ومنه  
 على الاظهر قوله تعالى يحي المومنين قراه ابن عامر وعاصم اصله يحي  
 ولذلك سحر اخره **ص** وفكحت مدغم منه سدر لكونه مخمرا الرفع اقترن  
 نحو حلت ما حلت وفي حزم وسه الحزم تخير وفي  
**ش** اذا سكر اخر الفعل المدغم فيه لا اتصاله بمضمرة الرفع وحل الفك  
 نحو حلت وحلت والهندات حلت قول **ص** وفي حزم وسه الحزم  
 بحزم وفي معنى انه حور في نحو حلت اذا دخل عليه حازم الفك نحو لم  
 تحل والادغام نحو لم تحل الفك لغه الحجاز وبها حال السريل حور من  
 برند مسكر عن دونه ومن تحل عليه غضي ولا تمن واغضض  
 من صوتك والادغام لغه شم وعليه ومن يشاق الله وسوله  
 في سورة الحشر ومن يرتد مسكر عن دونه في سورة المائدة على قراه  
 ابن كسر واي عمرو والخوفس والمراد بسبه الحزم سكون الامر  
 نحو احل وان سب ولت حل لان حكم الامر ابداه المضارع المحرور  
**ص** وفك افعال في النجيب التزم **ص** والزم الادغام ايضا في هلم  
**ش** لما فرغ من الكلام على المجزوم والامر سرع في ثابن افعال في النجيب  
 وانه مفكوك ابداه لخلاف غيره من املة الامر وذلك لخواص  
 الى عمر وزيد واشدد معاضد زيدا الرم في هذا النوع الفك  
 التزم في هلم الادغام فلم يقل فيه هلم هذا اخر ما نصبه هلم  
 الارحوزه من علم احكام النجوم ولذلك لما اسي اليه لم يعقبه بالامر من قوله  
**ص** وما جمعه عنيت قد كمل نظما على جبل المهات اشتمل  
 فاحمد الله مصليا على محمد خير نبي ارسلا  
 والله الغرا الكرام البرره وصحبه المتخمين الخيره  
 فاعلم انه لما اسي عن ضمه من هذا النظم وانه قد اسسل على اعظم



المهمات من علم العرسة بمرحم الكتاب محمد الله تعالى  
والصلوة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اصحابه الطيبين  
الطاهرين صلوة دائمة الى يوم الدين بحمد الله رب العالمين



وافق الفراخ من تعليقه يوم الاحد المبارك السابع عشر  
من شهر جمادى الاخر سنة ست وخمسين وسبعمائة

علقه لنفسه العبد الفقير الى الله تعالى الراجي  
عفو ومغفرة محمد بن رسلان بن ابراهيم  
عرف باسم الساري المشافعي عفا الله له ولوالديه ولمن  
قواه ودعاه الى المعفزة والرحمة والمسامحة والجميع  
المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات امين  
اللهم صلى على محمد واله وصحبه وسلم ستمائة مرة الى  
يوم الدين

وان تجد عيباً فسد الخلا فجل من لا عيب فيه وعلا

والله اعلم

محمد بن رسلان بن ابراهيم

عبد الله والادب في فراودة المعنوية

في تاريخه في تاريخه في تاريخه

في تاريخه في تاريخه في تاريخه

في تاريخه في تاريخه في تاريخه

في تاريخه في تاريخه في تاريخه

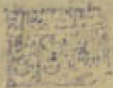
في تاريخه في تاريخه في تاريخه

في تاريخه في تاريخه في تاريخه

ملك هذا الكتاب



در شهر آمد و در مجلس  
کرمه امیر فریدون



۳۰

خواجه فریدون  
در شهر آمد و در مجلس  
کرمه امیر فریدون

کرمه امیر فریدون



